



دفاع مقدس به روایت یک پرستار

خاطرات «سهبلا فرجام‌فر» از مداوای مجروحان جنگی در کتاب «کفش‌های سرگردان» روایت شده است

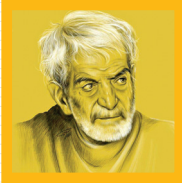
۲۲



۲۳

شبکه ارتباطات انسانی در جامعه آرمانی قرآنی

طرحی از الگوی جامعه قرآنی از منظر آیت‌الله محمدمهدی اصفی



ارادت سلطان غزل به شاعر شیدایی

کتاب «این ترک پارسی گوی» که اخیراً تصحیح و تجدید چاپ شده، نگاه حسین منزوی به شعر شایر یار است

۲۴

همیشه یک فرهنگ



عکس همشهری مهدی بیات

مدیر انجمن موسیقی: همه اصناف روال عادی زندگی خود را دارند جز اهالی موسیقی

چرا موسیقی باید تعطیل باشد؟

هر سال وقتی ماه محرم و صفر به پایان می‌رسید، حجم در خواست‌ها برای برگزاری کنسرت‌ها بالا بود، گروه‌های موسیقی پاپ بیشترین کنسرت‌ها را در تهران و دیگر شهرهای بزرگ برگزار می‌کردند.

حالا نزدیک به ۴ ماه است که هیچ گروهی در خواستی برای برگزاری کنسرت ندارد. پیش‌تر عنوان شده بود دفتر موسیقی وزارت ارشاد مجوز نمی‌دهد اما وقتی دفتر موسیقی آمادگی خود را برای صدور مجوز کنسرت‌ها اعلام کرد، مشخص شد که گروه‌ها برای گرفتن مجوز اقدام نمی‌کنند؛ وضعیتی که می‌تواند به خاطر شرایط هفته‌های اخیر امروز باشد و نگرانی به خاطر نبود تماشاگر. کنسرت‌گذاران با افزایش هزینه برگزاری کنسرت روبه‌رو هستند و نبود تماشاگر در سالن‌های بزرگ کنسرت می‌تواند بیشترین ضربه را به گروه‌های موسیقی بزند. اما دفتر موسیقی عنوان کرده که مایل است نهایت همکاری را با گروه‌های موسیقی داشته باشد. شاید وقتش است که دفتر موسیقی شروع به بازیابی برآور حضور گروه‌های موسیقی در سالن‌ها کند.

موسیقی

تماشاخانه‌های تهران جسته و گریخته اجرایی دارند اما این اجراها با استقبال مخاطب امروز همراه نیست؛ سالن‌هایی که با فروش میانگین بلیت ۸۰هزار تومانی به حیاتش ادامه می‌دهد. اما گروه‌های موسیقی هم بیشترین ضرر اقتصادی را دارند؛ کنسرت‌هایی که منبع درآمد هنرمندان موسیقی است. گروه‌های موسیقی که در ایام کرونا یا توجه به شیوع کرونا، همچنان فعال بودند و جزیره کیش آن زمان بیشترین اجراهای موسیقی را داشت. اما کنسرت‌های حالا موسیقی تعطیل شده و این تعطیلی در ۳۰سال گذشته بی‌سابقه بوده. در حوزه موسیقی تنها روپداد در ۴ماه اخیر، برگزاری پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی بود؛ جشنواره‌ای که به شکل ناگهانی به جای کرمان در گرگان برگزار شد. حالا گروه‌های موسیقی هیچ فعالیتی در این وضعیت اقتصادی ندارند و این عدم‌فعالیت به‌گفته‌مدیرانجمن موسیقی به‌خاطر روبریاستی است که در آن گرفتار شده‌اند.

امیرعباس ستایشگر، مدیرانجمن موسیقی در یک گفت‌وگوی تصویری با ایسنا، درباره وضعیت این روزهای موسیقی می‌گوید: «با توجه به وضعیت امروز جامعه، ذهنیتی

وجود دارد که موسیقی را باید تعطیل کنیم؛ چراکه موسیقی باعث شادی و تفریح است به همین دلیل نباید برگزار شود. یک ذهنیت هم وجود دارد که گفته می‌شود باید موسیقی کار کنیم و در همین کنسرت‌های موسیقی حرف خودمان را بزنیم. اما این سؤال مطرح است که تعطیلی موسیقی در ایران به نفع کیست؟ نمی‌دانم این مسئله از کجانشأت می‌گیرد که افراد کارهای روزمره خود را دارند، باشگاه می‌روند، رستوران می‌روند، سر کار می‌روند و شب می‌نشینند در فضای مجازی می‌گویند کنسرت برگزار نشود و کسی که کنسرت برگزار می‌کند، عنوان بی‌شرف را می‌گیرد. کسی به فکر معیشت اهالی موسیقی نیست و اگر موسیقی همچنان تعطیل باشد تا چه زمان می‌تواند به حیاتش ادامه دهد؟»

