



وقتی امدادگرن ز محافظ فرمانده می شود

گفت‌وگو با «صمصم چراغی» یکی از امدادگران دوران دفاع مقدس

۲۲



چالش‌های اخیر نوجوانان و مسئله تربیت هویتی

مباحثی تربیتی پیرامون شناخت ریشه‌های حضور نوجوانان در اعتراضات و اغتشاشات اخیر

۲۳



تماشای زندگی از روی صندلی اتوبوس

گفت‌وگو با الهام سیدحسینی، داستان‌نویس

۲۴



تجلیل از کیدمن

نیکول کیدمن، جایزه یک عمر دستاورد را از مؤسسه فیلم آمریکا می‌گیرد.

به گزارش وراثتی، نیکول کیدمن، بازیگر سنینما و تلویزیون با جایزه یک عمر دستاورد هنری از مؤسسه فیلم آمریکا تجلیل می‌شود. این جایزه در مراسم بزرگداشتی که از ۲۰۲۳ تا ۲۰۲۴ در دالاس تئاتر لس‌آنجلس برگزار می‌شود به کیدمن اهدا خواهد شد.

وی چهل‌ونهمین‌فرد در یافت‌کننده و نخستین استرالیایی است که این افتخار نصیبش می‌شود.

این بازیگر ۵۵ساله یکی از بهترین بازیگران نسل خود است و برای فیلم «ساعت‌ها» برنده جایزه اسکار و افتا شده است. جورج کلونی، جان ویلیامز، جین فوندا و لیبی بروکس دیگر برگزیدگان این جایزه در سال‌های پیش‌تر هستند. جان فورد نخستین در یافت‌کننده جایزه یک عمر دستاورد مؤسسه فیلم آمریکا بود که سال ۱۹۷۳ تاسیس شد.

»»»

«سال‌های سوپر ۸»



مستندی از زندگی آتی آرنو، برنده نوبل ادبیات آسمال اکران بین‌المللی می‌شود. به گزارش وراثتی، فیلم «سال‌های سوپر ۸» درباره زندگی آنسی آرنو، برنده جایزه نوبل ادبیات و فرزندان وی در چندین کشور اکران می‌شود.

این مستند که پیش از انتخاب وی توسط آکادمی ادبی نوبل ساخته شده

مجموعه‌ای از فیلم‌های ۸میلیونی سوپر ۸ آتی آرنو و زندگی وی است.

این فیلم به کشورهای اسکانندیناوی، ایتالیا، اسپانیا، برغال، آلمان،

اتریش و سوئیس فروخته شده و کشورهای دیگر و توزیع‌کنندگان دیگر هم در حال خرید این فیلم از «توتم فیلمز» هستند. این مستند اوایل آسمال در بخش ده‌هفته کارگردان‌های جشنواره کن به نمایش درآمد و از آن زمان تاکنون در جشنواره‌های دیگر از جمله پوسان، رم، نیویورک و زوریخ هم دیده‌شده است.

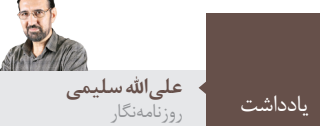
»»»

چیز دیگری ببینید



تاریخچه و فلسفه سینما، فیلم‌هایست در استفاده از واژه‌های غیر اخلاقی و خشونت در فیلم‌هایش

پاسخ داد. به گزارش وراثتی، کوئنتین تارانتینو به افرادی که از خشونت گرافیکی و واگانی در فیلم‌هایش استفاده هستند، پیام داد: چیز دیگری ببینید! کرس لاس‌ش شوی تلویزیونی خود از تارانتینو پرسید: «مردم می‌گویند خشونت فیلم‌هایت زیاد است و اغلب از کلمات نامناسب استفاده می‌کنی. تارانتینو در پاسخ گفت: «این افراد باید فیلم‌های دیگری تماشا کنند. چیز دیگری ببینید. اگر با فیلم‌های من مشکل دارید؛ شما نباید تماشایشان کنید. ظاهراً من آنها را برای شما نساخته‌ام. تارانتینو در تور مطبوعاتی معرفی کتاب جدیدش «بسا عنوان» در سینما» در برنامه والاس در اچی و حضور یافت و به پرسش‌ها پاسخ گفت. کتاب غیرداستانی «تعقیب در سینما» از اول نوامبر (۱۰آبان) منتشر شده و تا رانتینو برای معرفی آن به شهرهای بزرگ آمریکا از جمله لس‌آنجلس، سانفرانسیسکو، پورتلند، آستین و نیویورک سفر می‌کند. وی در این کتاب درباره فیلم‌های سینمایی تأثیرگذار در زندگی‌اش نوشته است.



