



## روایت مظلومیت شهدای فوتبالیست

سازندگان فیلم تحسین‌شده «مستطیل قرمز» از جنایات رژیم بعثی در زمین فوتبال چوار، پرده برداشتند

۲۲



## انتخاب رهبری، به مثابه عامل امیدواری و دلگرمی

اشاراتی در باب رویکردهای سیاسی زنده‌یاد آیت‌الله‌العظمی محمدعلی اراکی

۲۳

## جست‌وجوی آن چه به قلب اصابت کند

بخشی از کتاب در حال انتشار «گمی تاریکی برای خوب‌دین»، آخرین اثر کرستیان بوین به فارسی

۲۴



# همیشه‌ها



وزیر آموزش و پرورش در افتتاحیه پنجاه‌ودومین دوره جشنواره فیلم رشد مطرح کرد:

# به کودکان فیلم‌نامه‌نویسی بیاموزید

جشنواره فیلم رشد قدیمی‌ترین جشنواره تصاویر متحرک در کشور است که امسال پنجاه‌ودومین دوره آن برگزار می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد با نام «فستیوال فیلم‌های آموزنده» در سال ۱۳۴۲ شروع به کار کرد. این جشنواره نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم در ایران است که مسئولان اداره کل ممعی و بصری وزارت آموزش و پرورش وقت به لحاظ تبادل رویدادهای تصویری آموزشی در سطح جهانی اقدام به برگزاری آن کردند. هر چند در هر دوره، با توجه به صلاحدید مسئولان برگزاری جشنواره، محتوای فیلم‌های مورد پذیرش متغیر بوده، اما در نگاهِ آامی، اغلب موضوعات «علمی، آموزشی و تربیتی» اهمیت داشته است.

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و وقفه‌ای چندساله در برگزاری جشنواره، در سال ۱۳۶۴ نخستین دوره آن پس از پیروزی انقلاب اسلامی – که در واقع پانزدهمین دوره جشنواره بود – برگزار شد. تمرکز این جشنواره چه در بخش تولید آثار و چه در بخش نمایش روی دانش‌آموزان رده‌های مختلف و دست‌اندرکاران امور آموزشی است؛ به همین دلیل بحث‌های تربیتی و آموزشی در این جشنواره از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. روز گذشته مراسم افتتاحیه پنجاه‌ودومین دوره این جشنواره با حضور وزیر آموزش و پرورش در مدرسه دارالفنون برگزار شد.

**توجه به موضوع ایثار**

در ابتدای این مراسم صادق زیادتی، دبیر جشنواره با اشاره به سابقه جشنواره رشد گفت: این جشنواره رویدادی پرسابقه و قدیمی است. امسال ما در ۳بخش بین‌الملل، معلمان فیلمساز و دانش‌آموزان فیلمساز آثار را دریافت کردیم. سال‌های گذشته هم به همین منوال بوده که در ۳قالب داستانی، مستند و پویانمایی آثار را دریافت می‌کردیم و امسال ۲بخش وب‌سری و فیلم‌نامه هم اضافه شده است. در این دوره هیأت‌انتخاب و داوران تلاش زیادی کردند. ۱۰۴ اثر در بخش بین‌الملل دآوری می‌شوند و ۶ فیلم‌نامه نیز با هم رقابت می‌کنند. در بخش دانش‌آموزی و معلمان هم حدود ۳۰ اثر دآوری می‌شوند. در برنامه‌ای که برای اکران فیلم‌ها خواهیم داشت،

