

همشهری

با مدعی مگوبید اسرار عشق ومستی
تابی خبر بمیرد در درد خود پرستی

صفحه
آخر

حافظ

مهمشهری: www.hamshahrionline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه شهید سیدکمال فرینی، شماره ۱۴
کدپستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶، تهران، صندوق پستی ۱۹۳۵۱۵۴۴۶
تلفن: ۰۲۲-۲۳۰۳۳۰۰، فکس: ۰۲۲-۲۳۰۴۶۰۶۷

چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نیوز
تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰

پدیرش آگهی: ۸۴۳۳۱۰۰۰
تلفن: ۰۲۱-۸۴۳۳۱۰۰۰

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: عبدال... گنجی
سرپرست: دانیال معمار

فیلم خانه

۵۰سال از «پستیچی» ساخته داریوش
مهرجویی گذشت

علیه اشرفیت فتودالی

حمیدرضا حمیدی، روزنامه‌نگار

در سینمای ایران، در حدود نیم قرن اخیر، هر سال فیلم‌هایی ساخته شدند و به روی پرده رفتند که تاریخ‌ساز شدند؛ آثاری ماندگار که یادگاری شدند برای نسل امروز و فردا. در دستور «فیلم خانه» تا پایان امسال، هر هفته به یکی از این فیلم‌های مهم و مؤثر که سال ۱۴۰۱، انتشارشان چنددهه (بر مبنای ضرب ۱۰) گذشته است، می‌پردازیم تا به این سبب هم یاد از آن اثر شود و هم نامی از خالق آن برده شود و هم بدانیم چرا جریان ساز بوده‌اند. «پستیچی» را «داریوش مهرجویی» در آغاز دهه ۱۳۵۰ ساخت تا سومین فیلمش، پس از «گاو» و «آقای هالو» لقب بگیرد. اثری که مهدی میثاقیه، تهیه‌کننده آن، مهرجویی را «کارگردانی نظیر کم و برجسته» و «فیلمساز جهانی» دانست به‌ویژه آنکه وقتی با وجود شرکت داده‌نشده در بخش مسابقه نخستین جشنواره جهانی فیلم تهران، به جشنواره‌های روزنامه‌اطلاعات در شماره روز ۱۵ تیر ۱۳۵۱ (۴۰ روز پس از جشنواره) «جایزه نقدی فستیوال بین‌المللی فیلم در برلین» «پستیچی» ساخته داریوش مهرجویی، فیلمساز جوان ایرانی تعلق گرفت. «پستیچی» در بخش سینمایی جوان فستیوال نمایش داده شد و داوران اعلام کردند که فیلم ایرانی از «فرم» بی‌مانند هنری بهره برده و به‌خصوص از نقطه نظر پاسداری از ارزش‌های فرهنگی و سنت‌های ملی کشور‌های در حال توسعه حائز ارزش و اهمیت فراوان است. داوران کاتولیک فستیوال برلین نیز فیلم پستیچی را مورد تحسین قرار دادند.

اما سستایش‌ها از فیلمی فردمجور مانند گاو... که اشرفیت فتودالی و نظام خرده‌بورژوازی را نشان رفته بود تا مسخ تدریجی شخصیت او را در متن جامعه‌ای متکی بر بی‌عدالتی به تصویر بکشد، منحصر به ایران نبود، هر چند کسانی چون پرویز دویلی آن را «به‌خاطر اینکه القانات فیلمساز در برآورد کلی از آدم‌ها از فرامین مضمون‌های سمبلیک و هدایت‌کننده اطاعت می‌کنند» و «مضامین فیلم برای بیان کلیت‌هایی از پیش آندشیده شده طرحی شده‌اند» به نقد تند کشیدند. ساخته‌ای که در آن عزت‌الله انتظامی و علی نصیریان و البته ۲ چهره خاص، احمدرضا احمدی شاعر و بهمن فرسی نمایشنامه‌نویس ایفای نقش کردند و وقتی در جشنواره کن در سال ۱۹۷۲ به روی پرده رفت، «ژرار لانگلو»، نویسنده و منتقد فرانسوی، «کشف بزرگ امسال جشنواره کن» را «داریوش مهرجویی سازنده فیلم ایرانی پستیچی» نوشت. پس از این بود که او رفت و ۲۳سال بعد، «دایره‌مینا» را ساخت و با آن هم درخشید.