ستایشگر بایان این مطلب که هیچ موزیسینی موافق تعطیلی موسیقی نیست، توضیح می‌دهد: «انگار در یک رودریایی خشمگینانه گیر کرده‌ایم. به‌نظرم این برگزاری کنسرت و فعالیت در حوزه موسیقی در وضعیت امروز در یک سیکل بی‌تعقل قرار گرفته که همه به هم نگاه می‌کنند. نباید گروه‌ها از سوی افرادی که خودشان در آن سوی مرزها نشسته‌اند،

تحت فشار قرار بگیرند. هر کسی باید در برگزاری کنسرتش آزاد باشد. مثل تئاتر که برخی گروه‌ها تمایل به اجرا ندارند و برخی نمایش روی صحنه می‌برند.» وی از وضعیت معیشت اهالی موسیقی اظهار نگرانی می‌کند و می‌گوید: «افرادی در این حوزه بیکار هستند که شاید به چند میلیون تومان نیاز داشته باشند. تنها شغلی که دچار مسئله شده موسیقی است؛ چراکه همه فکر می‌کنند موسیقی زانده‌ای است که فعلا جامعه به آن نیاز ندارد.

معتمدم راه مبارزه اینگونه نیست. جامعه موسیقی در روبریاستی به سمت نابودی پیش می‌رود و اگر این وضع تا نوزدهم ادامه داشته باشد، موسیقی به‌لحاظ اقتصادی زمین می‌خورد.» ستایشگر توضیح می‌دهد: «شاید گروه‌ها به‌خاطر فروش بلیت و اجاره سالن و حضور مخاطب تردید داشته باشند اما باید کم‌کمشان کنیم. اجازه بدهیم گروه‌ها خودشان تصمیم بگیرند. همه اصناف روال عادی زندگی خود را دارند و تنها موسیقی است که تعطیل شده و افراد زیادی در وضعیت بد اقتصادی قرار گرفته‌اند.»

برگزاری جشنواره نمایش عروسکی؛ بهار سال آینده



با درخواست هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره و موافقت کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به بهار سال ۱۴۰۲موکول شد. به‌گزارش همشهری، هادی حجازی‌فر یادکر دلایل این تصمیم و با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک امانت‌باززشی است، گفت: با توجه به جمیع جهات از جمله صحبت با گروه‌ها، استادان و فعالان این عرصه و اعضای انجمن نمایندگان عروسکی باور دارم که برگزاری جشنواره هم‌اکنون وبه دلایل فنی همچون عدم تمرین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان بر خور داری درست شرکت‌کنندگان ومخاطبان از اجراهای داخلی و بین‌المللی، عدم امکان مشارکت بخش‌های خصوصی به‌واسطه هم‌زمانی با جام جهانی و...از دست خواهدرفت.

حجازی‌فر با بیان اینکه یک برگزار ی ناقص، آن هم در زمانی که هدف مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی ارتقا و توسعه نمایش عروسکی است، ما را از بسیاری برکات این جشنواره محروم خواهد کرد، ابراز امیدواری کرد با تغییر رزمان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک و برگزاری آن در بهار ۱۴۰۲ شاهد یک جشنواره باشکوه بین‌المللی باشیم و فرصتی فراهم کنیم تا دانشجویان و دیگر مخاطبان وبه‌خصوص علاقه‌مندان تمامی استان‌ها امکان مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و تقدرا پیدا کنند.

■ ■ ■

«علی مسیو» در راه «حقیقت»



مسعود میر، مستندساز و روزنامه‌نگار که به مستند «علی‌مسیو»متقاضی حضور بین‌المللی فیلم‌فستدوران «سینماحقیقت» شده است، درباره نحوه ساخت این فیلم به‌صورت مختصر گفت: باید بگویم کلیت فیلم یک‌دغدغه شخصی بود. درواقع آشنا شدن من با «علی مسیو» خیلی اتفاقی رخ داد و بعد از آن به یک دغدغه شخصی تبدیل شد؛ به این صورت که چرا هیچ چیز ی درباره این شخصیت نمی‌دانم و سپس با تحقیق و پژوهش‌هایی که انجام دادم به این نتیجه رسیدم که بسیاری از افراد که حتی با تاریخ مشروطه و انقلاب مشروطه غریبه نیستند نیز اطلاعات چندانی درباره علی مسیو ندارند و کار از همین جا شروع شد و در نهایت با مساعدت مرکز گسترش سینما، مستند، تجربی و پویانمایی که با این طرح موافقت کرده‌ساخت «علی مسیو» رسماً آغاز شد. این‌مستندساز درباره عملکرد

جشنواره «سینماحقیقت» که در آستانه برگزاری است هم گفت: در ابتدا باید بپذیریم «سینماحقیقت» وجشنواره‌ای که مربوط به سینمای مستند است قاعدتا جنس مخاطبش خاص‌تر است و این مربوط به ایران نیست، بلکه در دنیا هم اینچنین است؛ شما خیلی راحت می‌توانید میزان علاقه‌مندان برای پیدا کردن بلیت در جشنواره فیلم برلین را ببینید یا جشنواره مقایسه کنید. منظرم این است به نوعی جشنواره مستند تابلوی بالای آورد می‌گوید من برای عموم نیستم و ما باید با این موضوع کنار بیاییم. نکته دوم اینکه جشنواره «سینماحقیقت» به‌نظرم من باوجود فراز و فرودهایی که داشته، عمود خیمه خود را جای درستی بنا کرده‌است.

