



حماسه‌نگار جبهه‌ها

گفت‌و گو با نصرت‌الله محمودزاده؛ نویسنده‌ای که به جزیره ناشناخته اقیانوس ادبیات پایداری معروف است

۲۲



وراثتی بودن عصمت

گزیده‌ای از بیانات مرحوم آیت‌الله سیدمحمدحسین طهرانی پیرامون عصمت انبیا و اوصیا

۲۳



رفت و برگشت

نگاهی به مجموعه «آفتاب‌پرست» ساخته برزو نیک‌زاد که در نمایش خانگی عرضه شده است

۲۴

هلمشاه‌ها



رضا عطاران، مجید مجملی‌زاده و شهاب حسینی، ۳۰ آذر یگر گران فیلم سینمای ایران

دستمزدهای بالا و قراردادهای طولانی‌مدت با سریال‌های شبکه نمایش خانگی

بحران کمبود بازیگر برای سینما

ظهار ستار گانش باور ندارند دچار ورشکستگی شده است.

وقتی کمتر کسی حاضر است برای دیدن فیلم تازه شما دست به جیب شود و بلایت بخرد، دستمزد چند میلیاردی با چه منطبق اقتصادی‌ای باید پرداخت شود؟

البته که همین دستمزدهای درخواستی در قالب قراردادهای طولانی‌مدت با سریال‌های شبکه نمایش خانگی پرداخت می‌شود؛ قراردادهایی که مشخص نیست چه منطبق اقتصادی‌ای پشت آن قرار دارد. می‌توان فهرست بلندبالایی از سریال‌های شکست‌خورده نمایش خانگی ارائه کرد که با وجود حضور بازیگران گران‌قیمت و پرداخت دستمزدهای نجومی در برقراری ارتباط با مخاطب ناتوان مانده‌اند. با این همه داستان پرداخت دستمزدهای نجومی در شبکه نمایش خانگی همچنان ادامه دارد. وضعیت این است که فیلم‌ها نمی‌فروشند، ولی تعدادی از بازیگران همچنان دستمزدهای چندمیلیاردی طلب می‌کنند. این وضعیت سینمایی است که

گیشه دارد. در هالیوود اگر تام کروز دستمزد بالایی طلب می‌کند دلیلش فروش بالای فیلم‌هایش است. در اینجا هم از دیرباز همین قاعده برقرار بوده؛ دهه ۶۰ جمشید هاشم‌پور بالاترین دستمزد را می‌گرفت؛ چون اکشن‌هایش حکم ماشینی چاپ اسکناس را داشت و تا سال‌ها هر فیلمی با حضور هاشم‌پور می‌توانست خیال آسوده و مطمئنی در اکران، به‌خصوص اکران شهرستان داشته باشد. اکبر عبدی، ابوالفضل پورعرب، نیکی کریمی، هدیه تهرانی، پرویز پرستویی، محمدرضا گلزار و در سال‌های اخیر رضا عطاران، نوید محمودزاده و… با همین قاعده جزو بازیگران گران‌قیمت سینمای ایران محسوب می‌شدند. حالا اما تقریباً هیچ فیلمی نمی‌فروشد؛ مگر اینکه خلافش ثابت شود. در سالی که در ۹ماه اولش کمتر از ۱۰ میلیون نفر به سینما رفته‌اند، چرا باید آقا و خانم ستاره درخواست دستمزدی نجومی را مطرح کند؟

تعویق تولید به دلیل نبودن بازیگر

در این میان برخی از پروژه‌هایی که مدت‌هاست پروانه ساخت دریافت کرده‌اند هم به دلیل بحران بازیگر امکان ساخت نیافته‌اند. یکی از این پروژه‌ها کار تازه پوران درخشنده است. این کارگردان در این باره به صبا گفت: واقعیت امر در ابتدا، کرونا و بعد هم مشکلات مالی و نبود سسرما به باعث شد تا ساخت فیلم جدیدم «هیس» بسیرهاگر به نمی‌کنند» بارها و بارها به تعویق بیفتد و این مشکلات همچنان هم ادامه دارد. یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتی که با آن روبه‌رو هستم پیدا کردن بازیگر است. اکثریت بازیگران این روزها درگیر پروژه‌های شبکه نمایش خانگی هستند و قراردادهای بلندمدت آنها با این پروژه‌ها باعث شده تا نتوانند در آثار سینمایی حضور داشته باشند. من برای این فیلم به بازیگران خوبی نیاز دارم، اما هر بار به دلایلی این همکاری و پیشنهادها به ثمر نمی‌نشیند.

