



خلبانی که

دعوت آمریکا را رد کرد

سر‌تیب شهید غفور جدی را دبیلی، اسطوره وطن پرستی که دوست داشت کفتش پر فرج ایران باشد

۲۲



ایده ایرانشهری ابهامات و تناقض‌ها

مروری اجمالی بر ایده ایرانشهری سیدجواد طباطبایی و نقد و نظر‌های مر حوم فرحی پیرامون آن

۲۳

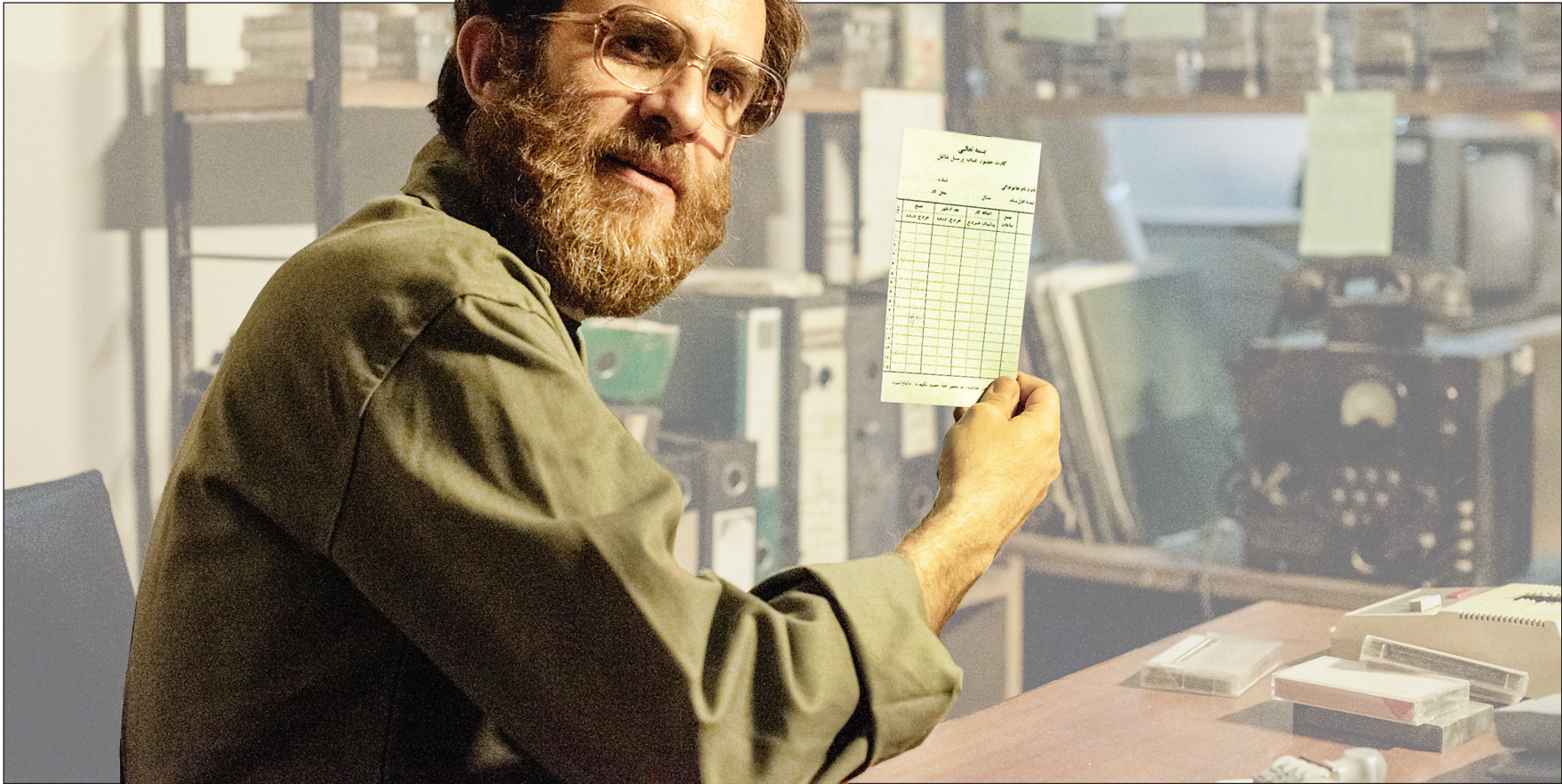


هم خواندنی و هم مرجع

کتاب «گل و گیاه در هزار سال شعر فارسی» بررسی محققانه‌ای در باب موضوعی کمترشناخته در شعر فارسی است

