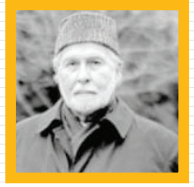




از پشت خاکریز تا تنور نانوايي

گفت‌وگو با جانبايز فيروز احمدی؛ ديدباني كه امروز نقش راوي جنگ را يفا مي‌كند

۲۲



ظرفيت و نقصان سنت در مواجهه با مدرنيته

بررسی مولفه‌های اصلی اندیشه سيدحسين نصر

۲۳



تئاتر، تفریح نیست شغل است

گفت‌وگو با «طاها محمدي»، کارگردان نمايش «اين آب شاميدني نيست»

۲۴

شنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۱ | ۸ جمادی الاول ۱۴۴۴ | سال سیام | شماره ۴۶۵۸۶

همیشه کارگردان فرهنگ



منتقدان و کارگردانان فهرست بهترین فیلم‌های عمر خود را انتخاب کردند

کلوزآپ در فهرست ۱۰ فیلم اول

سینما

فهرست ۱۰۰ فیلم برتر عمر منتقدان و کارگردانان در دهه سوم قرن میلادی توسط

مجله انگلیسی سایت اند ساوند منتشر شد.

پنجشنبه گذشته، مجله سایت اند ساوند

که قدمتی ۹۰ ساله دارد به انتظار ۱۰ ساله

طرفداران سینما پایان داد و فهرست جدید

بهترین فیلم‌های تاریخ سینما را منتشر کرد.

مجله سینمایی معتبر سایت اند

ساوند (Sight & Sound) در جدیدترین

رای گیری خود از سری رای گیری های ۱۰ ساله این مجله، فیلم «ژان دیلمان، شماره ۲۳ کورمس، ۱۰۸۰ بروکسل» ساخته شانتال آکرمن را به عنوان برترین فیلم تاریخ سینما انتخاب کرد.

در این فهرست فیلم «ژان دیلمان، شماره ۲۳ کدهو کورمس، ۱۰۸۰ بروکسل» ساخته شانتال آکرمن در جایگاه اول بهترین فیلم های تاریخ سینما جای گرفت. این فیلم در نظر سنجی قبلی سایت اند ساوند در جایگاه سی و پنجم قرار

گرفته بود که بالاترین جایگاه در میان تمام فیلم های سینماگران زن در دوره های مختلف این نظرسنجی بوده است.

فیلم «سرگیجه» آلفرد هیچکاک و «همشهری کین» اورسن ولز نیز به ترتیب در جایگاه دوم و سوم قرار گرفتند. در این فهرست فیلم «کلوزآپ» عباس کیارستمی نیز در جایگاه هفدهم قرار گرفت.

در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر به انتخاب کارگردانان نیز فیلم «۲۰۰۱: یک اودیسه

فضایی» استنلی کوبریک رتبه اول را به دست آورد.

در این فهرست همچنین «کلوزآپ» کیارستمی در جایگاه نهم قرار گرفت. فیلم های «جدایی نادر از سیمین»، «خانه دوست کجاست» و «طعم گیلان» نیز به ترتیب در رتبه های ۷۲، ۷۳ و ۹۳ جای گرفتند.

این مجله از سال ۱۹۵۲ هر ۱۰ سال یکبار لیست بهترین فیلم های تاریخ سینما را به

انتخاب منتقدان منتشر می کند. در نخستین دوره این نظرسنجی، فیلم «دزد دوچرخه» ویتوریو دسیکا رتبه اول بهترین فیلم تاریخ را به دست آورد. پس از آن در سال های ۱۹۶۲، ۱۹۷۲، ۱۹۸۲، ۱۹۹۲ و ۲۰۰۲ برای ۵ دوره متوالی «همشهری کین» شاهکار اورسن ولز رتبه اول این فهرست را در اختیار داشت.

«همشهری کین» اما در سال ۲۰۱۲ به رتبه دوم سقوط کرد و جایگاه اول را به «سرگیجه» اثر هیچکاک داد.

۱۰ فیلم برتر تاریخ سینما به انتخاب منتقدان

«ژان دیلمان، شماره ۲۳ کدهو کورمس، ۱۰۸۰ بروکسل» / شانتال آکرمن / ۱۹۷۵ / بلژیک و فرانسه	«سرگیجه» / آلفرد هیچکاک / آمریکا / ۱۹۵۸	«همشهری کین» / اورسن ولز / آمریکا / ۱۹۴۱	«کلوزآپ» / عباس کیارستمی / ایران / ۱۹۸۹	«کلوزآپ» / عباس کیارستمی / ایران / ۱۹۸۹