سینما	<div> شهاب مهدوی </div>
روزنامه‌نگار	

در یکی از کم‌رونق‌ترین ادوار اکران عمومی و زینده‌ی بیشتر فیلم‌های به نمایش درآمده، دستمزد بازیگران همچنان رشد کرده است. دستمزد بازیگرانی که روزگاری گیشه برروفتی داشته‌اند یا چهره‌های مورد توجه جشنواره‌ها بوده‌اند، چنان سیر صعودی به‌خود گرفته که بخش خصوصی به‌سختی می‌تواند از عهده پرداختش برآید. دستمزدهای نجومی برای سینمای گرفتار بحران مخاطب پارادوکسی است که کلید خوردن تعدادی از فیلم‌ها را با مشکل مواجه کرده است؛ دستمزدهایی که البته در سریال‌های نمایش خانگی و برخی تولیدات دولتی به‌راحتی پرداخت می‌شود. جدای از توری که قیمت همه‌چیز از جمله دستمزد بازیگران را بالا برده، پیشنهادهای وسوسه‌انگیز تهیه‌کنندگان برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی و تعدادی از پروژه‌های فاخر سینمایی هم باعث شده قیمت‌ها سر به فلک بگذارند.

دستمزدهای میلیاردی برای فیلم‌هایی که نمی‌فروشند
ستاره‌ها در همه جای دنیا دستمزدهای بالایی دریافت می‌کنند؛ دستمزدهایی که البته نسبت مستقیم با سودآوری فیلم‌هایشان در

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خیر داد

بر خورد با شبکه تکثیر و توزیع غیر قانونی کتاب در آینده نزدیک

کتاب همیشه گران است؛ احتمالاً چون کالایی تجملی و غیر ضروری به‌نظر می‌رسد. فرقی هم ندارد راجع به چه دوره و زمانه‌ای حرف می‌زنیم؛ حتی در دهه‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ هم به قیمت کتاب بسیار پایین‌تر از امروز بود، باز کتاب گران بود. برای عموم افراد جامعه، درآمدها همیشه از مخارج کمتر است و در جامعه‌ای که به تورم مبتلاست، درآمدها همواره فاصله زیادی با مخارج دارد. در این وضعیت طبیعی است که کتاب به‌عنوان کالایی غیر ضروری در نظر گرفته شود که هزینه کردن برای آن از عهده هر کسی ساخته نیست، اما اگر همین کالای به‌ظاهر غیر ضروری با تخفیف، آن‌ام تخفیف زیاد، عرضه شود، مشتری و هوه‌خواه پیدا می‌کند.

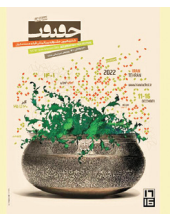
برخی فروشندگان آنلاین کتاب یا بساطی‌های کتاب در گوشه و کنار شهر با درک این موضوع سال‌هاست که مشغول فروش کتاب هستند و بقایشان در این حرفه نشان می‌دهد عایدی خوبی هم از این کار دارند، و گرنه خیلی پیش‌تر از اینها عطای این کار را به لقایش بخشیده بودند و به‌دنبال کمبود کار دیگری می‌رفتند. البته اغلب کسانی که مشتری این سایت‌های فروش آنلاین یا بساطی‌های کتاب با تخفیف ۵۰درصد و حتی بیشتر هستند، خیر ندارند که دارند جنس بنجل می‌خرند؛ هیچ ارزانی‌ای بی حکمت نیست. کسی که شاهکارهای ادبیات روس را با ترجمه‌های همچون آب گورای سرروش حبیبی وامی‌نهد و فقط به‌دلیل ارزانی سراغ مترجمان ناشناس و ناشران غیرمعتبر می‌رود، خیر ندارد سود که نکرده هیچ، بلکه معیون هم شده است. اغلب این کتاب‌های تخفیف‌دار را عده‌ای سودجو از روی نسخه‌های باکیفیت بارنویسی می‌کنند و بدون اینکه هزینه‌ای بابت ترجمه، ویراستاری و نمونه‌خوانی متحمل شوند، به بازار می‌فرستند. البته همه سایت‌های فروش تخفیف‌دار کتاب عملکرد بدی ندارند. بعضی از آنها به سود کمتر قانع هستند، ولی نمی‌شود این حرف را درباره فریب به اتفاق بساطی‌هاز که کتاب‌های نورا با تخفیف ۵۰درصد می‌فروشند، اما یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد، درباره این موضوع و تخفیف‌هایی که خود ناشران در فضای مجازی وزیر فرهنگ می‌دهند، چه نظری دارد؟