گزارش شهاب مهدوی روزنامه‌نگار



FIFA WORLD CUP Qatar 2022

استقبال گسترده از بلیت‌فروشی بازی ایران و آمریکا

فوتبال پای مردم را به سینما باز کرد

«بلیت تمام شد.» جمله‌ای که مدت‌ها بود مصداقی در مورد گیشه سینماها نمی‌یافت، دیروز معنا پیدا کرد و دوباره تکرار شد. در کسنادترین ایام اکران، ناگهان گیشه شلوغ شد. فوتبال به پاری سینما آمد و سینماداران پس از مدت‌ها اقبال عمومی را تجربه کردند. در حالی که گفته می‌شد پخش مسابقات جام جهانی در سینماها منتفی شده، در دقیقه نود خبر رسید سینماها سه‌شنبه بازی ایران و آمریکا را پخش خواهند کرد.

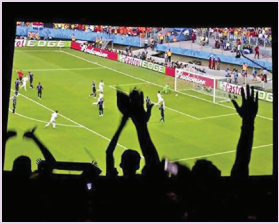
فوتبال گیشه را داغ کرد

طرح اکران مسابقات جام جهانی از مدت‌ها پیش توسط شورای صنفی نمایش تدوین شد؛ طرحی که سینماداران آن را به‌عنوان راه‌حلی برای رفع بحران گیشه مطرح کردند. سازمان سینمایی هم موافق نمایش فوتبال در سالن‌های سینما بود و به‌نظر می‌رسید با تأمین نظر نیروی انتظامی، مشکلی برای اکران فوتبال وجود نداشته باشد. به‌خصوص اینکه پخش مسابقات فوتبال در پردیس‌های سینمایی مسوق به سابقه بود و در چند دوره اخیر جام جهانی، بازی‌های تیم ملی و برخی مسابقات حساس در سالن‌های سینما پخش شده بود. در یکی از کسادترین ادوار گیشه، سینماداران به استقبال جام جهانی رفتند و امیدوار بودند در روزهایی که تب فوتبال در جامعه بالا می‌رود، سینما هم بخشی از زندگهی سال‌های اخیرش را جبران کند.

در نهایت اما پاییز برحادثه ۱۴۰۱ همه طرح‌های خوش‌بینانه‌ای را که در تابستان برای رونق سینماها تدوین شده بود، بر باد داد که مهم‌ترین همین پخش مسابقات جام جهانی در پردیس‌های سینمایی بود. وقتی مسابقات شروع شد و خبری از نمایش بازی‌ها در پردیس‌ها نشد، به‌نظر می‌رسید با وجود موافقت وزارت ارشاد، دیگر تها‌ها بنا به ملاحظیات امنیتی با اجزای این طرح مخالفت کرده‌اند. تا آنکه دوشنبه‌شب معاون ارژشایی و نظارت سازمان سینمایی از موافقت رئیس این سازمان با پخش بازی ایران و آمریکا خبر داد.

موافقت محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی قاعدتا بعد از هماهنگی با نهادهای ذیربط انتظامی، امنیتی صورت گرفته بود، باعث شد پس از مدت‌ها گیشه سینماها داغ شود و فوتبال به‌عنوان عاملی برای همبستگی ملی ایران بار با حضور گسترده مردم در پردیس‌های سینمایی نقش خود را ایفا کند.

محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران اقبال عمومی از پخش مسابقه ایران و آمریکا را فوق‌العاده توصیف کرد. او در خصوص استقبال کم‌نظیر تماشاگران و علاقه‌مندان از بازی تأکید کرد. استقبال خوبی شده و از شب دوشنبه که این امکان برای سینماها فراهم شده و بلیت‌فروشی را آغاز کرده‌اند در برخی از سینماها تمام بلیت‌ها در چند ساعت به فروش رسیده است. مسابقاتی که در وقت اضافه به پردیس‌های هارس و بلیت‌های ۴۵هزار تومانی که گفته می‌شد بهای زیادی برای تماشاگر فیلم‌های روی پرده است، در تعدادی از پردیس‌ها خیلی زود تمام شد.



اکران رایگان فوتبال در فرهنگسراها

بازی دیشب ایران و آمریکا در فرهنگسراهای مناطق ۳۲گانه پایتخت به‌صورت رایگان برای فوتبال‌دوستان نمایش داده شد.

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، که این روزها جشنواره «ایران پیروز» را با برنامه‌های متنوعی متناسب با ایام جام جهانی برگزار می‌کند. بازی ایران و آمریکا نیز در قالب یکی از بخش‌های جشنواره «ایران پیروز» به‌صورت رایگان به نمایش در آمد.