



داغ دستان پینه‌بسته بابا

شهید حجت‌الاسلام محمد زارع مودی جهادگری که در راه امنیت کشور به شهادت رسید

۲۲



روایت گفت‌وگوی مرد شماره ۲ با دکتر فاطمی

سرفصل‌هایی از حیات شهید سیدعبدالحسین واحدی، در آینه سه روایت

۲۳



نقد کتاب نقد مؤلف نیست

بیانات آیت‌الله احمدی عابدی درباره کتابخوانی و نقد کتاب

۲۴

دوشنبه ۷ آذر ۱۴۰۱ | ۳۱ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ | سال سیام | شماره ۸۶۵۰

همیشه در راه فرهنگ



جشنواره نمایش عروسکی بعد از ۲ بار تعویق، برگزار می‌شود؟

عروسک‌ها در مه



فیمه پناه آذر

روزنامه‌نگار

جشنواره، در ۳ بخش نمایش عروسکی بزرگسال، کودک و نوجوان و خانواده، فضای باز، ۱۳ تا ۱۵ آذر به دبیرخانه رسید. قرار بود در این جشنواره ۴۰ گروه نمایشی شرکت کنند؛ گروه‌هایی که هم اکنون بودن یا نبودشان در جشنواره مشخص نیست؛ چرا که برخی از گروه‌ها با توجه به شرایط و وضعیت تماشگر تئاتر از حضور در جشنواره انصراف داده یا می‌دهند. علاوه بر گروه‌های نمایشی که تمایل به شرکت در جشنواره نوزدهم را دارند و منتظر اعلام زمان جشنواره هستند، سالن‌های میزبان هم در این وضعیت نبود و گروه‌های نمایشی برای اجرای عمومی منتظر هستند تا برگزار شدن یا نشدن جشنواره اعلام شود. امیرحسین حریری، مدیر مرکز تئاتر مولوی در گفت‌وگویی از پایان اجراهای عمومی اش خبر داده و در گفت‌وگویی تاریخ برگزاری جشنواره را امروز (هفتم آذر) عنوان کرده است. طبق توافق انجام‌شده با اداره کل هنرهای ملی و طی نامه دریافتی از سوی اداره کل، مرکز تئاتر مولوی به‌مدت یک هفته میزبان نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک می‌شود. هنوز جدول اجراهای جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک به ما ارائه نشده و رسماً نوبت به ما اعلام نشده است که جشنواره در تاریخ تعیین‌شده برگزار می‌شود یا به تعویق می‌افتد. وی اعلام کرده که اگر جشنواره برگزار نشود به فکر شروع اجراهای عمومی نمایش‌ها باشیم.

اجراهای جدید مرکز در انتظار مرحله بازیابی شورای نظارت و دریافت مجوز اجرا هستند. اگر جشنواره در زمان مقرر برگزار نشود، سعی می‌کنیم با مساعدت شورا، آثار جدید مرکز زودتر روی صحنه بروند. پیش از اینکه برگزار کنندگان این دوره

تصمیم به برگزاری جشنواره نوزدهم بگیرند، وضعیت اجراهای عمومی و تماشگرانش هم چندان تعریفی نداشت؛ حتی سالن‌های نمایشی در این هفته کمترین درخواست شرکت در اجرای نمایش خود را دارند و اگر نمایشی روی صحنه است، با کمترین تماشگر اجرا دارد.

با توجه به وضعیتی که این روزهای تئاتر کشور دارد و همچنین وضعیت اینترنت، به‌نظر می‌رسد دبیر جشنواره ترجیح می‌دهد جشنواره‌ای که به وی سپرده شده را در بهترین زمان برگزار کند. این جشنواره به صورت دو سالانه برگزار می‌شود و تولید محور است. برگزار کنندگان تلاش می‌کنند جشنوری را بر اساس اهدافی که دارد پیش برود و صرف برگزاری و اجرای جشنواره‌ای نباشد.

جشنواره‌ای که در میان دیگر جشنواره‌های تئاتری از حرفه‌ای‌ترین‌هاست و گروه‌های نمایش عروسکی در این دوره‌ها با بهترین آثار در جشنواره شرکت می‌کنند. اما همین گروه‌های عروسکی را می‌توان مظلوم‌ترین گروه از هنرمندان تئاتر نامید؛ گروه‌هایی که چه در پایتخت و چه در دیگر شهرها کمترین امکانات را برای اجرای عمومی دارند و همین بسستر جشنواره شاید بهترین و مهم‌ترین بستر برای عرضه نمایش‌هایشان است.

مدارس مشتری لوپتو



انیمیشن «لوپتو» توانست در کمتر از یک ماه آکران، ۱۸۵ هزار مخاطب کودک و نوجوان در قالب آکران مدارس جذب کند.