**بهترین ابزار، القای پیام**

**مکت**

در این مراسم، یوسف نوری، وزیر آموزش و پرورش، نیز طی سخنانی گفت: فیلم‌آند مهم‌است که عنوان هنر هفتم را دارد. در زمینه القای سلسطه، می‌توان هالیوود را مثال زد که از سینما در این راستا استفاده می‌کند و برای تحکیم هویت می‌توان سینمای بالیوود را مثال زد. این مقوله ارزش زیادی دارد، ولی در عرصه یادگیری و تنوع‌بخشی در این محیط‌بهترین ابزار، القای پیام با محیط یادگیری است. وقتی پس از ۱۲سال تغییرات چشمگیر را در قطر دیدیم، گفتیم چرا این کشور اینقدر تغییر کرده و گفتمند می‌دایم و فیلم است. فیلم می‌تواند بچه‌ها را در هر دو جنبه مثبت و منفی قرار دهد. وزیر آموزش و پرورش در ادامه گفت: چند پیشنهاد داریم: اول اینکه ما فیلم‌ها را تولید می‌کنیم، اما پیش از آن باید سوزه‌یابی را بلد باشیم و این را باید به بچه‌ها بیام یاد بدهیم. سناریونویسی را یاد بدهیم و اوج فرود فیلم‌نامه را حتماً بچه‌های ما باید بلدانند. نکته سوم اینکه این آموزش برای موزر بودن باید مستمر باشند. به‌نظر من علاوه بر داوری انتخاب مردمی هم باید داشته باشیم در رقابت جدی باشد. کارها باید مشترک باشد و به کودکانمان باید مهارت از بناط با دیگران و کار تیمی را یاد بدهیم که در آینده در هر عرصه که کار می‌کنند تولید و هم‌افزایی بیشتری داشته باشند.

در بخش سبجگاهی، کودکان مخاطب جشنواره خواهند بود که در سینما فلسطین میزبان دانش‌آموزان هستیم و از ساعت ۱۵ دانش‌آموزان دوره متوسطه فیلم‌های رای‌گزیده را خواهند دید. در کنار اکران فیلم‌ها چندین کار گاه و نشست مختلف هم داریم. امسال چند بخش ویژه داریم؛ محوریت جشنواره بحث مدرسه بود و تلاش شد که در انتخاب فیلم‌ها هم به فضای مدرسه توجه داشته باشیم. نکته دیگر جایگاه معلم است که به آن توجه داریم و نشان ویژه‌ای درنظر گرفته شده و در بخش دیگر به موضوع ایثار و از خودگذشتگی می‌پردازیم. دبیر پنجاه‌ودمین جشنواره فیلم رشد در ادامه گفت:

مقرر شده سیمافیلم برای ساخت یک فیلم‌نامه منتخب با ما همکاری کند. دانشگاه و نهاد هم عملاً از این اقدام حمایت کرده‌اند.

**تربیت هنر و تربیت**
در ادامه این مراسم، علی لطیفی، معاون برنامه‌ریزی و رئیس سازمان پژوهش وزارت آموزش و پرورش گفت: جشنواره رشد فرصتی است برای دور هم جمع شدن هنرمندان و فرهنگیان. ترکیب هنر با تربیت هم به هنر معنای دیگری می‌دهد و تربیت را اثر گذارتر می‌کند. تربیت بدون هنر معنایی ندارد و معلم اساساً هنر مند است و هنر مند هر گاه مشغول خلق اثری هنری است، به کاری تربیتی اشتغال دارد و ما باید اقرار کنیم در حوزه فیلم آموزشی و تربیتی ضعف‌های زیادی داریم. ذائقه عموم جامعه بسیار از فیلم تأثیرپذیر است که این نیاز و ضرورت را وقتی کنار آن فقدان می‌گذاریم، نگرانمان می‌کنند. ما نیازمند ایده‌پردازی‌هایی در آموزش و پرورش هستیم برای تولید آثار فاخر تا بتوانیم اثرگذاری پیام خود را بیشتر کنیم. اگر ما از هوندت‌سازی حرف می‌زنیم این شایسته‌سازی‌ها زمانی اتفاق می‌افتد که ما از منابع و ظرفیت‌ها استفاده کنیم که فیلم یکی از آنهاست. این جشنواره برای به‌خودآیی اهالی آموزش و پرورش و سینما فرصت مناسبی است.