احمدوند درباره موضوع بساط‌گسری کتاب به اینا گفت: «فروش کتاب حتماً باید از مجاری قانونی و رسمی صورت بگیرد. دستفروشی کتاب چه فیزیکی و چه در فضای مجازی، حوزه



فرهنگ را دچار آسیب می‌کند. بخشی از حل این مسئله حاکمیتی است؛ بنابراین با باشرطی تهران ریزی شده که برای برپایی نمایشگاه کتاب خیابانی مجوز صادر نکند یا حتی المقدور بر این نمایشگاه‌ها نظارت داشته باشد. رویکرد مثبتی از شهرداری دریافت شده، اما تا تحقق آن فاصله داریم. جامعه فرهنگی هم باید برای توقف فروش کتاب، خارج از مجاری رسمی و قانونی کمک کند. جمیع آوری بساط کتابفروشی در خیابان حتماً باید با حمایت جامعه فرهنگی و مردمی محقق شود، اما اگر با دستفروش کتاب مقابله شود، حتماً این حمایت را نخواهیم دید، بلکه به مخالفت با آزادی بیان و فرهنگ تفسیر خواهد شد؛ این در حالی است که فعالیت شبکه دستفروش‌ان کتاب، به‌طور عمده شبکه سالمی نیست –البته افراد شریفی نیز هستند که متعهدانه به دستفروشی کتاب اشتغال دارند و هدفشان تامین معاش زندگی

رونمایی از پوستر سینماحقیقت



پوستر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» توسط محمد حمیدی‌مقدم، دبیر جشنواره و مهدی دوانی، طراح پوستر و مدیر هنری این دوره رونمایی شد. به گزارش همشهری، محمد حمیدی‌مقدم، دبیر جشنواره در مراسم رونمایی از پوستر این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» درساره ویژگی‌های دوره شانزدهم جشنواره گفت: ویژگی این دوره از جشنواره توجه و تمرکز بر استان‌ها و فیلمسازان بااستعداد خارج از پایتخت است. محوری که در ۱۲سال گذشته از مباحث اصلی تولید مرکز گسترش بوده توسعه امکان‌ها و فضاهای حمایتی از استان‌ها و فیلمسازان آنها بوده است. خوشبختانه می‌توانم این‌نوید را به مخاطبان جشنواره بدهم که شاهد تبلور آثار مستندسازان بااستعداد استان‌های دیگر در میان فیلم‌های برگزیده بخش‌های مختلف هستیم. بخش‌های مختلف هستیم. مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی درباره بخش‌های دیگر شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» گفت:



برگزاری جشنواره امام‌رضا(ع) در ۱۵ استان



بیستمین جشنواره بین‌المللی فرهنگ هنری امام (رضاع) در ۱۵ استان برگزار می‌شود و این جشنواره شامل ۱۶ بخش خواهد بود.

به گزارش همشهری، نشست خبری این دوره از جشنواره باحضور مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام (رضاع) برگزار شد؛ جشنواره‌ای که امسال بیستمین دورهایش را از سر می‌گذراند.

مدیرعامل این بنیاد در ابتدا ماموریت بنیاد را در زیست‌بوم فرهنگی، ترویج و توسعه فرهنگ رضوی می‌خواند و توضیح می‌دهد: «با رویکرد ترویج و توسعه پیش می‌رویم و فکر می‌کنیم مسئولیت فرهنگی و دستگاه‌های فرهنگی نظام، باید در مواجهه با تمدن غرب، مواجهه جدی داشته باشند.»

سعیدی‌زاده که مدیرعاملی این بنیاد را بعد از آقایان جعفری، شیخ و برازش در دست گرفته در ادامه تأکید می‌کند: «در دوره جدید، فکر می‌کنیم باید در حوزه راهبری ماموریتی، ترویج فرهنگ رضوی را قوت بخشیم و بنیاد ماموریت خود را شکل‌گیری جریان ترویج فرهنگ رضوی با همه بسترها تعریف می‌کند که بتواند سهم همه ظرفیت‌ها را در حوزه توسعه تامین کند.»

به‌گفته این مدیر، بنیاد در موضوع جشنواره‌ها ۲ هدف کلان را محور فعالیت خود قرار داده است: رشد کمی و کیفی منابع و سرمایه انسانی متخصص حوزه فرهنگ و هنر یک مورد است که بتواند ظرفیت‌کشنگری را توسعه دهد و در جریان جغرافیای بستر استان‌ها سرمایه انسانی هدفمند را فعال کند و از طرفی آنها را برای تولیدات فاخر ارتقا دهد و رشد کمی و کیفی محصولات فاخر و اثر گذار هدف دوم است. باید به سمت تولید آثار فاخر و عامه‌پسند فراگیر برویم.