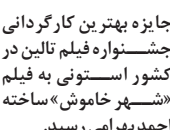
به گزارش همشهری، با شروع سال تحصیلی این انیمیشن تمرکز ویژه‌ای بر آکران‌های مدارس کرد و طبق آمار، سهم دانش‌آموزان سراسر کشور از فروش آن ۳۶ هزار و ۷ میلیون ریال بوده که به‌عبارتی برابر با ۲۰ درصد مخاطبان و ۱۶ درصد فروش آن است. این انیمیشن سه کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه، تاکنون ۱۵۰۰ اسانس آکران دانش‌آموزی در سراسر کشور داشته است. استان‌های تهران، مشهد، اصفهان و شهرکرد بیش‌تاز میزان استقبال مدارس از این انیمیشن بوده‌اند. لوپتو اثر سری موزیکال، عسکری و نخستین محصول مرکز انیمیشن سوره است که با تکنیک سه‌بعدی و برگرفته از قصه فضایی کاملاً ایرانی و در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان جوان کرمانی تولید شده است.

جشنواره فیلم «رشد» یکی از مطمئن‌ترین راه‌ها برای پیوند زدن دنیای هنر به جهان پررمز و راز تعلیم و تربیت است؛ روپدای که می‌تواند در عین آنکه از طریق سینما به ارتقای آموزش و امور تربیتی در کشور کمک می‌کند، فرصتی برای کشف استعدادها و جدید در عرصه هنرهای نمایشی باشد. این اتفاق از ۲ جهت می‌تواند به‌وقوع بپیوندد؛ از یک‌سو فیلمسازان جوانی که برای حضور در بخش‌های مختلف این جشنواره متقاضی می‌شوند، از طریق چنین رویداد باسابقه‌ای می‌توانند فرصتی برای معرفی خود پیدا کنند و از سوی دیگر نیز دانش‌آموزان و معلمان که خود مهم‌ترین سرمایه رشد تئاتر هستند، فرصت را از دست ندهند تا با حضور در این رویداد، با فیلمسازان صاحب‌نام و حرفه‌ای به رقابت بپردازند.

جشنواره‌ای که اگر کارکرد آن به درستی درک شود، در حوزه سینمایی و در قدم اول می‌تواند باعث ارتقای سینمای کودک و نوجوان در کشور شود؛ حوزه‌ای که البته طی سال‌های گذشته آنچنان که باید و شاید جدی گرفته نشده است و سال‌هاست که جشنواره رشد توانسته همچون دوره‌هایی که در دهه‌های ۶۰، ۷۰ و حتی ۸۰ دانش‌ت باعث معرفی چهره‌های تازه به عرصه کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی سینما شود.

این در حالی است که بسیاری از استعدادهای هنری کشور به‌ویژه در عرصه بازیگری و کارگردانی از همان دوره جوانی و از مسیر تولیدات آماتوری و نیمه‌حرفه‌ای کشف شده و در ادامه به جرگه فیلمسازان حرفه‌ای و صاحب‌سبک سینمای ایران افزوده شده‌اند. البته که این موضوع نیازمند جدی گرفتن فیلم‌های آموزشی و تربیتی از سوی متولیان این حوزه است.

درخشش شهر خاموش در تالین



جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم تالین در کشور استونی به فیلم «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی رسید. به گزارش همشهری، بیست و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شب‌های سیاه تالین در حالی به کار خود پایان داد که فیلم «شهر خاموش» در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه اصلی این رویداد برنده جایزه بهترین کارگردانی شد. مسابقه اصلی این رویداد در بخش مسابقه اصلی این رویداد جایزه بهترین کارگردانی را برای احمد بهرامی داد. مسابقه اصلی این رویداد جایزه بهترین کارگردانی را برای احمد بهرامی داد. مسابقه اصلی این رویداد جایزه بهترین کارگردانی را برای احمد بهرامی داد.

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم تالین در کشور استونی به فیلم «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی رسید. به گزارش همشهری، بیست و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شب‌های سیاه تالین در حالی به کار خود پایان داد که فیلم «شهر خاموش» در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه اصلی این رویداد برنده جایزه بهترین کارگردانی شد. مسابقه اصلی این رویداد در بخش مسابقه اصلی این رویداد جایزه بهترین کارگردانی را برای احمد بهرامی داد. مسابقه اصلی این رویداد جایزه بهترین کارگردانی را برای احمد بهرامی داد.

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم تالین در کشور استونی به فیلم «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی رسید. به گزارش همشهری، بیست و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شب‌های سیاه تالین در حالی به کار خود پایان داد که فیلم «شهر خاموش» در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه اصلی این رویداد برنده جایزه بهترین کارگردانی شد. مسابقه اصلی این رویداد در بخش مسابقه اصلی این رویداد جایزه بهترین کارگردانی را برای احمد بهرامی داد. مسابقه اصلی این رویداد جایزه بهترین کارگردانی را برای احمد بهرامی داد.