**جایزه برای درب**



نمایشنده سینمای ایران در جشنواره نانت فرانسه درخشید. به گزارش همشهری،چهارمین جشنواره فیلم ۳قاره سینمایی «درب» ساخته سیده‌ادی محقق جایزه مونگلفیه نقره جشنواره را به خود اختصاص داد. جایزه مونگلفیه طلایی بهترین فیلم جشنواره نیز به «خاکسترهای باشکوه» ساخته بوبی تاک چوین محصول ویتنام فرانسه / سنگاپور تعلق گرفت.

شهر سئوق فیلمبر داری شده‌است. این فیلم در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت دیپلم افتخار جایزه ویژه هیأت‌داوران شد.

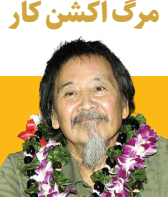
امیر مشهدی عباس، دبیر این‌ دوره دربارۀ این تصمیم که هنوز نهایی نشده توضیح می‌دهد: «جشنواره بیست و هفتم، دوره سختی بود. بخش بین‌الملل را به‌خاطر کرونا از دست دادیم و حجم بالایی از آثار، متقاضی برای شرکت در این دوره بودند. گروه‌های زیادی پس از ۲ سال وقفه ایجاد‌شده بر اثر کرونا با اعلام تاریخ برگزاری این رویداد از سوی دبیر‌خانه، آثارشان را آماده کرده بودند و کارگردان‌ها با تغییر زمان برگزاری، مجبور بودند گروه را چند ماه برای حضور در جشنواره سرپا نگه دارند که این موضوع کار را برای دبیر‌خانه و گروه‌های اجرایی سخت‌تر کرده بود. تصمیماتی درباره جشنواره کودک و نوجوان گرفته شده که به‌نظر من برخی از آنها تصمیمات درستی نیست. شاید هم اکنون اینطور نیست. توافق‌نامه‌های قبل نیاز به تجدیدنظر و اصلاح دارد چراکه گاهایی انجام شده است که شاید برای سال بعد نباید انجام شود.» وی به ایستا توضیح داد: «همدان بهترین تماشاگران تئاتر را دارد اما وقتی شهری به هر علتی از جمله مدیریت، بودجه و امکانات نمی‌تواند به‌خوبی عمل کند، نباید برگزاری یک جشنواره بین‌المللی را بر عهده بگیرد. به‌نظر من این اشتباه است که ما جشنواره‌ی را برای چندین سال به استانی واگذار کنیم که ممکن است اکنون، شرایط برگزاری آن را داشته باشد و در سال‌های بعد از امکانات لازم برخوردار نباشد. درحالی‌که جشنواره تئاتر کودک و نوجوان، جشنواره‌ی بین‌المللی با رکنینگ بسیار بالااست و حساسیت‌های ویژه خودش را دارد.»
«این هنر مند تئاتر کودک همچنین اضافه می‌کند: «همدان به‌دلیل تغییر و تحولات مدیریتی و برگزاری جشنواره‌های دیگر آمادگی برگزاری را در در بیشهست‌ماه نداشت. تغییر و تحولات مدیریتی لطمه بزرگی به جشنواره زد. استانداردی هم‌ان امسال همکاری چندانی نداشت. باید جشنواره‌های بین‌المللی را به فضای مناسب و مطلوب بسپاریم. درحالی‌که طبق توافق پیش‌رفتیم ما‌سدر همدان از نظر سخت‌افزاری و فنی بستر مناسبی مهیا نشد. همواره تلاش بر این بوده که کیفیت در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، حرف اول را بزند و این جشنواره سمولیت انتقال فرهنگ‌ها را بر عهده دارد.»