یادداشت

علی‌الله سلیمی روزنامه‌نگار

نگاهی به کتاب «از» نوشته پژک صفری

فروپاشی نرم هویت فردی

حاشیه‌های زندگی؛ آن‌جایی که ممکن است اتفاق‌های روزمره کمتر به چشم بیاید، در پس‌ظاهر آرام و سکون کسالت‌بار لحظه‌ها، معمولاً بیشترین خلجان‌های روحی به‌افرادی که به هزار و یک دلیل موجه و غیرموجه به حاشیه‌های زندگی پرتاب شده‌اند، تحمیل می‌شود؛ دردی جانگاہ و برخاسته از ورای اراده آدمی که در ذره روح و روان افراد را می‌چورد و در نهایت به تلی از خاکستر جسم و روح تبدیل می‌کند؛ آدمی را از هستنی ساقط می‌کند؛ بدون اینکه ردپایی از خود بر جای بگذارد یا دلیلی برای آمدن درد و بردن آدمی به ورای زندگی روزمره در بین باشد.

داستان کتاب «از» نوشته پژک صفری، گوشه‌چشمی به چنین فضایی دارد. در این داستان، شخصیت «ثانی‌تخته» مرد جوانی است که زندگی ساده و به‌شدت معمولی‌ای دارد. نگاه محکمی در برابر توفان‌های احتمالی زندگی ندارد و بنای زندگی را بر روزها و شب‌های بی‌اتفاق گذاشته و به بیان دیگر، آمادگی چندانی برای مواجهه با بزنگاه‌های زندگی ندارد؛ برای همین با یک اتفاق به‌ظاهر ساده و معمولی که ممکن است برای هر کسی بیفتد؛ بیماری صادر و... تاروپود زندگی‌اش از هم می‌پاشد و در سرفه‌ایش یکی پس از دیگری از راه می‌رسد و او مستأصل از برطرف کردن مشکلات، با هر مشکل کوچکی که سمت مشکل بزرگ دیگری کشیده می‌شود و در این کشاکش مشکلات زندگی است که شخصیت و هویت او هم دچار

تزلزل می‌شود و تا آستانه فروپاشی پیش می‌رود. شخصیت ثانی در ابتدای داستان، هویت نسبتاً مقبول و کم‌حاشیه‌ای دارد و یکی از عادت‌های او که تا حدودی غیرعادی جلوه می‌کند، اعتیاد شدید به بوی بنزین است که از آن خوشش می‌آید و همواره بطری کوچکی از بنزین همراه دارد که هر گاه هوس می‌کند از آن استشمام می‌کند. با توجه به اینکه او معمولاً به دور از چشم دیگران بوی بنزین را استشمام کرده و خود را سرخوش حس می‌کند، این کارش از برای دیگران نمی‌رساند و به نوعی دغدغه فردی است که در دسرفه‌ایش

را هم او به تنهایی به جان می‌خرد. لایه دیگری از شخصیت ثانی در همان فصل‌های اول رمان نمایان می‌شود که روحیه کمک به دیگران حتی موجودات غیرانسانی است.

او در همان ایام که درگیر بیماری مادر است، یک موجود غیرانسانی، سگ زخمی را در محله می‌بیند و آن حیوان را برای درمان و رسیدگی به خانه می‌آورد. با این حال، بیماری مادر که با سکنه او در کهنسالی شروع شده، دامنه‌دار می‌شود و ثانی، به‌اصطلاح، یک پایش در بیمارستان است و یک پایش در خانه که باید مواظب مادر بیمارش باشد و هم‌زمان دستورات پزشکان و کادر بیمارستان را عملی کند. نخستین بحران جدی بعد از بیماری مادر که با طولانی شدن، بیماری خود را نشان می‌دهد، هزینه‌های درمان و مشکل مالی است که روند نسبتاً عادی زندگی ثانی را از مسیر اصلی خارج می‌کند و در پی آن است که مشکلات زندگی هم یکی پس از دیگری از راه می‌رسند و اساس زندگی خانواده آتفه ر ثانی و مادرش را دچار چالش اساسی می‌کند.

