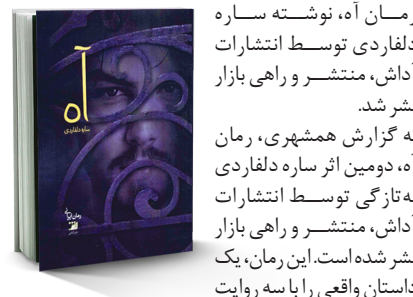


پیشخوان ۱

رمان ایرانی «آه» منتشر شد



رمان آه، نوشته ساره دلفاردی توسط انتشارات آدش، منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش همشهری، رمان آه، دومین اثر ساره دلفاردی به تازگی توسط انتشارات آدش، منتشر و راهی بازار نشر شده‌است.این رمان، یک داستان واقعی را با سه روایت

و سه روی که زندگی‌شان با هم گره می‌خورد، روایت می‌کند. آه، داستان تک‌دختر یک خانواده سرشناس است که عاشق مرد متاهلی می‌شود و برای رسیدن به این عشق، تمام پل‌های پشت سرش را خراب می‌کند. این عشق، همچون سیل، خرابی‌های جبران‌ناپذیری به بار می‌آورد. ریشه‌یابی‌های روانشناسی که با تاروپود داستان تلفیق شده، به جذابیت داستان افزوده است.

داستان آه، حسرتی است که گریبانگیر مرد قصه می‌شود؛ یک

داستان پرکشش و جذاب، با پایانی عبرت‌انگیز. ساره دلفاردی

در این داستان سعی کرده از خودش یک اثر آموزنده و جذاب

به جا بگذارد و تجربیات واقعی راوی قصه را در قالب یک رمان

داستانگویی است که باعث جذابیت بیشتر داستان می‌شود.

وقتی چند داستان به طریقی به هم گره می‌خورند، باعث می‌شود که خواننده از به موازات پیش رفتن این داستان‌ها لذت بیشتری ببرد.

این شیوه داستانگویی در میان تعدادی از نویسندگان ایرانی

پرطرفدار است. این کتاب با ۴۳۰صفحه و قیمت ۱۸۵ هزار تومان منتشر شده‌است.

پیشخوان ۲

کبوتر کاغذی

روانه بازار نشر می‌شود

کتاب «کبوتر کاغذی» نوشته لیلا مدرس پور توسط انتشارات کتاب چمکران به‌زودی روانه بازار نشر می‌شود. ارتباط با اهل بیت(ع) و به‌ویژه ارتباط با امام زمان(عج) نیاز اساسی بشر امروزی است؛ ارتباط با کسانی که راه ارتباط با خالق بشرند و به واسطه آنهاست که زمین و اهش پابرجا هستند.

یکی از راه‌های توصیه‌شده برای ارتباط با امام زمان (عج) نوشتن نامه و عریضه است برای آن آقای مهربان. نویسنده به سراغ این سوزه رفته و برای گروه سنی کودک و نوجوان کتابی نوشته از مأمورهایی کاغذی که وظیفه‌شان رساندن نامه‌های آدم‌های منتظر و امیدوار به آقای خوبی‌هاست، نامه‌هایی که حرف‌های بسیاری در دل‌هایشان نوشته شده است و کبوتر کاغذی هم قاصد نامه دختری است از شهری خشک برای طلب باران. این کتاب در صد صفحه گلاسه و رنگی به‌زودی روانه بازار نشر می‌شود.



پیشخوان ۳

«قرار اشک»

اشعار مذهبی در زبانی نو

غلامرضا آقاباری کوشیده است در مجموعه قرار اشک، نگاهی تازه به قالب و زبان شری داشته باشد.