به‌گفته مشهدی‌عباس، همدان خیلی از تعهداتش را انجام نداده. حتی گروه‌های نمایش کودک و نوجوان همدان نیز شاکمی بودند که به‌علت برگزاری جشنواره در این شهر در طول یک سال هیچ حمایتی از سوی ارشاد انجام نمی‌شود و همیشه مسئولان استان عنوان می‌کنند که ما جشنواره را برگزار می‌کنیم. قطعاً برای برگزاری بیست و هشتمین جشنواره هر شهر یا استانی از نظر اجرایی، بودجه، زیرساخت و عمل به توافقاتش توانایی بیشتری داشته باشد، در اولویت قرار خواهد گرفت. ما‌الان استان‌هایی داریم که آماده برگزاری جشنواره هستند. وی اضافه می‌کند: «زمانی یک استان قابلیت برگزاری جشنواره را دارد که مشکلاتش در سال بعد تکرار نشود. در دنیا هر جشنواره‌ای به‌نام یک شهر برگزار می‌شود و این در حالی است که آن شهر قدر جشنواره را بلداند، برایش اهمیت قائل باشد و هر سال خودش را تکمیل کند و تمام سیستم شهر در خدمت جشنواره باشد.»

وی با بیان این مطلب که جشنواره تئاتر کودک و نوجوان از لحاظ دایره مخاطب از جشنواره فجر بزرگ‌تر است چرا که خانواده‌ها در گیر هستند، یادآور می‌شود: «برای پیشرفت کردن باید تغییر کرد و نگاه دوگانه‌سازی تهران و شهرستان را از بین برد. مدیران و مسئولان همدان شاید گمان می‌کنند این جشنواره باید مثل دیگر جشنواره‌ها برگزار شود و اگر کمبودی هم هست، همه جشنواره‌ها کمبود دارند. یسه همین دلیل نیز شاید تاکنون تلاشی برای بهبود شرایط نکرده‌اند.» مشهدی‌عباس از ارگان‌ها و نهادهایی که برای خودشان جشنواره‌های نوپایی را انادازی می‌کنند، گلایه می‌کند: «برخی از ارگان‌ها و نهادهای جشنواره‌های آماتوری، غیر تخصصی و نوپایی برگزار می‌کنند و به‌جسای اینکه در کنار جشنواره‌های باسابقه مثل جشنواره تئاتر کودک و نوجوان قرار بگیرند، یک دوره‌هی راه می‌اندازند. به‌راحتی می‌توانیم با همکاری چند ارگان و نهاد مرتبط جشنواره را به بهترین شکل برگزار کنیم. خیلی مهم است نهادهای دولتی که از نظر موضوعی و محتوایی با ما هم‌افزایی دارند یا کار جشنواره تئاتر کودک و نوجوان بیایند.»

شما می‌توانید با ما در شبکه‌های اجتماعی در ارتباط باشید

شما می‌توانید با ما در شبکه‌های اجتماعی در ارتباط باشید



آبرت پایسون، کارگردان فیلم‌های رده ب هالیوود درگذشت.

به گزارش ورائتی، آبرت پایون، فیلمساز فیلم‌های ارزان در ژانر اکشن در ۶۹ سالگی درگذشت.

پایون بیشتر سازنده فیلم‌هایی با بودجه پایین ویدیویی بود و به‌کارگرفتن نورپردازی پویایی، ویرانی پسا‌آخرالزمانی و اکشن سورئال در آثارش شناخته می‌شود. او طرفداران مشتاقی برای فیلم‌هایش داشت و در طول ۴۰هه فیلمسازی با چهره‌های مطرح تمام‌اکشن از جمله ژان کلود ون دام، کرسٹوفر لمبرت، بکس رینولدز و باز گریگان دیکگری ماند استون دادگ، چارلی شبن، آیس تی، لنس هنرکسن، رونسی کاکس، کریس کریستوفر سسون، جیمز کابرن، و رنرگرواوتو دنیس هاپر همکاری کرده بود.