آخر مصور



سوت پایان: آرتور مجید صالحی

دیا لوگ

اتوبوس شب

پس-تو چند سالته؟
+ پارسانال ۱۶ سالام بود پچه
پودم، دور دور بعد باهام مُرد، بازم
۱۶ سالام بودا دیگه چچه نبودم.

فراخوان



بی تعارف و تکلف، مثل همین متن کوتاهی که می‌بینید، ما منتظریم تا نوشته‌هایتان درباره مسائلی روزمره، مشکلات و دغدغه‌هایتان را برای ما ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکا تور و طراحی هم هستید جایتان اینجا محفوظ است. متن یا طرح تان که آماده‌شده یک تماس یا شماره ۰۲۲-۲۳۳۳۶۶ بگیرد یا برای رساندنش به ما، راهنمایی تان کنیم.

تقویم / سالمرگ

مرد بازی‌های بزرگ



۱۴سال از مرگ احمد آقالو، بازیگر توانا و متخصص سینما، تئاتر و تلویزیون ایران گذشته و هنوز خاطرات بازی‌های ماندگارش در ذهن علاقه‌مندان سینما و تلویزیون مانده است. آقالو فعالیت‌هایش را در دهه ۵۰ها محصور در صحنه تئاتر آغاز کرد. از شاگردان زنده یاد حمید سمندریان بود و در آثار بسیاری با او همکاری کرد. بعدها به تلویزیون و سینما رسید و با هم بازی‌های سلطان و ششان» به کارگردانی داریوش فرهنگ بود. او ۲ بار نامزد جایزه جشنواره فجر شد؛ یک‌بار سال ۱۳۸۱ به‌خاطر بازی در نقش «کاتب» در مجموعه تلویزیونی «فسانه سلطان و ششان» و به کارگردانی داریوش فرهنگ بازی در نقش دوم مرد در فیلم «تمام و سوسه‌های زمین» ساخته حمید سمندریان. او تنها ۵۹سال زندگی کرد و ۱۰سال از این عمر کوتاه را هم با بیماری سرطان میاززه کرد. زنده‌یاد حمید سمندریان که حق استادی بر گردن احمد آقالو داشت درباره او گفته بود: «اسال بود که بیماری را تحمل می‌کرد؛ درحالی که ما ۳سال بود توسط همسرش از بیماری او آگاه بودیم-و اگر به‌خود او بود تا روز مرگ دم نمی‌زد. بسا اینکه چهره‌اش پر از رنج بود، هر زمان که از او حالش را می‌پرسیدیم تنها یک پاسخ داشت: «شکر». او نمی‌خواست با رنج خود دیگران را معمو کند. به حال خود غم نمی‌خورد که از این دنیای محقر بیرون می‌رود، به حال کسانی غم می‌خورد که بعد از او می‌روند. احمد هرگز دوست نداشت رنج رفتن دوستانش را ببیند. او همیشه به جمله همینگوی ایمان داشت: هر کس کسی که می‌میرد درهای از وجود تو هم با او است. پس هرگز نپرس، نافوس ساعت مرگ که را می‌نوازد. نافوس ساعت مرگ را می‌نوازد.»