غلامرضا آقاباری، نویسنده و شاعر با اینن توضیح که مجموعه شعر قرار اشک را انتشارات قومنشر کرده‌است به هنر آن‌لین گفت: اشعار در قالب غزل، غزل مثنوی و چهارپاره سروده شده‌است و البته ترانه، غزل آزاد و اجتماعی هم داخل این مجموعه هست. او این اشعار را سروده سال ۹۲ تا اواخر دهه ۹۰ دانست و افزود: بیشتر شعرها مضامین عاشورایی و مذهبی دارند؛ از مریه برای حضرت صدیقه طاهره(س) تا عاشورا و اهل‌بیت(ع). موضوعات مختلفی همچون مسائل اجتماعی به‌روز مثل بیماری کرونا، انتقاد به وضعیت روز و غزل عاشقانه نیز در این مجموعه گنجانده شده‌است.

آقاباری با بیان اینکه در دهه‌های اخیر در مسئله شعر با تکرار مواجهیم، تصریح کرد: تکرار زبان و مضامین در اشعار مختلف شاعران دیده می‌شود و به‌نوعی تکرار مکررات زبانی شکل گرفته است. سعی داشتم در مجموعه قرار اشک، نگاه جدیدی به قالب و زبان داشته باشم تا تشبیه دیگر اشعار نباشد. در قالب مرثیه هم اشعار مذهبی، لطف است و اهدا می‌شود و به‌نوعی قلم دست شاعر نیست و هدایت می‌شود به‌سویی که باید برود. البته تلاش کردم در اشعار مذهبی هم بعد از جوشنی که صورت گرفت زبانی نو داشته باشم برای ارائه مطلب.



دوره پیام مستقیم در تئاتر گذشته است!

گفت‌وگو با «پویا شش‌پری»، نویسنده و کارگردان نمایش «شاهزاده‌خانم و کلاغ‌های تاج‌طلا»

«شاهزاده‌خانم…» قصد داشتم از امیدوار بودن و اینکه با تلاش به آنچه می‌خواهیم می‌رسیم، با بچه‌ها حرف بزنم. دغدغه کلی‌ام این است که بگویم ناامید نشود.

کمال کاویانی

روزنامه‌نگار

پس از اندکی وقفه در فعالیت تالار هنر به دلایل شرایط اجتماعی ماه‌های بالاخره این سالن با اجرای نمایشی شاد و میوکال دوباره کار خود را آغاز کرد. نمایش «شاهزاده‌خانم و کلاغ‌های تاج‌طلا» به نویسندگی و کارگردانی پویا ششس پری از ۲ هفته پیش در این سالن میزبان کودکان و نوجوانان است و توانسته با «انتقالب نسبتاً خوبی روپه‌رو بشود. شش‌پری فعالیت‌های هنری خود را از سال ۸۹ شروع کرده و به‌صورت مشخص فقط در عرصه تئاتر کودک فعال بوده است. او که تجربه بازیگری، مدبریت صحنه و دستتاری کارگردان و کارگردانی را در نمایش‌های مختلف بر عهده داشته، با تشکیل یک گروه مستقل از سال ۹۵ تاکنون به اجرای نمایش‌هایی در فرهنگسراهای تهران می‌پردازد. نمایش‌های «نگو نمی‌شه»، «پندانگشتی»، «ملودی آن شب تاریک» و «یک روز در جنگل» برخی از اجراهای او در مقام کارگردان هستند. نمایش «شاهزاده‌خانم…» در تالار هنر، نخستین اجرای حرفه‌ای او در یک سالن رسمی تئاتر است. به این بهانه با او دربارهٔ این اثر نمایشی گفت‌وگو کرده‌ایم.

نویسنده نمایشنامه «شاهزاده‌خانم و کلاغ‌های تاج‌طلا» خودتان هستید. در آغاز بفرما بید چنین ایده‌ای از کجا به ذهن‌تان رسید؟
درست یادم نیست چه سالی اما زمانی که دانش آموز مقطع راهنمایی بودم، در کتابخانه مدرسه، کتابی شامل افسانه‌های اروپایی خواندم و داستان‌های آن در ذهن من مانده بود. سال ۹۲ که یکسری نمایشنامه برای خودم می‌نوشتم، این متن را براساس آنچه از دوران نوجوانی در خاطرم بود نوشتم، ولی خود کتاب را پیدا نکردم. خیلی از کاراکترهای نمایشنامه من، در داستان اصلی نبود. فقط خط کلی قصه که شاهزاده‌ها تبدیل به کلاغ می‌شوند و اصلی آمده اما شخصیت‌هایی مثل ابر و باد و آینه مهربانی که نقش نجات‌دهنده را دارد، از ذهن خودم به نمایش اضافه شده‌اند.