عکس: همشهری/احمدی‌نژاد

هاید حجازی‌نژاد، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران



رقابت قرن؛ سکوت طولانی

ایران، جام جهانی و مستند فوتبالی

مستند

از آذر ۱۳۷۶ و بازی تاریخ‌ساز ایران و استرالیا تا آذر ۱۴۰۱ که مصادف با رقابت حساس ایران و آمریکا شده، ربع قرن گذشته است. سال‌هایی طولانی که در میانه‌اش ما ۴ بار دیگر به جام جهانی رفته‌ایم، بی آنکه مستند سینمایی خاصی درباره این رخداد ساخته شود. تب گرایی به مستندسازی فوتبالی بعد از برگزاری مسابقات جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه خوابید و به ندرت پیش آمد که ذوقی برای ثبت تصاویری واری گزارش‌های تلویزیونی معمول، ثبت شود. یکی از این معدود تلاش‌ها؛ «سکوت طولانی» است که امشب روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

دوربینی که جاماند

بعد از آن سال‌ها هیچ اتفاقی در حوزه مستند فوتبالی نمی‌افتد و همه چیز در حد گزارش‌های تلویزیونی خلاصه می‌شود و البته در این زمینه هم همه چیز به درستی ثبت نمی‌شود و اساساً ثبت رخدادها و ورزشی مهم تلقی نمی‌شود. مهم‌ترین مثال در این زمینه غیبت دوربین‌های تلویزیون در دربی معروف شهریور ۱۳۵۲ است؛ با این استدلال که دوربین‌های پرتابل در محل مسابقات جهانی کشتی به کار گرفته شده بودند؛ چنان که گویی هیچ دوربین دیگری در تلویزیون وجود نداشته تا در پی پرتفردار پایتخت را ضبط و این رخداد مهم سندی تصویری را ثبت کند.

نقطه عطف در ۸ آذر ۱۳۷۶

همه چیز از ۸ آذر ۱۳۷۶ شروع شد. از آخرین بازی مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه که میان ایران و استرالیا برگزار شد؛ مسابقه‌ای که ایرانیان در سرتاسر دنیا با حداقلی از امید، تماشاگرش بودند؛ دراماتیک‌ترین مسابقه تاریخ فوتبال ایران که نقش و تأثیر اجتماعی‌اش چنان گسترده بود که دوربین مستندسازان نمی‌توانست به آن بی‌تفاوت باشد. انبوه مستندهایی که به بهانه یا درباره بازی ایران و استرالیا ساخته شد و ناگهان فوتبال برای مستندسازان جدی شد. «معجزه فوتبال» (سیف‌الله صمدیان) و «چرا استراليا» (مجید وارث) از جمله مستندهایی بودند که

بعد از رقابت تاریخی ایران و استرالیا تولید شدند. پیش از اینها اما رضا میرکریمی سریال مستند «از فوتبال تا فوتبال» را درباره مسیری که تیم ملی از نخستین بازی دور مقدماتی در ورزشگاه دالیان چین تا آخرین رقابت در ملبورن استرالیا طی کرد، ساخت؛ مستندی که در آن تصاویری از نخستین دوره راهپایی تیم ملی به جام جهانی ۱۹۷۸ آرژانتین هم به چشم می‌خورد.

سکوت طولانی

میان فیلم‌هایی که در فاصله سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۷ درباره فوتبال، تیم ملی و حضور در جام جهانی ساخته شد، «سکوت طولانی» یکی از مستندهای شاخص و جالب توجه محسوب می‌شود؛ مستندی که از سطح معمول و متداول فیلم‌هایی که آن سال‌ها با مضامین مشابهی ساخته می‌شدند، فراتر رفت و تفاوت فیلم مستند با گزارش تصویری ژورنالیستی را آشکار کرد.

مستند «سکوت طولانی» به کارگردانی زنده‌یاد ابراهیم اصغرزاده هم‌زمان با مسابقات جام جهانی فوتبال روانه آنتن شبکه مستند می‌شود. فیلم مستند «سکوت طولانی» پرتره‌ای از بابک هاتفی، یک ایرانی پناهنده به فرانسه است، اما برگزاری مسابقات جام جهانی در فرانسه و شرکت ایران در آنجا حس تعلق به ایران را در او زنده می‌کند. بر همین اساس، مسابقات جام جهانی فرانسه سبب می‌شود تا بابک که سال‌ها دور از وطن خود زندگی می‌کرده به ریشه خود پی ببرد.

این فیلم مستند نقش فوتبال در همبستگی ملی را آشکار می‌کند. شخصیت اصلی این فیلم که بنابر دلایلی از ایران به فرانسه مهاجرت کرده، به واسطه فوتبال و مسابقات جام جهانی فوتبال بار دیگر با وطن و زادگاهش می‌شود و به آن عرق پیدا می‌کند. مستندی که ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه امشب روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت.