۲۴

هلمشهرت فرهنگ



حدود ۵۰فیلم در راه ضیافت بزرگ سینمای ایران

گزینه‌های فجر ۴۱

جشنواره

چه فیلم‌هایی متقاضی حضور در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر شده‌اند؟ این پرسشی است که علاقه‌مندان جدی سینما با پایان فرست ثبت‌نام مطرح می‌کنند. دوستداران مهم‌ترین ضیافت سالانه سینمای ایران، معمولاً از اواخر پاییز یا آغاز زمستان درباره ترکیب احتمالی فیلم‌های حاضر در جشنواره گمانه‌زنی می‌کنند؛ روزهایی که اعضای هیأت انتخاب در حال بازبینی فیلم‌ها هستند تا ترکیب نهایی را برای شرکت در مهم‌ترین رخداد سالانه سینمای ایران انتخاب کنند. نام‌نویسی بخش بین‌الملل جشنواره چهل‌ویکم که از ۱۵ شهریور و بخش ملی از ابتدای آبان آغاز شده، روز دوشنبه ۳۰ آبان به پایان رسید. بر پایه فراخوان منتشرشده این دوره از جشنواره در ۱۹ تیر، فیلم‌های بلند داستانی که دارای پروانه ساخت یا نمایش سینمایی از سازمان امور سینمایی و سمعی بصری باشند تا قبل از بهمن ۱۴۰۱ اکران عمومی نشده و در سامانه‌های نمایش درخواستی به‌صورت برخط و رسانه ملی به‌نمایش درنیامده باشند و همچنین در دوره‌های گذشته جشنواره فیلم فجر مورد بازبینی هیأت انتخاب قرار نگرفته باشند، اجازه حضور در بخش سودای سیمرغ را خواهند داشت. تمامی فیلم‌های متقاضی شرکت در هر یک از بخش‌های جشنواره، باید پیش از پایان مهلت تعیین‌شده در سامانه جشنواره ثبت‌نام کرده باشند. با پایان مهلت ثبت‌نام باید منتظر معرفی اعضای هیأت انتخاب جشنواره باشیم.

چشم‌انتظار جشنواره‌ای شلوغ با ادغام بخش بین‌الملل با بخش ملی، امسال باید چشم‌انتظار جشنواره‌ای شلوغ باشیم. در سال‌های اخیر برپایی جشنواره جهانی فیلم فجر، باعث شده بود در بهمن‌ماه جشنواره تنها با حضور فیلم‌های سینمای ایران بر گزار شود. امسال اما قرار است به جشنواره‌های شلوغ دهه‌های ۶۰، ۷۰ و ۸۰ بازگردیم؛ روزگاری که در نیمه اول جشنواره فیلم‌های بخش بین‌الملل به نمایش درمی‌آمد و در اختتامیه‌ای جداگانه جوایز این بخش هم به برگزیدگان اهدا می‌شد. جشنواره چهل‌ویکم فجر با بازگشت بخش بین‌الملل با حضور بر تعدادتری از فیلم‌ها بر پا خواهد شد. اینکه ادغام بخش بین‌الملل با بخش ملی و تعطیلی جشنواره جهانی فجر، تا چه اندازه تصمیم درستی بوده نکته دیگری است؛ آنچه به‌نظر می‌رسد افزایش فیلم‌های حاضر در جشنواره با حضور فیلم‌های خارجی است.

چند فیلم متقاضی حضور در جشنواره امسال شدند؟ با پایان زمان ثبت‌نام فیلم‌ها برای حضور در جشنواره فجر، باید منتظر ماند تا دبیرخانه فجر چهل‌ویکم تعداد و اسامی فیلم‌ها را اعلام کند. در مورد فیلم‌های ملی شنیده‌های خیرنگار همشهری حکایت از حضور حدود ۵۰ فیلم در این بخش دارد البته باید منتظر اطلاع‌رسانی رسمی دفتر جشنواره

در این رابطه ماند. آنچه این روزها در رسانه‌ها درباره فیلم‌های جشنواره منتشر شده در واقع شامل پروژه‌های ساخته شده یا ذکر این توضیح نیز ضروری است که تعداد آثاری که در مرحله فیلمبرداری هستند یا پروانه ساخت گرفته‌اند یا در انتظار پروانه ساخت به‌سر می‌برند، حدود ۴ برابر تعداد فیلم‌های آماده است که جمع این مقدار، ما را به ۱۵۰ فیلمی می‌رساند که می‌توانند در جشنواره فجر امسال حضور داشته باشند. از جمله فیلم‌های آماده می‌توان به فیلم «پرونده باز است» کیومرث پوراحمد اشاره کرد که ۱۶ شه‌ریور کلید خورد و این روزها، در مرحله پس از تولید قرار دارد. «غریب» محمدحسین لطیفی که مقطعی از زندگی شهید محمد بروجردی را به تصویر می‌کشد، ۱۲ شهریور کلید خورد و اکنون، مراحل فنی خود را پشت‌سر می‌گذارد. پرویز شهبازی نیز چندی پیش، فیلمبرداری «رکسانا» را به