در بازنویسی آن افسانه اروپایی و افزودن شخصیت‌های تازه به متن، آیا از منابع فرهنگی اروپایی و همینطور افسانه‌های کهن ایرانی هم استفاده کردید؟
ببینید، در کشور ما به هر حال باید یکسری ویژگی‌ها را در متن‌هایی که می‌نویسیم رعایت کنیم تا در بازخوانی وزارت ارشاد قبول بشود. بنابراین روی افسانه‌های اروپایی به‌صورت کامل خوانشی نداشتم، چون ما هیچ منبع مشخصی نداریم حتی در دانشگاه‌های ممتاز کودک به‌صورت جداگانه آموزش داده نمی‌شود. بیشتر به شکل تجربی کار کردم یا از راهنمایی استادان بهره‌بردم؛ مثلاً حین بازنویسی متن، از استناداتی که با آنها کار کرده بودم، کمک می‌گرفتم.

هنگام نگارش متن، چه پیام و دغدغه‌ای مدنظر‌تان بود؟
یکی از اهداف افرادی امثال ما که تئاتر کودک کار می‌کنیم، همیشه این استس که راه و روش زندگی را در حد توان به بچه‌ها آموزش بدهیم، البته به‌صورت غیرمستقیم. هم به سبهم خودم سعی کرده‌ام این هدف را دنبال بکنم. در نمایش

«شاهزاده‌خانم…» در صورتی که ما این را داشتیم. نه در حد به تصویر کشیدن اما در دیالوگ‌ها خیلی سعی داشتیم زیاده‌خواهی را به بچه‌ها نشان بدهیم، ولی به ما گفتند ذهن بچه‌ها کشش این همه اطلاعات را ندارد. البته باید بگویم خیلی از بازیینی‌های نمایش‌ها، سلیقه‌ای است، یعنی بازیین‌ها صرفاً بازیین و کارشناس نیستند، بلکه خودشان نویسنده و کارگرداند و بر حسب سلیقه شخصی، یکسری نکات را گوشزد می‌کنند و ما برای اینکه کارمان به اجرا برسد، حتی اگر موافق نباشیم، مجبوریم آنها را بپذیریم.

استفاده از موسیقی در نمایش شما قابل توجه بود. موسیقی یکی از عناصر اصلی نمایش کودک است اما نمایش «شاهزاده‌خانم…» از صحنه اول با موسیقی و ترانه آغاز می‌شود و حجم آهنگ‌هایی که استفاده شده، خیلی زیاد است. بخشی از روایت داستان و دیالوگ‌ها را با شعر و موزیک پیشمی‌برید. گرچه این موضوع اتفاق بدی نیست و فضای شادی در نمایش ایجاد کرده، ولی ششاید بهتر بود در برخی لحظه‌ها، قصه و دیالوگ‌ها را بدون موسیقی روایت می‌کردید. آیا قصد داشتید با این حجم از کاربرد موسیقی، یک نمایش تمام‌موزیکال تولید بکنید؟

همانطور که خودتان قبلاً اشاره کردید، نمایش ما بیشتر جنبه سرگرمی دارد و خودم هم این جنبه کار را دوست داشتم. از طرفی این ویژگی برمی‌گردد به نوع سبک کار یا سلیقه یک کارگردان. نمی‌توانم دلیل خاصی برای استفاده از این حجم موسیقی در کار بیاورم، ولی به‌نظرم لازم بود که باشد، چون سلیقه کار من در ارتباطی که هر شب بعد از نمایش با بچه‌ها و خانواده‌های‌شان دارم، می‌بینم آنچه را می‌خواستم بدست آورده‌ام.