سعیدی‌زاده عنوان می‌کند: «جشنواره کودک و نوجوان که در حوزه داستان و ادبیات، ۳جشنواره در حوزه تئاتر بزرگسال، تئاتر خیابانی و تئاتر کودک و نوجوان و عروسکی داریم.

همچنین ۳جشنواره در حوزه هنرهای تجسمی داریم که خوشنویسی و عکس هنرهای گرافیکی را شامل می‌شود. ۲جشنواره در حوزه آواها و نواها که محلی و اقوام است و جشنواره سرود که سرود دانش آموزی و نوجوانان است و جشنواره فیلم کوتاه رضوی که پانزدهمین دوره است و جشنواره جلوه‌های فرهنگ رضوی در رسانه‌های کشور جزو برنامه‌های امسال هستند.

در جشنواره فیلم امسال، فیلم کوتاه و نیمه‌بلند، مستند کوتاه و مستند نیمه‌بلند و پویا نمایی داریم و با نگاه بازتر فیلم پذیرفته می‌شود و بخش فیلم اولی‌ها جایزه مستقل دارد و فیلم موبایلی نیز مدنظر است.» وی به بودجه هم اشاره می‌کند: «اعتباری که امسال برای بنیاد در نظر گرفته شده، سه‌برابر شده که یک‌سوم را بنیاد و یک‌سوم را استان‌ها و یک‌سوم را ارشاد تامین منابع می‌کند.»

معرفی داوران مسابقه نمایشنامه‌نویسی تئاتر بسیج

از سوی دبیرخانه جشنواره اسامی داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق اعلام شد.

به گزارش همشهری، دبیرخانه این رخداد هنری در اطلاعیه‌ای اسامی اعضای داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره را که با حکم سعید نجفیان، دبیر جشنواره منصوب شده‌اند، اعلام کرد. بر این اساس: لیلی عاج، نویسنده و کارگردان تئاتر و مدرس، بهار کریم‌زاده، نویسنده، بازیگر و کارگردان، مهرداد رایانی‌مخصوص، مدرس، نویسنده، بازیگر و کارگردان، رضا گشتاسب، نویسنده و کارگردان و مسعود ملکوتی‌نیا، نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه به‌عنوان داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی، آثار شرکت‌کننده در این بخش را مورد ارزیابی قرار می‌دهند.

دبیرخانه جشنواره با ابراز خرسندی و سپاس از مشارکت و حضور نمایشنامه‌نویسان سراسر کشور اعلام کرد: بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره سیزدهم به‌صورت کشوری برگزار می‌شود و در مدت زمان اعلام شده برای فراخوان این بخش تعداد ۱۱۳ اثر از نویسندگان استان‌های مختلف به دبیرخانه مهدی ششمیزراد، سرروش چیت‌ساز و روح‌الله مجازی بودند که حججاً علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کنندگی این مجموعه‌را هم برعهده داشت.

است -اما می‌دانیم آنچه با عنوان شبکه دستفروش‌ان کتاب وجود دارد، شبکه تکثیر و توزیع غیرقانونی کتاب و حاصل دسترنج مولف، مترجم و ناشر است. امیدواریم تلاش‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای توقف این دست‌فعلیت‌های غیرقانونی در آینده اثربخش باشد؛ از جانب مختلف شامل معاضدت‌های حقوقی، حمایت‌های انتظامی و حمایت‌های فرهنگی که باید انجام شود.» در این گفت‌وگو به‌طور مستقیم از شبکه بزرگ فروش اینترنتی نام برده شده که نزدیک به ۸سال است به عرضه کتاب مشغول است و فعالیت‌های این فروشگاه از عرضه کتاب فراتر رفته و به برگزاری نمایشگاه‌های طولانی‌مدت یک‌ماهه و البته با تخفیف‌های نامتعارف ۸۰درصدی رسیده است؛ این در حالی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مرجع صدور مجوز برگزاری رویدادهای فرهنگی از جمله نمایشگاه کتاب است، اما چون فروشگاه اینترنتی مجوزش را از اتحادیه کسب‌وکارهای مجازی دریافت کرده، خود را ملزم به کسب مجوز از وزارت ارشاد نمی‌داند.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد با اشاره به اینکه از خلأهای قانونی موجود برای فروش کتاب سوءاستفاده می‌شود، ادامه داد: «البته اعمال تخفیف‌های بالا تنها مشکل -مملکرد فروشگاه‌های اینترنتی- نیست؛ چراکه بسیاری از آثاری که مجوز ندارند در برخی از سکوها با برون‌سازدها ارائه می‌شوند.»