تولد دروازه‌بان برای تأمین امنیت

با یک انسان را دارد؛ چرا که با چند چالش در حیطه حریم خصوصی روپه‌رو شده است. به گفته شرکت سازنده این روبات، فیلم‌ها داخل روبات ذخیره نشده و فقط قابلیت پخش زنده را دارد تا با قانون حفاظت از اطلاعات شخصی که‌جنوبی مطابقت داشته باشد. هدف اصلی از طراحی و راه‌اندازی این روبات در سطح شهر سئول، «حفظ امنیت زنان» عنوان شده است. حضور دروازه‌بان در منطقه مسکونی شهر سئول که دارای بالاترین آمار زناشی است که به تنهایی زندگی می‌کنند، بیش از مناطق دیگر است. درحال حاضر طبق قوانین که‌جنوبی، فعالیت این روبات به لحاظ فنی با مواردی روپه‌روست، چرا که براساس قوانین این کشور، روبات‌های خودران نمی‌توانند در جاده‌ها، پیاده‌روها و پارک‌ها حرکت کرده یا صدا یا فیلم ذخیره کنند. اما فعلا این روبات درحال آزمایش است تا دروازه‌بان حدود ۳۰۰ کیلوگرم وزن دارد. این روبات با استفاده از فناوری ناوبری ماهواره‌ای و فناوری سنسور از راه دور با قابلیت تشخیص نور و محدوده (Lidar) به‌صورت خودکار رانندگی می‌کند. دروازه‌بان با عیاران پس و پیش از مشاهده مواردی که برای آن به‌عنوان عامل مزاحم یا خطر معرفی شده‌اند، به نزدیک‌ترین مرکز پلیس تماس برقرار می‌کند. این روبات با هدف افزایش



میزان ایمنی شهروندان در شبانه‌روز در شهر سئول طراحی شده است.

سنسنگوی شرکت طراح این روبات (HL Mando) دربره نحوه عملکرد دروازه‌بان می‌گوید: «این روبات مانند دوربین نظارت متحرک عمل کرده و می‌تواند حتی نقاط کور را نیز مورد شناسایی و بررسی قرار دهد.»

خیابان‌های شهر سئول به‌تازگی پذیرای روبات گشتی یا «دروازه‌بان» شده‌اند. این روبات، نخستین روبات گشت شهری که‌جنوبی است. این روبات با هدف برقراری ارتباط با مرکز کنترل پلیس طراحی شده و پس از مشاهده مواردی که برای آن به‌عنوان عامل مزاحم یا خطر معرفی شده‌اند، به نزدیک‌ترین مرکز پلیس تماس برقرار می‌کند. این روبات با هدف افزایش

مختاب خسروشاهی

نگاه روزنامه‌نگار

به این تصویر دقت کنید؛ مردی ناشناس و خسته درحالی‌که بی‌تفاوت کنار کوچه‌های باریک شهر سئول در که‌جنوبی به خواب رفته است، روپاتی به او نزدیک می‌شود و تلاش می‌کند تا او بیدار کند! این روبات می‌گوید: «اگر اینجا خوابید؛ جان شما به‌خطر می‌افتد. اجازه دهید به شما کمک کنم تا سالم به خانه برگردید.» کمی بعد، خودروی پلیس از راه می‌رسد و آفسری که از آن پیاده می‌شوند و مرد را از شرایط خطرناکی که به آن دچار شده، نجات می‌دهند. این تصویر بیشتر یادآور فیلم‌های علمی-تخیلی است؛ اما این واقعیتی است در شهر سئول.