با بخشی از حرف‌های شما موافقم اما مثلاً وقتی درباره زیاده‌خواهی حرف می‌زیند، حتی اگر قصدتان نمایش غیرمستقیم این مفهوم بوده، تماشاگر و ویژگی‌های زیاده‌خواهی را در جادوگر نمی‌بیند. فقط روی بدجنس بودن او تأکید می‌کنید، ولی برای نشان دادن مهربانی، مثال مشخص خرگوش را گذاشته‌اید که شاهزاده‌خانم کمک می‌کند او از تله آزاد بشود و خرگوش برای جبران مهربانی، کمک می‌کند او برادرانش را پیدا بکنند.

ببینید! ما در بازخوانی متن و بازیینی اجرا، مجبور بودیم یکسری نکته‌ها را به لحاظ ممیزی تغییر بدهیم. یکی از نکات آن بود که چرا جادوگر را! این قدر بدجنس نشان داده‌اید؟! یعنی برعکس نظر شما را از ما خواستند؟ گفتند: «همین که بدجنسی را نشان دادید، کافی است، دیگر روی زیاده‌خواهی تأکید

نکنید». در صورتی که ما این را داشتیم. نه در حد به تصویر کشیدن اما در دیالوگ‌ها خیلی سعی داشتیم زیاده‌خواهی را به بچه‌ها نشان بدهیم، ولی به ما گفتند ذهن بچه‌ها کشش این همه اطلاعات را ندارد. البته باید بگویم خیلی از بازیینی‌های نمایش‌ها، سلیقه‌ای است، یعنی بازیین‌ها صرفاً بازیین و کارشناس نیستند، بلکه خودشان نویسنده و کارگرداند و بر حسب سلیقه شخصی، یکسری نکات را گوشزد می‌کنند و ما برای اینکه کارمان به اجرا برسد، حتی اگر موافق نباشیم، مجبوریم آنها را بپذیریم.

استفاده از موسیقی در نمایش شما قابل توجه بود. موسیقی یکی از عناصر اصلی نمایش کودک است اما نمایش «شاهزاده‌خانم…» از صحنه اول با موسیقی و ترانه آغاز می‌شود و حجم آهنگ‌هایی که استفاده شده، خیلی زیاد است. بخشی از روایت داستان و دیالوگ‌ها را با شعر و موزیک پیشمی‌برید. گرچه این موضوع اتفاق بدی نیست و فضای شادی در نمایش ایجاد کرده، ولی ششاید بهتر بود در برخی لحظه‌ها، قصه و دیالوگ‌ها را بدون موسیقی روایت می‌کردید. آیا قصد داشتید با این حجم از کاربرد موسیقی، یک نمایش تمام‌موزیکال تولید بکنید؟

همانطور که خودتان قبلاً اشاره کردید، نمایش ما بیشتر جنبه سرگرمی دارد و خودم هم این جنبه کار را دوست داشتم. از طرفی این ویژگی برمی‌گردد به نوع سبک کار یا سلیقه یک کارگردان. نمی‌توانم دلیل خاصی برای استفاده از این حجم موسیقی در کار بیاورم، ولی به‌نظرم لازم بود که باشد، چون سلیقه کار من در ارتباطی که هر شب بعد از نمایش با بچه‌ها و خانواده‌های‌شان دارم، می‌بینم آنچه را می‌خواستم بدست آورده‌ام.

حین اجرا دیدم که روی صحنه ۳میکروفن از بالا آویزان شده. دلیل استفاده از آن میکروفن‌ها در تئاتر زنده چیست؟ مگر باز بگران نمایش روی بیسان و صدای خود تسلط کافی ندارند؟

بخشی از این مسئله به ساختار سالن برمی‌گردد. تالار هنر پیش از انقلاب ساخته شده و محل اجرای باله بوده. این نکته درستی است که

بازیگر باید بدن و بیان آماده داشته باشد، ولی مشکل از ورود دیر هنگام تماشاگر به سالن است. من همیشه تأکید دارم وقتی مخاطب از زمان

خودم بازیگری را دوست دارم و برای حضور در این نمایش به‌عنوان بازیگر اجباری نبود، اما در شرایطی اجرا رفتیم که یکسری از بازیگران حاضر به ادامه همکاری نبودند. اول خودم در این نمایش بازی نمی‌کردم، ولی ما مجبور بودیم حتماً در این تاریخ اجرا برویم ما هم زمان کمی برای انتخاب بازیگر جدید داشتیم. تصمیم

گرفتم خودم آن نقش را بازی بکنم، گرفتار خودم آن نقش را بازی نکنم.