ثانی به‌خاطر بیماری مادر و شریاطی که باید از مادر بیمار خود در خانه نگهداری کند، نمی‌تواند به‌طور مرتب در سر کارش در کارخانه کاشی حاضر شود و در نهایت مدیریت کارخانه با ارسال نامه‌ای اخراجش در ادامه غیبت بیش از حد را به او یادآوری می‌کند. او برای رفتن به کارخانه برای توجیه غیبت خود، موتورسیکلت همسایه را امانت می‌گیرد که از بدشاسی، او در محوطه کارخانه، دزد موتورسیکلت را سرق می‌کند.

ثانی که درآمدی از جایی ندارد و شرایط را به گونه‌ای می‌بیند که باید تا مدت‌نامه‌لومی از مادر بیمارش در خانه نگهداری کند، به فکر فروش خانه می‌افتد که برای این اقدام هم به سند خانه دسترسی ندارد و در نهایت معامله‌ای که طی آن نگاه محله می‌خواهد خانه را به قیمت پایین برادر هم صورت نمی‌گیرد. همه اینها در حالی است که مادر از جای سسند خانه و سسند یک ملک ۳۰هزار متری دیگر خبر دارد، اما به دلایل مختلف به سرقتش متأن و را به لحظه سرنوشت‌سازی موکول کرده که خودش هم از تحقق آن یقین ندارد. در ادامه داستان، به هر میزان که بیماری و ناتوانی مادر و متعاقب آن شرایط زیستی مادر و فرزند اوچ می‌گیرد، رفتاری‌های ناخواسته ثانی هم برای غلبه بر شرایط موجود که هر لحظه دامنه آن بر مادر و فرزند تنگ‌تر می‌شود، افزایش می‌یابد و او کنترل خارج می‌شود...

چاپ اول (مهرماه ۱۴۰۱) کتاب «از» پژک صفری در ۱۴۰ صفحه و شمارگان ۵۰۰۰ نسخه از سوی انتشارات پابداد نو منتشر شده است.



سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج بعد از ۶سال وقفه ۲۸آذرماه به‌مدت یک‌هفته با عنوان (سودای عشق) در بوشهر برگزار می‌شود؛ جشنواره‌ای که آخرین دورهاش سال ۹۵برگزار شد و چون به‌شکل دوسالانه بود با شیوع کرونا نتوانست فعال باشد. حالا بعد از ۶سال جشنواره برگزار می‌شود؛ جشنواره‌ای که به اعتقاد دبیرش راه پرفرازونشیبی داشته و اگر علاقه گروه‌های نمایشی نبود، شاید پرگزارکردنش با حمایت‌هایی که از آن می‌شود، مقدور نبود. سعید نجفیان، دبیر این دوره از جشنواره تئاتر بسیج می‌گوید: «تئاتر بسیج کمترین برآورد هزینه را در میان دیگر جشنواره‌های تئاتری دارد، درست است که اعتبار را سازمان بسیج هنرمندان داده، اما برای جذب بودجه، ۵ماه است که با سازمان‌ها و ارگان‌ها جلسه می‌گذاریم تا بتوانیم حمایت مادی داشته باشیم.» در این جشنواره قرار است علاوه بر بخش نمایشنامه‌نویسی که داوری آثار شروع شده، در ۳بخش صحنه‌ای و خیابانی با محیطی ۳۰گروه در بوشهر اجرا داشته باشند؛ جشنواره‌ای که بخش استانی‌اش به پایان رسیده و به‌گفته دبیر جشنواره، از کوچک‌ترین شهرها تا دورافتاده‌ترین مناطق، گروه‌های نمایشی حضور دارند. توجه و تلاش وافر بر انجام منویات مقام معظم رهبری در باب هنر ایرانی اسلامی، آموزش، توانمندسازی و مهارت‌افزایی تخصصی و هنری شبکه تئاتر بسیج کشور، کمک به بازتاب هنرمندانه و هدفمند فعالیت‌ها و دستاوردهای بسیج به‌وسیله هنر ازجمله تئاتر و کمک به شبکه‌سازی و جبهه‌سازی هنرمندان بسیجی تئاتر کشور از جمله اهداف برگزاری این جشنواره است!