تاج گذاری «سرگیجه» فقط ۱۰ سال دوام آورد

شهاب مهدوی | ۱۰ سال پیش وقتی «سرگیجه» به سلطنت ۵۰ ساله «همشهری کین» خاتمه داد، احتمالاً هیچ کس نمی توانست پیش بینی کند که در نظرسنجی بعدی سایت اند ساوند، سرگیجه جای خود را به فیلم کمتر شناخته شده «ژان دیلمان» بدهد؛ فیلمی که نام کاملش این است: «ژان دیلمان، شماره ۲۳ کدهو کورمس، ۱۰۸۰ بروکسل» به کارگردانی آکرمن کارگردان زن بلژیکی که حالا در صدر فهرست بهترین های تاریخ سینما ایستاده است. اینکه منتقدان بطور از همشهری کین و سرگیجه به این فیلم رسیده اند را باید پس از انتشار کامل آرا و ترکیب رای دهندگان بررسی کرد. اما همین نتیجه نهایی هم به وضوح

از ورود گسترده منتقدانی با سلیاق و علائقی متفاوت با منتقدان قدیمی حکایت دارد. سایت اند ساوند و رای گیری معروفش که هر ۱۰ سال یکبار، همان فهرست همیشگی را با چند تغییر ارائه می داد حالا با انتخابی غافلگیر کننده، نشانه های آشکاری از تغییر زمانه را به نمایش می گذارد. حضور پرزنگ کارگردان های زن و رنگین پوستان در انتخاب های سایت اند ساوند را هم باید محصول حضور رای دهندگان جدید دانست. انتخاب های کلاسیک همچنان به چشم می خورند و «همان همیشگی» در ۱۰ فیلم اول فهرست فقط یک غافلگیری بزرگ دارد. اینکه بطور روایت ۳۰ روز از زندگی یک بیوزن به عاشقانه معروف هیچکاک

منتقدان را عجیب کرده همان فیلم اول نظرسنجی است که حالا باید با نگاهی تازه سراغش رفت. آیا ما با شاهکاری که سه سال ها ناپدید گشته شده بوده مواجهیم یا این صرافان تاب سلیقه های غربی و منطبق با زمانه ای است که گرایش اقلیت را ارج می نهد و بر صدر می نشاند؟ هر چه هست این یک غافلگیری تمام عیار است. انتظار بازگشت همشهری کین به تاج و تخت ۵۰ ساله اش یا حفظ جایگاه رفیع بهترین فیلم تاریخ سینما برای سرگیجه هیچگاه حلاجی خود را به پرسش هایی تازه داده است: فیلمی که نام طولانی و عجیبی دارد حرف حسابش چیست و چگونه عنوان بهترین فیلم تاریخ سینما را به دست آورد است؟

۷ مستر کلاس در جشنواره سینما حقیقت



۷ مستر کلاس انتقال تجربه در شانزدهمین جشنواره بین المللی «سینما حقیقت» به صورت آنلاین و حضوری برگزار می شود. به گزارش همشهری، جشنواره «سینما حقیقت» در شانزدهمین دوره خود قرار است مستر کلاس های «انتقال تجربه» را به عنوان یکی از بخش های ویژه همزمان با آغاز جشنواره در اختیار علاقه مندان قرار دهد. بر اساس پیگیری ها و طبق برنامه ریزی اولیه، در این دوره از جشنواره ۷ مستر کلاس انتقال تجربه به حضور منتقدان ایرانی و بین المللی به صورت حضوری و آنلاین برگزار خواهد شد. این مستر کلاس ها قرار است به صورت حضوری در خانه جشنواره برگزار شوند و شامل «مستندسازی تک نفره»، «طراحی ساختار در مستند بحران»، «نریشن در مستند»، «تکنیک های مصاحبه در مستند» و «توسعه طرح مستند» است. در بخش بین الملل مستر کلاس «تولید مشترک در سینمای مستند» و مستر کلاس «اصول بنیادین هنر» برگزار خواهد شد. شانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم، اواخر آذرماه ۱۴۰۱ در پردیس سینمایی ملت برگزار می شود.