همیشه‌پری

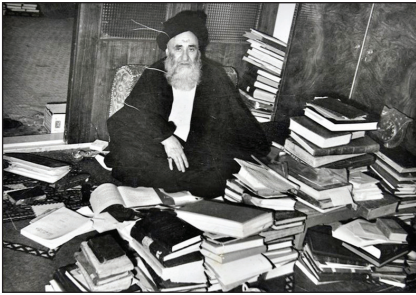
درنگ

روایت سیره علمی و عملی آیت‌الله مرعشی



آیت‌الله مرعشی نجفی یکی از علمای بزرگ معاصر است که کتابخانه‌اش به‌خاطر نسخه‌های خطی نفیس و ارزشمند و گاه منحصر‌به‌فرد و کتب قدیم مهم و کمیاب، مورد توجه نویسندگان، دانشمندان، مراکز علمی و تحقیقاتی سراسر جهان است. هم‌اکنون این کتابخانه شهرت جهانی دارد و با ۴۰۰ مؤسسه، مرکز علمی و کتابخانه در سراسر جهان ارتباط دارد. کهن‌ترین نسخه خطی «زبور»، نیز در این کتابخانه در قم نگهداری می‌شود. این کتابخانه نخستین کتابخانه کشور به لحاظ حجم عظیم نسخه‌های خطی کهن دینی و سومین کتابخانه جهان اسلام است که ۶۵۰۰ عنوان نسخه خطی به زبان‌های فارسی، عربی، ترکی، اردو، لاتین و سانسکریت و برخی خطوط قدیم دیگر در موضوعات علوم اسلامی و… در آن نگهداری می‌شود که بعضاً در نوع خود منحصر‌به‌فرد است. کهن‌ترین نسخه خطی اسلامی به خط کوفی بخشی از قرآن کریم است که مربوط به نیمه‌نخست سده دوم هجری و بخشی دیگر به خط علی‌این هلال مشهور به این یواب مربوط به سال ۳۹۲ ه‍.قمری است که روی پوست نگاهشته شده است. کهن‌ترین نسخه غیرخطی غیراسلامی نیز مجموعه‌ای از زبور روی پوست به خط لاتین از سده دوازدهم میلادی و بخش‌هایی از انجیل به خط قدیم حبشی مربوط به سده‌های دوازدهم و سیزدهم میلادی است که در این مجموعه عظیم فرهنگی وجود دارد. به تازگی مراسم گرامیداشت برای آیت‌الله مرعشی نجفی، عالم ربانی و خدمتگزار کم‌نظیر کتاب و کتابخوانی، به همت انجمن آثار و مفاخر ادبی و کتابخانه ملی ایران، برگزار شد. در این مراسم از کتاب زندگینامه آثار و خدمات علمی و فرهنگی آیت‌الله مرعشی نجفی که سال ۱۴۰۱ توسط انجمن آثار و مفاخر ادبی به زبور طبع آراسته شده نیز رونمایی شد. حجت‌الاسلام سیدمحمود مرعشی نجفی درباره مرحوم مرعشی گفت: «ایشان با استادان دانشگاه‌نیز مرتبط بودند و روزانه استادان متعددی از دانشگاه‌های تهران، به بیت ایشان مراجعه می‌کردند و برخی استادان مانند دکتر زریاب خوبی، طلبه درس ایشان بودند و با استادانی مانند بدیع الزمان فروزانفر و… ارتباط مستمر داشتند. همچنین ایشان در تحکیم وحدت بین مذاهب پیشرو بودند و اجازه روایت از مذاهب اربعه‌اهل سنت داشتند. آیت‌الله مرعشی ۵۰۴ اجازه روایتی و اجتهادی داشتند که برخی مکتوب و برخی شفاهی بود. همچنین ایشان در مجموعه کتابی که به نقل و نشر فضایل اهل‌بیت علیهم‌السلام پرداخته است، به بیش از ۵۰۰ منبع استناد کرده‌اند که همگی این منابع کتب اهل تسنن است.»