پایان رساند. «قیف» محسن امیریوسفی نیز این روزها در مرحله پست‌تولید قرار دارد. «زمانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان که اردیبهشت امسال با بازی لیلا حاتمی و نیکو کریمی کلید خورد، هم‌اکنون آماده نمایش است. علی عطشانی نیز زمستان سال گذشته، «توت‌پا» را در مرکزیک جلوی دوربین برد که این فیلم نیز آماده نمایش است. محمدرضا رحمانی نیز اواخر زمستان سال گذشته فیلمبرداری «ناهما دوست داشتند» را به پایان رساند تا این فیلم نیز آماده نمایش باشد. احمد پهرامی که «دشت خاموش» او سر‌وسدای زیادی به راه انداخت، در اواخر زمستان سالال گذشته «شهر خاموش» را با بازی باران کوثری جلوی دوربین برد و هم‌اکنون نیز آن را آماده نمایش دارد. دومین ساخته علیرضا معدمدی که فیلمبرداری آن از اواسط آسفند سال گذشته آغاز شده بود، در نیمه‌های اردیبهشت به پایان رسید. باران کوثری، هانیه توسلی، فرشته حسینی، مانی حقیقی، علی مصفا، لیندا کیانی، نهای دشتی و امیرحسین فتحی، بازیگران «چرا گر نمی‌کنی؟» هستند. «تاتک گلی» به‌کارگردانی محمدعلی عسگری و تهیه‌کنندگی داوود صبور، درباره تاجک یک دختر کره از دست منافقان توسط

بچه‌های لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص)

است که فیلمبرداری آن چند روزی است به پایان رسیده است.



مکت

«هاشم‌پور» یا لچه اسپانیسی!

پروژه مشترک ایران و اسپانیا در بهار امسال در بوشهر جلوی دوربین رفت. «مسخ نرگس» به کارگردانی حامد علیزاده با بازی جمشید هاشم‌پور در نقش ناخدا شیراز، هم‌اکنون مراحل فنی را به پایان رسانده و آماده نمایش است. فیلمبرداری «در آغوش درخت» به‌عنوان نخستین تجربه کارگردانی سینمایی بابک خواجه‌پاشا با حضور مارال آدمی، جواد قاتمی و روح‌الله زمانی، اواخر مرداد به پایان رسید و فیلم این روزها آماده نمایش است.

از دیگر فیلم‌هایی که در این دسته‌بندی قرار می‌گیرند می‌توان به «زنگ آخر»

نویسنده فرانسوی از سردار سلیمانی نوشت



کلر ژویرت، نویسنده فرانسوی، در کتاب اخیر خود که با‌عنوان «قهرمان به شکل خودم» منتشر شده، از شهید سردار قاسم سلیمانی نوشت. به گزارش همشهری، کتاب کودک «قهرمان به شکل خودم» به‌نویسنده‌گی و تصویرگری کلسر ژویرت توسط انتشارات راه یار چاپ و روانه‌بازار نشر شد.

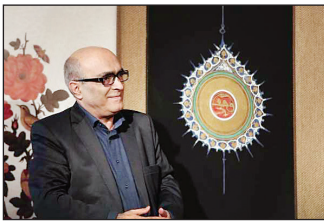
کتاب «قهرمان به شکل خودم» داستانی کودکانه درباره قهرمان ملی‌مان، سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی است که به‌کوشش مجموعه «خانه همبازی» تهیه شده است. کتاب «قهرمان به شکل خودم» در ۲۴صفحه رنگی، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۰هزار تومان توسط انتشارات راه یار منتشر شده‌است.

۳۳

درگذشت تهیه‌کننده «پدر خوانده»



کتاب‌هایی با تیراژ ۵نسخه



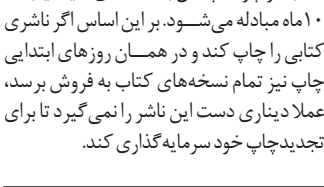
صنعت چاپ و نشر کشور روزهای سختی را سپری می‌کند. قیمت بالای کتاب، کاهش تیراژ کتاب، بی‌رغبتی مردم به کتابخوانی، نوسانات بازار ارز و تأثیر بلافاصل آن روی قیمت کاغذ و سایر ملزومات چاپ باعث شده که صنعت نشر با مسائل عمده‌ای درگیر باشد.