۷۰ سال شاعری

مفتون امینی در ۹۶ سالگی در گذشت

یدالله مفتون امینی، سال ۱۳۰۵ در شاهین دژ (آذربایجان غربی) به دنیا آمد و ۹۶ سال عمر کرد. مرحوم امینی بیشترین سال های عمرش را برخلاف شغلی که داشت به شاعری گذراند. به جرات می توان گفت که این شاعر در روزگاری زندگی کرد که توانست بخش اعظم اتفاقات تاریخی را تجربه کند. او جنگ جهانی اول و دوم و اشغال ایران و وقایع تبریز را در سال های عمرش تجربه کرده و با شاعران بزرگ ایرانی نشست و برخاست داشته است. او یکی از شاعران قدیمی و معاصر ایرانی است که به زبان ترکی و فارسی شعر می سرود. طبق شناسنامه، نام اصلی وی یدالله امینی فرزند مرحوم عبدالله (خان میرزا بیگ) است. یدالله مفتون امینی پس از گذراندن دبستان و دبیرستان در تبریز به تهران آمده و وارد دانشگاه شد. در سال های ابتدایی که شعر می گفت؛ روزگاری مفتون امینی را با نام محزون می شناختند اما زمانی که می خواست شعری را در یکی از مجلات منتشر کند؛ فریدون مشیری نام کاملش را در مجله به چاپ رساند، اما بعدها نامش را حذف کردند و مشیری، نام مفتون امینی که نخستین دفتر شعرش را منتشر کرد، نامش دریاچه بود و نخستین دفتر شعر او به حساب می آمد. امینی دانش آموخته رشته حقوق قضایی از دانشکده حقوق دانشگاه تهران بود. در شهرهای مختلف از جمله خوی و مراغه در سمت دایار کار کرد. او علاوه بر شعر فارسی، شعرهایی به زبان ترکی نیز سروده است. این شاعر و کالت خواند سال های سال با اینکه در وزارت دادگستری کار می کرد، اما شاعری را پسندید و با آمدنش به تهران وارد جمع شاعران شد. محمد زهری کتاب اولش «جزیره» را در تهران منتشر کرد. مفتون امینی از جمله شاعرانی بود که با چند نسل از شاعران ایران حشر و نشر داشته و به نوعی خانه محل رفت و آمد چهاره های متفاوتی چون محمدحسین شهریار، عماد خراسانی، صمد بهرنگی و دیگر شاعران و نویسندگان بوده است. امینی در روایتی از آن مرادوات در گفت و گویی عنوان کرده: «غیر از سپهری با همه در ارتباط بودم. از پروین اعتصامی به این طرف با شاعران در ارتباط بودم که از جمله بنا رهی معیری و دکتر صورتگر از سال ۲۵-۲۶ به این طرف در تماس بودم. آن موقع هم که شعر نمی گفتم، با اینها معاشرت داشتیم. در تبریز هر کس به دیدار شهریار می آمد، شب خانه ما می خوابید. جلال آل احمد هم ۳ شب خانه ما خوابید، عماد خراسانی آمد، نادرپور، سایه و اینها بعد از اینکه نیما مرحوم شد، آمدند سرسلامتی بدهند. سال ۱۳۳۸ بود که آمدند خانه ما خوابیدند. پادم رفت بگویم یدالله رؤیایی هم بود که بعدا در تبریز به دیدار ما آمد.» امینی در آغاز فعالیتش شاعری بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی و مسابقه نمایش های نمایش های صحنه ای اعلام کرد. در بخش خیابانی و محیطی ۱۸ نمایش اجرا کرد. از شهرهای مختلف به جشنواره ها بوشهر میزبان آن است: راه یافتند. از میان این آثار، گروه های از شهرهای کرمان، ساری، گرگان، بروجرد، خرمشهر، فردیس، میناب، زاهدان، زنجان و... دیده می شود. در بخش نمایش های صحنه ای هم ۱۵ نمایش پذیرفته شده است. در این جشنواره علاوه بر کمک هزینه ای که گروه های شرکت کننده در یافت می کنند، نمایش هم قرار است انتخاب شوند که در اجرای عمومی توسط سازمان بسیج هنرمندان حمایت می شوند. در این جشنواره هم در بخش خیابانی و هم صحنه ای گروه های کمی از تهران حضور دارند و تنوع حضور گروه های شهرستانی بیشتر دیده می شود. مرحله نهایی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سواد «سینما حقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم، اواخر آذر ۲۰۰۱ در پردیس سینمایی ملت برگزار می شود.

آثار نهایی جشنواره تئاتر بسیج



نمایش های صحنه ای و خیابانی راه یافته به مرحله نهایی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) معرفی شدند. گزارش همشهری، دبیر خانه شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق در اطلاعیه ای اسامی ۱۸ نمایش خیابانی و ۱۵ نمایش صحنه ای را برای حضور در مرحله نهایی بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی و مسابقه نمایش های صحنه ای اعلام کرد. در بخش خیابانی و محیطی ۱۸ نمایش اجرا کرد. از شهرهای مختلف به جشنواره ها بوشهر میزبان آن است: راه یافتند. از میان این آثار، گروه های از شهرهای کرمان، ساری، گرگان، بروجرد، خرمشهر، فردیس، میناب، زاهدان، زنجان و... دیده می شود. در بخش نمایش های صحنه ای هم ۱۵ نمایش پذیرفته شده است. در این جشنواره علاوه بر کمک هزینه ای که گروه های شرکت کننده در یافت می کنند، نمایش هم قرار است انتخاب شوند که در اجرای عمومی توسط سازمان بسیج هنرمندان حمایت می شوند. در این جشنواره هم در بخش خیابانی و هم صحنه ای گروه های کمی از تهران حضور دارند و تنوع حضور گروه های شهرستانی بیشتر دیده می شود. مرحله نهایی شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سواد «سینما حقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم، اواخر آذر ۲۰۰۱ در پردیس سینمایی ملت برگزار می شود.