«فراخوان سیزدهمین دوره خردادماه اعلام شد. ۳۱استان به انضمام تهران، در یک گروه‌هایی فراخوان‌ها را دریافت کردند و در میان گروه‌های نمایشی توزیع شد. جشنواره‌های استانی ۱۸مهر آغاز شد و به‌مدت یک‌ماه ادامه داشت. ۶۹۱گروه از شهرها، شهرستان‌ها و استان‌ها آثار خود را ارسال و ۳۲۰تئاتر در جشنواره‌ها شرکت کردند. در نهایت هر استان در بخش صحنه‌ای و خیابانی ۱۲تئاتر را معرفی کرد. ۱۷تئاتر به جشنواره سراسری رسید و از



ورایتی از تغییر روش انتخاب فهرست اولیه فیلم‌های خارجی اسکار ۲۳-۲۰خبر داد

۱۵ فیلم از میان ۹۲فیلم

تشریح سینمایی ورایتی از تغییرات روند انتخاب بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ خبر داد.

مونتسسی این نشریه سینمایی با انتشار گزارشی به بررسی فیلم‌های حاضر در رقابت بهترین فیلم

بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ پرداخته و نوشته برای نخستین بار قرار است اعضایی که رأی می‌دهند ۱۵فیلم منتخب خود را به ترتیب از یک تا ۱۵رتبه‌بندی کنند. رأی‌دهندگان به هر یک از انتخاب‌های خود از ۷ تا ۱۰نمره داده و به این ترتیب به انتخاب‌های خود امتیاز هم می‌دهند. در سال‌های پیش رأی‌دهندگان تنها ۱۵ فیلم خود را انتخاب می‌کردند و فهرست اولیه فیلم‌ها به این شکل به‌دست می‌آمد. امسال ۹۲فیلم برای شرکت در این رقابت معرفی شده‌اند. هنوز واجد شرایط بودن همه آنها اعلام نشده و هنوز روشن نیست اعضای کدام شاخه‌های اسکار باید به این بخش رأی بدهند، اما با کمی پیش از ۹۶۰۰ رأی‌دهنده گفته شده بیش از هزار عضو آکادمی در این بخش به انتخاب نامزد می‌هریزند.

تئاتر مقاومت را هم برای آنکه موزای کاری صورت نگیرد، داریم. هدف‌گذاری تئاتر بسیج و پرداختن موضوعات متفاوت است و خواستیم گروه‌ها بتوانند موضوعات مختلف مرتبط با فعالیت بسیج را آماده و اجرا کنند.»

دبیر جشنواره ادامه می‌دهد: «موضوعاتی چون مشارکت مردمی اولویت بود و پرداختن به این مضامین زمان می‌خواهد؛ چراکه همانطور که گفته‌ام باید از ایده به اجرا برسند و بتوانند روی اجرا تمرکز بیشتری داشته باشند.» نجفیان همچنین از انتخاب بوشهر برای میزبانی دوره سیزدهم می‌گوید: «در میان استان‌های مختلف، بوشهر به لحاظ آب‌وهوایی می‌تواند در آذر و دی‌ماه میزبان خوبی برای گروه‌ها باشد. با توجه به برآورد مالی و بودجه کمی که داریم بوشهر به لحاظ اسکان گروه‌ها و زیرساخت‌های خوبی که دارد، مورد توجه ما بود و علاقه‌مندی سپاه و استانداری بوشهر هم به تئاتر بسیج توانست یک حمایت قابل توجه برای ما باشد. نکته‌ای که وجود دارد، اینکه شهرهای اطراف بوشهر که مسافتی نهایت یک‌ساعته با بوشهر دارند، هم سالن‌های اجرایی خوبی دارند و هم محل اسکان برای گروه‌های نمایشی می‌توانند باشند.» این دبیر تئاتر بسیج ادامه می‌دهد: «وی همچنین از پرداخت کمک‌هزینه به هر یک از استان‌ها ۱۱۲اثر رسیده و بعد از ارزیابی این آثار، برگزیدگان اعلام می‌شوند. با بنیاد حفظ آثار برای انتشار نمایشنامه‌های برتر صحنه‌های شده و جایزه اول بخش نمایشنامه‌نویسی ۲۰میلیون تومان خواهد بود.» وی همچنین از پرداخت کمک‌هزینه به گروه‌های نمایشی می‌گوید و اینکه ذکر واژه (تسا) در پرداخت کمک‌هزینه درست نیست و باید مشخص شود هر گروه دقیقاً چه مقداری کمک‌هزینه می‌گیرد. این کارگردان توضیح می‌دهد:

خانه سینما حزب سیاسی نیست

واکنش مشاور وزیر ارشاد و جمعی از اهالی سینما به بیانیه جامعه اصناف سینمایی کشور

هفته گذشته بیانیه‌ای توسط خانه سینما صادر شد که در آن ضمن ایراز تکرانی از شرایط حاکم بر جامعه، نسبت به دستگیری ۴۰بازیگر سینمای ایران اعتراض شده بود. در این بیانیه آمده بود در صورت آزاد نشدن این دو بازیگر، خانه سینما از اعضای می‌خواهد اعتصاب کنند و در هیچ پروژه سینمایی و تلویزیونی حاضر نشوند. بیانیه خانه سینما واکنش‌هایی را به‌دنبال داشت. اولین واکنش رسمی نسبت به این بیانیه، اظهارنظر وزیر ارشاد بود که از اعضای هیأت‌مدیره خانه سینما درخواست کرد به اختلافات دامن نزنند. محمد مهدی اسماعیلی گفت: «این بیانیه تحلیل درستی از اتفاقات نیست. تلاش ما بر این است که وضعیت فرهنگ و هنر به حالت عادی بر گردد. ما با هر اقدامی که به دوقطبی‌سازی یا افزایش تنش منجر شود، مخالفیم.»

او ادامه داد: «از هیأت‌مدیره خانه سینما که بیانیه صادر کردند می‌خواهیم به وظیفه صنفی و حرفه‌ای خود عمل و به ما کمک کنند تا مسائل خاتمه یابد.

استفاده از لحن‌های غیردوستانه کمکی نمی‌کند؛ جز اینکه بر تنش افزوده می‌شود.» وزیر ارشاد با تأکید بر اینکه ما با دوقطبی‌سازی مخالفیم، اضافه کرد: «ما بر این اعتقادیم که جریان اصلی هنر با مردم همراهی کرده است. ما بنا داریم با گفت‌وگو با کسانی که ابهاماتی دارند، مسائل را حل کنیم. ما علاقه نداریم حتی برای یک نفر از اهالی فرهنگ و هنر مشکلی درست شود؛ بنابراین با این دوستان آمادگی گفت‌وگو داریم. البته قبول دارم که فضای تروریسم رسانه‌ای سعی در ایجاد ابهام و دروغ کرده است، ولی چون اینها را می‌دانیم همچنان بر گفت‌وگو و رفع ابهام تأکید داریم و از دوستان هنرمند خود هم می‌خواهیم اختلافات را دامن نزنند.» دیروز هم شاهد موضوع‌گیری علیه بیانیه خانه سینما بودیم؛ ابتدا بیانیه‌ای

تئاتر مقاومت را هم برای آنکه موزای کاری صورت نگیرد، داریم. هدف‌گذاری تئاتر بسیج و پرداختن موضوعات متفاوت است و خواستیم گروه‌ها بتوانند موضوعات مختلف مرتبط با فعالیت بسیج را آماده و اجرا کنند.»