به‌گفته مشهدی‌عباس، همدان خیلی از تعهداتش را انجام نداده. حتی گروه‌های نمایش کودک و نوجوان همدان نیز شاکمی بودند که به‌علت برگزاری جشنواره در این شهر در طول یک سال هیچ حمایتی از سوی ارشاد انجام نمی‌شود و همیشه مسئولان استان عنوان می‌کنند که ما جشنواره را برگزار می‌کنیم. قطعاً برای برگزاری بیست و هشتمین جشنواره هر شهر یا استانی از نظر اجرایی، بودجه، زیرساخت و عمل به توافقاتش توانایی بیشتری داشته باشد، در اولویت قرار خواهد گرفت. ما‌الان استان‌هایی داریم که آماده برگزاری جشنواره هستند. وی اضافه می‌کند: «زمانی یک استان قابلیت برگزاری جشنواره را دارد که مشکلاتش در سال بعد تکرار نشود. در دنیا هر جشنواره‌ای به‌نام یک شهر برگزار می‌شود و این در حالی است که آن شهر قدر جشنواره را بلداند، برایش اهمیت قائل باشد و هر سال خودش را تکمیل کند و تمام سیستم شهر در خدمت جشنواره باشد.»

وی با بیان این مطلب که جشنواره تئاتر کودک و نوجوان از لحاظ دایره مخاطب از جشنواره فجر بزرگ‌تر است چرا که خانواده‌ها در گیر هستند، یادآور می‌شود: «برای پیشرفت کردن باید تغییر کرد و نگاه دوگانه‌سازی تهران و شهرستان را از بین برد. مدیران و مسئولان همدان شاید گمان می‌کنند این جشنواره باید مثل دیگر جشنواره‌ها برگزار شود و اگر کمبودی هم هست، همه جشنواره‌ها کمبود دارند. یسه همین دلیل نیز شاید تاکنون تلاشی برای بهبود شرایط نکرده‌اند.» مشهدی‌عباس از ارگان‌ها و نهادهایی که برای خودشان جشنواره‌های نوپایی را انادازی می‌کنند، گلایه می‌کند: «برخی از ارگان‌ها و نهادهای جشنواره‌های آماتوری، غیر تخصصی و نوپایی برگزار می‌کنند و به‌جسای اینکه در کنار جشنواره‌های باسابقه مثل جشنواره تئاتر کودک و نوجوان قرار بگیرند، یک دوره‌هی راه می‌اندازند. به‌راحتی می‌توانیم با همکاری چند ارگان و نهاد مرتبط جشنواره را به بهترین شکل برگزار کنیم. خیلی مهم است نهادهای دولتی که از نظر موضوعی و محتوایی با ما هم‌افزایی دارند یا کار جشنواره تئاتر کودک و نوجوان بیایند.»

## شکست دنیای عجیب

«دنیای عجیب» جدیدترین فیلم انیمیشن بلند کیمیاکی دیزنی با فضوری پاورنورکرنی رو به‌رو شده‌است. به گزارش ورائتی، «دنیای عجیب» دیزنی جدیدترین انیمیشن این کمپانی، در تعطیلات ۵روزه عید شکرگزاری آمریکایی‌ها و با نمایش در ۴۱۷۴ سالن سینما تنها ۱۸.۶ میلیون دلار فروخت تا خیلی کمتر از پیش‌بینی فروش ۳۰ تا ۴۰ میلیون دلاری ظاهر شود.

این فروش بدترین تجربه برای دیزنی در افتتاحیه فیلم‌هایش است. «داستان غریب» نیز فروش ۱۰۵ میلیون دلاری را در افتتاحیه خود ثبت کرده‌بود اما آن فیلم در دوران کرونا راهی سینماها نشده‌بود. راهی معتقد انرژزی لازم را برای حمایت از این فیلم در چرخه اکران نگذاشته است. نشان حمایت آموزش و پرورش و بخش‌کننده مقننر و باغفود، از مهم‌ترین دلایلی است که تهیه‌کننده با‌لا در توضیح تا‌کمی فیلمش به آنها اشاره می‌کند. همین‌آنکه نشان می‌دهد سینمای کودک و نوجوان تا چه اندازه وابسته به پشتیبانی در اکران است و اینگونه است که یک فیلم کودک مخاطب می‌یابد و یک فیلم کودک دیگر در جذب تماشاگر شکست می‌خورد.

شنبه ۸ آذر ۱۴۰۱ | جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | سال‌سی‌ام شماره ۸۶۱

شما می‌توانید با ما در شبکه‌های اجتماعی در ارتباط باشید