یکی دیگر از مسائل زنجیره عرضه کتاب ارائه تخفیف مستقیم از ناشر به خریدار است. درحالی‌که برخی ناشران در موعه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به بهانه حمایت از کتابفروشی‌ها از شرکت در نمایشگاه خودداری می‌کنند، اما همین ناشران در فضای مجازی از طریق صفحات‌شان در شبکه‌های اجتماعی، سایت خودشان یا حتی از طریق صفحاتشان در سایت‌های فروش آنلاین آثارشان را با تخفیف‌های بیشتر از ۱۰درصد به فروش می‌گذارند. این دوگانه را چطور می‌توان توضیح داد؟ احمدوند درباره این مسئله گفت: «این رفتارها از غصه‌های حوزه نشر و مورد انتقاد است. برخی ناشران عزیز حاضرند با تخفیف‌های زیاد در فضای مجازی به فروش کتاب‌هایشان اقدام کنند، اما ۱۰درصد تخفیف در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حاضر به عرضه کتاب‌هایشان نیستند و موضع حمایت از کتابفروشی می‌گیرند؛ البته کتابفروشان و ناشران -این رفتارها- را می‌بینند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دنبال می‌گیری نیست و امیدوار است همه -فقالان حوزه نشر- به بلوغ فرهنگی برسند، چراکه حفظ قواعد فعالیت حرفه‌ای در بازار به نفع همه است. تمکین فروشندگان بزرگ اینترنتی از قواعد فروش کتاب، ضروری است و بی‌تردید از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری می‌شود.»

در شرایطی که قیمت کتاب روزبه‌روز بالاتر می‌رود، مسلمانا مخاطب ترجیح می‌دهد که کتاب مورد نیازش را از منابعی که آن را با تخفیف می‌فروشند، تهیه کند و حتماً کسانی از این موقعیت سوءاستفاده می‌کنند و کتاب‌های بااصطلاح کپی و نامعتبر را عرضه خواهند کرد.

فعالان نااطلاع‌ناوگی که بساط این کتاب‌های نامعتبر، چه در سایت‌های فروش آنلاین و چه در بساطی‌ها، برچیده شود، تنها کار کسب اطلاع درباره کیفیت کار نویسندگان، مترجمان و ناشران به‌نظر می‌رسد.

نوبت لیلی به فصل دوم می‌رسد؟



«نوبت لیلی» به کارگردانی تهیه‌کنندگی روح‌الله مجازی و سرریالی بود که به شکل اختصاصی از پلتفرم نماوا

بخش شد و به دلیل ساختار و شکل روایت آن مورد توجه منتقدان و بینندگان نیز قرار گرفت. بسا پایان بخش این سریال مانند بسیاری از سریال‌های دیگر شبکه‌نمایش خانگی این سوال پیش آمد که آیا این سریال نیز دنباله‌دار خواهد شد یا خیر؟ روح‌الله مجازی به ایلنا گفت:

«سریال در نقطه‌ای تمام شد که بسیاری از مخاطبان از ما سؤال می‌کنند. بخشی از ما که به‌سبب ساخت فصل دوم آن درام‌های دیپلماتیک مخاطب گره‌گشایی‌ها مربوط به فصل دوم است. امیدوارم شرایطی فراهم شود که فصل دوم هم ساخته‌شود و همانطور که می‌دانید این اتفاق با همکاری و همراهی مخاطبان رخ می‌دهد. در همه‌جای دنیاوقتی مخاطب سؤالی مخصوص، مدرس، نویسنده، بازیگر و کارگردان، رضا گشتاسب، نویسنده و کارگردان و مسعود ملکوتی‌نیا، نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه به‌عنوان داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی، آثار شرکت‌کننده در این بخش را مورد ارزیابی قرار می‌دهند. دبیرخانه جشنواره با ابراز خرسندی و سپاس از مشارکت و حضور نمایشنامه‌نویسان سراسر کشور اعلام کرد: بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره سیزدهم به‌صورت کشوری برگزار می‌شود و در مدت زمان اعلام شده برای فراخوان این بخش تعداد ۱۱۳ اثر از نویسندگان استان‌های مختلف به دبیرخانه مهدی ششمیزراد، سرروش چیت‌ساز و روح‌الله مجازی بودند که حججاً علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کنندگی این مجموعه‌را هم برعهده داشت.