دبیر جشنواره ادامه می‌دهد: «موضوعاتی چون مشارکت مردمی اولویت بود و پرداختن به این مضامین زمان می‌خواهد؛ چراکه همانطور که گفته‌ام باید از ایده به اجرا برسند و بتوانند روی اجرا تمرکز بیشتری داشته باشند.» نجفیان همچنین از انتخاب بوشهر برای میزبانی دوره سیزدهم می‌گوید: «در میان استان‌های مختلف، بوشهر به لحاظ آب‌وهوایی می‌تواند در آذر و دی‌ماه میزبان خوبی برای گروه‌ها باشد. با توجه به برآورد مالی و بودجه کمی که داریم بوشهر به لحاظ اسکان گروه‌ها و زیرساخت‌های خوبی که دارد، مورد توجه ما بود و علاقه‌مندی سپاه و استانداری بوشهر هم به تئاتر بسیج توانست یک حمایت قابل توجه برای ما باشد. نکته‌ای که وجود دارد، اینکه شهرهای اطراف بوشهر که مسافتی نهایت یک‌ساعته با بوشهر دارند، هم سالن‌های اجرایی خوبی دارند و هم محل اسکان برای گروه‌های نمایشی می‌توانند باشند.» این دبیر تئاتر بسیج، حضور گروه‌های شهرستانی است. هدف ما ترویج و آموزش و همچنین حمایت از تئاتر بسیج است. ما در سازمان بسیج استانی داریم و در همین استان‌ها فارغ از هر چیزی آموزش‌های تئاتر، ورک شاپ‌ها و... در طول سال برگزار می‌شود. سعی‌مان این است که بتوانیم اجرای عمومی هم برای گروه‌های نمایشی حاضر در جشنواره داشته باشیم. در این دوره از جشنواره برای ۵گروه نمایشی ۰۵میلیون تومان کمک‌هزینه گرفته شده و مانند دوره‌های قبل تلاش می‌کنیم که با ارگان‌ها برای اجرای عمومی آثار نمایشی حمایت جذب کنیم. کار ما در اختتامیه تئاتر بسیج تمام نمی‌شود، بلکه تازه شروع می‌شود.» وی در ادامه از مظلومیت گروه‌های بسیج تومانی خواهد بود.» وی همچنین از پرداخت کمک‌هزینه به هر یک از استان‌ها ۱۱۲اثر رسیده و بعد از ارزیابی این آثار، برگزیدگان اعلام می‌شوند. با بنیاد حفظ آثار برای انتشار نمایشنامه‌های برتر صحنه‌های شده و جایزه اول بخش نمایشنامه‌نویسی ۲۰میلیون تومان خواهد بود.» وی همچنین از پرداخت کمک‌هزینه به گروه‌های نمایشی می‌گوید و اینکه ذکر واژه (تسا) در پرداخت کمک‌هزینه درست نیست و باید مشخص شود هر گروه دقیقاً چه مقداری کمک‌هزینه می‌گیرد. این کارگردان توضیح می‌دهد:

بعد از فعالیت‌ها عنوان شود.»

با امضای جمعی از اعضای خانه سینما منتشر شد که در آن از دستگیری ۴۰بازیگر سینما و تلویزیون دفاع شده بود و کمی بعد نوبت به محمدحسین تیرومند، مشاور وزیر ارشاد رسید که در متنی عملکرد مدیران خانه سینما را زیر سؤال برد و بیانیه منتشر شده توسط جامعه اصناف سینمایی کشور را محصول فشار برخی از اهالی سینما دانست. این روایت مشاور وزیر ارشاد از صدور بیانیه خانه سینماست: «تا آنجا که نگارنده مطلع است ظاهراً عصر روز دوشنبه ۳۰آبان حدود ۴۰نفر از سینماگران و عمدتاً بازیگران و به‌ویژه بازیگران زن سینما در محل خانه سینما تجمع می‌کنند و از اعضای هیأت‌مدیره خانه سینما می‌خواهند در خصوص وقایع اخیر و بازداشت خانم کنایون ریاحی و هنگامه قضایی موضوع صریح فرجه و میانبه صادر نمایند. در واقع نگارش این بیانیه را باید حاصل اعتراض و فشار اعضای ذی‌نفع و تأثیرگذار خانه بر مدیریت خانه سینما دانست.»

ادای سندی‌کاهای چپ را در دنیاورید اما واکنش دیگر، بیانیه بدون امضایی است که به‌عنوان بیانیه شماره یک جمعی از اعضای خانه سینما روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفته و مضمونی نزدیک به مواضع مشاور وزیر ارشاد دارد. در بخش‌هایی از این بیانیه چنین آمده است: «هیچ‌کس حق ندارد بیانیه بنویسد و به اعضای خانه سینما زنگ بزند و با لحن تهدید امضا بگیرد. همه این موارد خلاف اساسنامه و حقوق شهروندی اعضاست و به لحاظ قانونی جرم محسوب می‌شود. ما گروهی از اعضای خانه سینما اعتقاد به حاکمیت قانون و اجرای آن به‌طور مساوی در همه صنف داریم؛ امم از سینمایی و غیرسینمایی و برخورد قانونی با متخلفان را به رسمیت می‌شناسیم. اما در مورد اعلام اعتصاب در سینما همه می‌دانند در جهان، سندی‌کایی که اعلام اعتصاب می‌کند باید نیمی از حقوق در زمان اعتصاب را به اعضا پرداخت کند؛ این در حالی است که ظاهراً در خانه سینما کسانی تهدید به اعتصاب کرده‌اند که سرمایه‌داران سینمای ایران هستند و از چندماه بیکاری و عدم پرداخت اجاره و... بی‌خبرند و قصد پرداخت حقوق متضرران از اعتصاب را هم ندارند پس لطفاً ادای سندی‌کاهای چپ را رویاپردا ریزارید.»