خیابان‌های شهر سئول به‌تازگی پذیرای روبات گشتی یا «دروازه‌بان» شده‌اند. این روبات، نخستین روبات گشت شهری که‌جنوبی است. این روبات با هدف برقراری ارتباط با مرکز کنترل پلیس طراحی شده و پس از مشاهده مواردی که برای آن به‌عنوان عامل مزاحم یا خطر معرفی شده‌اند، به نزدیک‌ترین مرکز پلیس تماس برقرار می‌کند. این روبات با هدف افزایش

اول آخر

شهر در انتظار باران ■ عکس: همشهری / محمدعباس نژاد

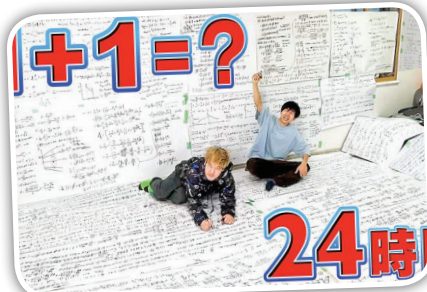


تولد بعد از ۳۰ سال



یک دوقلو در آمریکا، بعد از ۳۰سال، از جنین‌های منجمدشده متولد شده‌اند و رکوردی تاریخی را به نام خود ثبت کرده‌اند. گفته می‌شود که پیش از این هرگز سابقه نداشت که بعد از این میزان منجمدبودن جنین، نوزادی سالم به دنیا بیاید. این دو جنین، در بهار سال ۱۹۹۲ در دمای منفی ۲۸۰ درجه سانتی‌گراد منجمد شدند. این دو نوزاد، در اورگان در آمریکا متولد شده‌اند و دو خواهر و برادر هم دارند. پدر آنها، فیل ریجوی، گفته است که تولد این دو نوزاد، باورنکردنی است. قبل از این، رکورد تولد نوزادان از جنین منجمدشده، ۲۷سال بود؛ مالی گیسون در سال ۲۰۲۰، مادر این نوزادان گفته است که از تولد آنها بسیار هیجان زده است و با اینکه آنها هنوز نوزاد هستند، فکر می‌کند که از ۲۰فرزندش بزرگ‌تر هستند چون ۳۰سال عمر واقعی دارند.

معادله طاقت فرسای ۱+۱



اولین معادله ریاضی که احتمالاً هر انسانی در کودکی یاد می‌گیرد، این است که یک به علاوه یک می‌شود ۲. اینقدر این معادله آسان است که آن را در سراسر دنیا، نماد سادگی می‌دانند. اما مسئله اینقدر که فکرش را می‌کنیم ساده نیست. در واقع دو علاقه‌مند به ریاضی در ژاپن، ۲۴ ساعت تمام وقت گذاشته‌اند و تمام دیوارهای اتاقشان را برای حل این مسئله خط خطی و سیاه کرده‌اند. هانوی الکترومغناطیس و ترمودینامیک که همگی‌شان را در دبیرستان‌ها به دانش‌آموزان آموزش می‌دهند به‌کار گرفته‌اند و این معادله را از زوایای مختلف آن بررسی کرده‌اند. نتیجه این شده که تمام دیوارها و کف اتاق، به بره‌های چرک‌نویس آنها برای حل مسئله تبدیل شده و در نهایت هم آنها یک جواب را در بره‌ها پاک‌نویس نوشته‌اند؛ پاسخی که شب همگی می‌دانیم چیست: ۲. هانوی درباره حل این مسئله گفته است: «معادلاتی هستند که حل آنها واقعاً لذت‌بخش است، درست مثل همین معادله.»

جهان روز

جشن با هم بودن



۲۶ نوامبر در آمریکای شمالی، میلیون‌ها خانواده، میلیون‌ها خوراک بوقلمون می‌پزند و در مهم‌ترین تعطیلی ملی در آمریکا و کانادا، روز شکرگزاری را جشن می‌گیرند. این جشن مهم، که چند قرن سابقه دارد، محفلی برای شکر گزاردن بر محصولات و البته خیرات و نعمات یک سال قبل از آن به شمار می‌رود. شکرگزاری از یک مراسم سالانه برداشت محصول که توسط استعمارگران انگلیسی و هم‌نظرو بومیان آمریکایی در سال ۱۶۲۱ برگزار شد الگوبرگرفته شده است. این جشن، سرشار از اسطوره و افسانه است و از رسوم آن، می‌توان به پختن بوقلمون، نان مخصوص و کیک کدوتنبیل اشاره کرد. این جشن، همچنین اوج سفر در آمریکا به شمار می‌رود چون براساس سنت دیرینه، اعضای خانواده هر جای کشور که باشند، خود را به شام خانوادگی می‌فرستند. شکرگزاری، کمک زیادی هم به رونق اقتصادی در آمریکا می‌کند.