فرزند آیت‌الله مرعشی همچنین ادامه داد: «ایشان ۷۰سال نماز جماعت در صحن حضرت معصومه سلام‌الله‌علیها در آوعدۀ اقامه کردند و با اینکه قبری برای ایشان در سرداب مضع حضرت معصومه سلام‌الله‌علیها تدارک دیده بودند، وصیت کرده بودند در کتابخانه و زیر پای دانش‌پژوهان دفن شوند تا خاک پای پژوهشگران را توتیای چشم کنند.»



محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز درباره این عالم ربانی گفت: «آیت‌الله مرعشی نجفی ازجمله علمای معاصر ی بودند که ارتباط گسترده‌ای با عموم مردم داشتند و چهره‌ای مردمی بودند. ایشان تلاش ستودنی در راستای جمع‌آوری گنجینه کم‌نظیری داشتند. در خاطرات ایشان از قول افراد متعددی نقل شده‌است که ایشان خود را از حداقل معاش محروم کرده بودند تا بتوانند کتاب‌های ارزشمندی را جمع‌آوری کنند و تلاش‌های قابل توجهی برای جلوگیری از خروج کتب ارزشمند از عراق و سایر سرزمین‌های اسلامی داشتند.»

غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به ارتباط حسنه ایشان با دانشگاه در دورانی که عده‌ای تلاش داشتند حوزه و دانشگاه را از هم دور نگه دارند: «آیت‌الله مرعشی نجفی الگوی نقد مؤدبانه و منصفانه برای سایر ادیبان و همچنین نمونه‌ای عالی از ارتباط خوب حوزه و دانشگاه هستند.»

آیت‌الله رضا استادی، عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه قم به تداوم ۷۰ساله کلاس‌های درس آیت‌الله مرعشی در حوزه علمیه قم اشاره کرد که نشأت گرفته از کلام شیوا و احاطه ایشان به علوم مختلف بوده‌است. همچنین منوچهر صدوقی سپا، استاد حکمت و فلسفه اسلامی درباره ایشان گفت: «منی‌توان از مقام آیت‌الله مرعشی و خدمتی که از طریق فراهم کردن کتابخانه معظم خود داشتند، با سخن و حرف تقدیر کرد و این خدمت ماندگار برای ایشان ذخیره‌ای ماندگار بوده و اشک شوق بر چشم انسان جاری می‌کند.»

سیدمحمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر ادبی کشور هم عنوان کرد: «آیت‌الله مرعشی در امر تحصیل علم و دانش و توسعه و ترویج کتاب و کتابخوانی مجاهدی نستوه بود. کیست که آیت‌الله مرعشی نجفی را به صفات برجسته شناسد و خدمت کم‌نظیر ایشان به عرصه کتاب و کتابخوانی را نداند.» رئیس انجمن آثار و مفاخر ادبی ادامه داد: «ایشان توجه بسیاری بر رعایت اخلاق داشتند. فضایل این عالم، ایشان را الگویی برای تمامی زمان‌ها تبدیل می‌کند. ویژگی بارز آیت‌الله مرعشی که باید سrolوحه عمل دستگاه‌های فرهنگی قرار گیرد، وقف زندگی ایشان برای کتاب و کتابخوانی است که نظیر ندارد. ایشان با وجود تمامی دغدغه‌هایی که به‌عنوان مرجعیت داشتند، از تلاش برای فراهم کردن زمینه و شرایط کسب علم و کتابخوانی فر‌گذار نکردند.»