عبدالکریم جزیره‌دار، مدیر انتشارات اساطیر که طی ۴دهه فعالیت خود آثار مهمی را در حوزه‌های اسلام‌شناسی، ایران‌شناسی، متون کهن فارسی و... به چاپ رسانده، درباره وضعیت کتاب در جامعه با مهر گفت‌وگو کرده است.

وی با اشاره به عدم‌تعریف خرید کتاب در سید هزینه خانوارهای ایرانی گفت: به‌عنوان یک ناشر باسابقه باید عرض کنم که اصلاً خرید کتاب در ایرانی در سید هفتگی، ماهانه و سالانه خود اقدام زیادی دارد؛ بساور دارد که باید گل برای خانه‌اش بخرد یا باور دارد که باید به سینما یا مسافرتی برای رفح تفریح و خستگی برود، اما هیچ موقع این ذهنیت در افراد جامعه نبوده که باید به‌طور مستمر مطالعات روزانه‌ای داشته باشند و همانطور که غذای جسمشان را به بدنشان می‌رسانند که سالم بمانند، غذای روح‌شان را هم تهیه‌کنند. حال که این‌جته ضعیف شده، مشکل دیگری هم روی کار آمده که آن فضای مجازی است. فضای مجازی عرصه بروز و ظهور کتاب الکترونیک و صوتی است. این کتاب‌ها با مجوز و بسدون مجوز به هر ترتیب آینده چاپ را تهدید می‌کنند. به بیان دقیق‌تر ماجرا، این تهدید خود را از چند سال قبل نشان داده است و آرام آرام می‌رود تا به سمتی برسد که عملاً صنعت چاپ از حیز انتفاع ساقط شود؛ کما اینکه اکنون تیراژ کتاب‌ها از ۳هزار نسخه در ۷ تا ۱۰سال پیش به ۲۰۰، ۲۰۰، ۱۰۰ و حتی ۵نسخه در زمانه فعلی رسیده و این کار عجیبی است که اگر به آن توجه نشود، صنعت چاپ را تهدید می‌کند؛ به‌ویژه اینکه تکنولوژی چاپ در ایران، قدیمی است و نیروی کار زیادی در این بخش به اشتغال در آمده‌اند که خطر از دست دادن شغل تهدیدشان می‌کند.

جزیره‌دار گرانی کاغذ در این سال‌ها را یکی از آسیب‌های عمده صنعت نشر دانست و ادامه داد: در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ کاغذآرزان یا نیست یا اینکه به‌دست مان‌نمی‌رسد. ما اکنون کاغذ را بندی یک‌میلیون و ۵۰۰هزار تومان خریداری می‌کنیم. روشن‌تر بگویم، قیمت کاغذ نسبت به ۲سال قبل افزایش ۳۰۰درصدی را تجربه کرده است و به همین نسبت باقی مسائل از قبیل هزینه‌های چاپ، صحافی، لیتوگرافی و حروفچینی بالا رفته است. در نتیجه قیمت تمام‌شده کتاب بالاتر رفته و این امر باعث شده اگر ناشری با مقدار هزینه معینی می‌توانست در سال گذشته ۳عنوان کتاب چاپ کند، امسال فقط می‌تواند یک عنوان کتاب را آن هم در چرخه پخش با هدای ۷ یا ۸ماه سرمایه وی با اشاره به این نکته که روند بازگشت سرمایه در صنعت نشر به نسبت دیگر صنوف زمان

بیشتری را طی می‌کند، ادامه داد: در گشت پول در بازار کتاب سریع نیست. این در صورتی است که شما برای تأمین اقلام موردنیاز چاپ و نشر باید به‌صورت نقدی خرید کنید. برای خرید هر کالایی حتی اگر ضایعات باشد، باید پول نقد بدهید، ولی کتاب در چرخه پخش با هدای ۷ یا ۸ماه سرمایه کتابی را چاپ کند و در همان روزهای ابتدایی چاپ نیز تمام نسخه‌های کتاب به فروش برسد، عملاً دیناری دست این ناشر را نمی‌گیرد تا برای تجدیدچاپ خود سرمایه‌گذاری کند.



جشنواره فیلم‌های ورزشی در تلویزیون

جشنواره فیلم‌های ورزشی در روزهای برگزاری جام جهانی ۲۲ قطر از شبکه‌های

۲ و امید پخش می‌شود.