از وقتی که مراسم این جشن، توسط مهاجران انگلیسی برگزار شد، شکرگزاری محفلی برای دوستی و نزدیکی به روش‌های مختلف، تجاری و آمپاتونگ داوطلبانه به این جشن اضافه شدند و طی چند روز جشن، هیچ‌گونه تخاصمی بین طرف ایجاد نشد.

در نسل‌های بعدی، دیگر این جشن چندین بین‌نژادی نبود اما همچنان اهمیت خود را حفظ کرد و به آن توجه می‌شد. در سال ۱۷۸۹، کنگره آمریکا تصمیم درباره تعطیلی این جشن را به ایالات سپرد. این تقویمی اختیار، به‌خاطر برخورد‌های متفاوت در این جشن و دور شدن از اهداف اولیه آن در ایالات مختلف، با انتقادات

دغدغه

عطارها دکنتر می‌شوند

بعضی از شغل‌ها هست که با سلامت آدم‌ها سر و کار دارد و اگر فرد آموزش درستی در آن شغل ندیده باشد، می‌تواند سلامت عده‌ای را به راحتی به خطر بیندازد. نمونه‌اش شغل عطاری است. عطارها معمولاً علاوه بر اینکه گیاهان دارویی می‌فرشند، گاهی طبابت از نوع سنتی هم انجام می‌دهند و براساس تجربه گیاهانی را به بیماران برای درمان می‌فروشند. معمولاً هم مردم گمان می‌کنند که گیاهان دارویی ضرری ندارند و به این طبیب‌های سنتی اعتماد می‌کنند. اما علم جدید این تفکر را رد کرده و پزشکان معتقدند که گیاهان دارویی هم اگر بیش از اندازه یا به اشتباه مصرف شوند، ممکن است عوارض زیادی داشته باشند. به همین دلیل هم وزارت بهداشت اعلام کرده که صدور مجوز فعالیت عطاری‌ها در تهران منوط به گذراندن دوره‌های آموزشی است. وزارت بهداشت بر این موضوع قائل است که باید نحوه ارائه خدمت عطاری‌ها به شکلی باشد که چارچوب ساختاری دقیقی برای آنها چیده شود تا برخی تخلفاتی که در این حوزه رخ می‌دهد، تحت نظارت قرار بگیرد. بنابراین علمی شدن عطاری‌ها به‌صورت آزمایشی در تهران با مشارکت صنف عطاری‌ها آغاز شده و قرار است که عطارها برای گرفتن یا تمدید مجوزشان، در زمینه شغلی که دارند و همچنین طب سنتی آموزش ببینند. البته این طرح پیش از شیوع کرونا به شکل پایلوت در تهران آغاز شده بود اما بروز کرونا باعث شد تا طرح با سرعت بالا پیش نرود، ولی هم‌اکنون ارائه و تمدید مجوز عطاری‌ها در تهران منوط به گذراندن یک دوره آموزشی علمی است. مدیرکل طب ایرانی و مکمل وزارت بهداشت هم در این باره گفته که این واحدهای صنفی می‌توانند فروش گیاهان دارویی را انجام دهند و با توجه به اینکه این موضوع یک حرفه کاملاً مرتبط با سلامت مردم است، باید در شرایطی ارائه خدمت کنند که هم بتوانیم از ظرفیت این صنف بهترین استفاده را ببریم و هم اینکه خدمات ایمن و محصولات استاندارد را در اختیار جامعه قرار دهند.