به‌گزارش همشهری، در این روزها تلویزیون علاوه بر پخش بازی‌های جام جهانی، سعی دارد وجه فوتبالی‌تری را به برنامه‌های خود ببخشد. پخش برنامه‌های متعدد از فوتبال تا فیلم‌های سینمایی که در ساره فوتبال است. ۲ شبکه امید و شبکه ۲ قرار است فیلم‌های سینمایی درباره فوتبال را روی آنتن داشته باشند.

در روزهای پیش‌رو فیلم‌هایی چون ایستگاه آخر، جنگجوی درون، هفت روز در اوتوپا، سوار کاره، زمین بازی، گل، فوتبال شاولین و به رنگ نارنجی روی آنتن می‌روند.

فیلم سینمایی جنگجوی درون به کارگردانی ویکتور سالوا، روز گذشته (اول آذر) از شبکه ۲ پخش شد. فیلم سینمایی سنسوار کار به کارگردانی کریستین دوگی، پنجشنبه ۳آذر ماه روی آنتن می‌رود. از شبکه امید هم فیلم سینمایی به رنگ نارنجی به کارگردانی جورام لورسن، امروز، ۲۲آذرماه ساعت ۲۲:۴۵ از شبکه امید پخش خواهد شد.

۳۳

اهدای خرس طلای افتخاری برلین به اسپیلبرگ



استیون اسپیلبرگ جایزه خرس طلای افتخاری برلین دریافت می‌کند. به گزارش واریتی، استیون اسپیلبرگ کارگردان نامدار آمریکایی برنده جایزه اسکار در هفتادوسمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین با

دریافت جایزه خرس طلای افتخاری تجلیل می‌شود. تازه‌ترین فیلم اسپیلبرگ با عنوان «فیلم‌ها» نیز که

به نوعی یک اثر نیمه خود زندگی‌نامه است قرار است در جشنواره برلین سال آینده میلادی که بین روزهای ۱۶ تا ۲۳فوریه برگزار می‌شود، به نمایش درآید. مدیران جشنواره برلین در بیانیه‌ای درباره اهدای این جایزه نوشتند: استیون اسپیلبرگ با دوره کاری بلورنکردنی نه‌تنها نمایشگران رادر نسل‌های مختلف در سراسر جهان مسحور خود کرده است، بلکه معنای جدیدی به «سینما» و «عنوان کارخانه ویوسازی بخشیده است.

مجموعه‌ای از فیلم‌های اسپیلبرگ نیز قرار است در بخشی به‌عنوان بزرگداشت این فیلمساز در جشنواره برلین آینده به نمایش دربیاید.

مجموعه کشور ما وارد شود و به‌طور طبیعی هنرمندان هم بخشی از آن محسوب می‌شوند. متأسفانه بعد از هر جلسه فکر می‌کنیم به یک جمع‌بندی نسبتاً خوبی نزدیک می‌شویم، ولی فردای آن، معادلات دیگری همه‌چیز را به هم می‌زند؛ انگار درصد می‌کنند و می‌بینند که ما به یک نقطه نسبتاً مثبت نزدیک می‌شویم و بعد یک مجموعه دیگر کارها را به هم می‌زند.

رئیس هیأت مدیره خانه سینما در پایان تأکید کرد: جامعه فرهنگ و هنر، آن مقداری که من می‌شناسم که فقط سینما هم نیست و تمام هنرها را در بر می‌گیرد، در طول این سال‌ها همواره یک نقش اجتماعی جدی داشته و همواره دلسوزانه حضور داشته است.

بسیاری از هنرمندان در داخل کشور از سوی حاکمیت مذمت شدند و از سوی بعضی‌ها در خارج از کشور نیز که خیرخواه کشور ما نیستند، همین اتفاق برایشان رخ داد؛ بنابراین صدمات زیادی متوجه آنها شد. من همواره فکر می‌کنم بنده و خیلی‌های دیگر در سینما و حوزه‌های هنر همیشه دنبال گفت‌وگو بودهایم و هیچ‌وقت از آن فرار نکرده‌ایم؛ یعنی در بدترین شرایط هم که کسی حاضر به گفت‌وگو نبود، ما حاضر به گفت‌وگو بودیم؛ برای حفظ آن ارزش‌هایی که همه ما به آن اعتقاد داریم و بخشی از حاکمیت هم نشان داده بود، اعتقاد داشته است.

الان هم خیرخواهانه مسائل را پیگیری می‌کنیم.