صعود به قله‌های ایثار با قلب خونین

مدافع امنیت «حسین اوجاقی زنوز» به‌دست اغتشاشگران شهید شد

۲۲

بی‌درنگ به مصاف انحرافات می‌رفت

سیره علمی و عملی زنده‌یاد علامه محمدتقی جعفری، در آیینه ۵روایت

۲۳

دوره پیام مستقیم در تئاتر گذشته است!

گفت‌وگو با نویسنده و کارگردان نمایش «شاهزاده‌خانم و کلاغ‌های تاج‌طلا»

۲۴

همشهری فرهنگ

یکشنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۱ ■ ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ ■ سال سی‌ام ■ شماره ۸۶۴۳

همشهری از آغاز به کار «سامانه خرید از کتابفروشی» گزارش می‌دهد

پایان سرزدن به کتابفروشی‌ها

کتاب

مراسم رونمایی از «سامانه خرید از کتابفروشی» با حضور محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، یاسر احمدوند (معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، علی رمضانی (مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران) و جمعی از ناشران و فعالان فرهنگی، روز پنجشنبه در مجتمع فرهنگی بنفشه برگزار شد. سامانه خرید از کتابفروشی در واقع جایگزین طرح‌های فصلی است.

پیش از این، طرح‌های تخفیف فصلی کتاب، فرصتی بود برای ارائه یارانه کتاب به کسانی که خواستار خرید کتاب بودند. در این طرح‌های فصلی، دارنده هر کد ملی می‌توانست تا سقف مبلغی که از سوی وزارت ارشاد اعلام می‌شد از کتابفروشی‌ها خرید کند و بخشی از مبلغ خریدش در قالب یارانه از سوی وزارت ارشاد پرداخت می‌شد. اجرای این طرح با رضایت خریداران کتاب همراه بود چراکه می‌توانستند کتاب مورد نیازشان را با یارانه‌ای دولتی بخرند و حتی گاه خود کتابفروشی‌ها، علاوه بر تخفیف وزارت ارشاد، مبلغ بیشتری را به خریداران تخفیف می‌دادند.

این تخفیف‌های اضافه باعث شده بود در دوره‌هایی که برگزاری طرح‌های فصلی، حسابی در میان کتاب‌دوستان جا افتاده بود، میزان اعتبار درنظرگرفته‌شده از سوی وزارت ارشاد برای برخی کتابفروشی‌ها که مراجعه‌کنندگان بیشتری دارند در همان یکی‌دو روز اول طرح به پایان برسد و آن کتابفروشی یا رأسا اقدام به ارائه تخفیف می‌کرد یا در سایر روزهای برگزاری طرح فصلی، به دلیل اتمام اعتبارش، نمی‌توانست به خریداران کتاب تخفیف دهد.

با روی کارآمدن دولت سیزدهم، این موضوع مطرح شد که چون پراکنش کتابفروشی‌ها در کل کشور مناسب نیست و بسیاری از نقاط کشور مثل روستاها فاقد کتابفروشی هستند، توزیع یارانه کتاب به صورت عادلانه اتفاق نمی‌افتد. مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم معتقد بودند در طرح‌های فصلی تنها کسانی از یارانه کتاب بهره‌مند می‌شوند که در شهرشان و در محل زندگی‌شان کتابفروشی وجود داشته باشد و چنانچه شهری فاقد کتابفروشی باشد، به دلیل نداشتن کتابفروشی، قاعدتا نمی‌تواند کتابی بخرد و سهم خود را از یارانه کتاب دریافت کند. با این نگاه، مسئولان ارشاد درصدد برآمدند تا طرحی را برای خرید از کتابفروشی‌ها به اجرا درآورند که هم با توزیع عادلانه یارانه همخوانی داشته باشد و هم باعث رونق کسب‌وکار کتابفروشی‌ها شود.

سامانه خرید از کتابفروشی که روز پنجشنبه از آن رونمایی شد، با چنین هدفی طراحی شده است. این سامانه شبیه به سامانه خرید کتاب از ناشران در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب است که از سال ۱۳۹۹ شروع به کار کرد. تفاوت سامانه خرید از کتابفروشی با سامانه خرید از نمایشگاه در این است که خریدار وقتی کتاب مورد نظرش را برای خرید انتخاب می‌کند، ممکن است فقط یک کتابفروشی یا همزمان چند کتابفروشی آن کتاب را برای فروش داشته باشند.

تفاوت دیگر این سامانه با سامانه خرید از نمایشگاه این است که کتابفروشی‌ها گاه چاپ‌های مختلف یک کتاب را با قیمت‌های مختلف عرضه می‌کنند و به این ترتیب ممکن است که خریدار بتواند کتاب مورد نظرش را با قیمت پایین‌تری که به آن تخفیف هم تعلق می‌گیرد تهیه کند. البته این احتمال هم وجود دارد که به‌تدریج کتابفروشی‌ها با استفاده از اطلاعاتی که همین سامانه خرید از کتابفروشی‌ها در اختیارشان می‌گذارد، قیمت‌هایشان را یکدست کنند و کم‌کم این مزیت خرید کتاب با قیمت پایین‌تر از یک کتابفروشی، از دست برود.

بازدید و خرید از سامانه خرید از کتابفروشی، به‌صورت ۲۴ساعته و غیرحضوری ممکن است و به هر کد ملی که سیم‌کارت تلفن همراه به نام آن ثبت شده باشد، مبلغ یک میلیون ریال یارانه کتاب تعلق می‌گیرد. در این سامانه به خریداران تا سقف ۴۰۰هزار تومان ۲۵درصد تخفیف داده می‌شود و هر خریدار برای ۴۰۰هزار تومان خرید کتاب، تنها مبلغ ۳۰۰هزار تومان پرداخت می‌کند و خرید بیشتر از ۴۰۰هزار تومان در سامانه بدون یارانه نیز امکان‌پذیر است. سامانه خرید از کتابفروشی‌ها به هدف گسترش ویترین کتابفروشی‌ها به صورت دائمی راه‌اندازی شده است و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت ketab.ir کتاب‌های مورد نظر خود را در سامانه، جست‌وجو و خریداری کنند. خریداران برای هر بسته پستی از هر نقطه کشور صرفا ۸ هزار تومان هزینه پرداخت می‌کنند و مابقی تعرفه پستی نیز به‌عنوان یارانه ویژه در نظر گرفته شده که از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران پرداخت می‌شود.

این روزها که کتابفروشی‌ها به دلیل شرایط اجتماعی کشور در وضعیت خوبی به سر نمی‌برند، این سامانه و تخفیفی که برای خرید کتاب از آن، در نظر گرفته شده می‌تواند تأثیری هرچند کوچک بر اقتصاد کتابفروشی‌ها داشته باشد؛ ولی آیا وجود این سامانه و سایر سایت‌ها و شیوه‌های فروش آنلاین کتاب، کتابخوانان را به خرید اینترنتی و دوری از فروشگاه‌های کتاب سوق نمی‌دهد؟ باید دید از این سامانه چطور استقبال می‌شود.

مکث

سینما جام جهانی را از دست داد

پخش مسابقات فوتبال در پردیس‌ها منتفی شد

اکران

جام جهانی ۲۰۲۰ در حالی از امروز در قطر آغاز می‌شود که پخش این مسابقات در پردیس‌ها منتفی شده است.

به گزارش همشهری، با وجود تمام امیدواری‌ها به رخ دادن اتفاقی مثبت در دقیقه ۹۰، در نهایت به روز افتتاح جام جهانی رسیدیم؛ بدون اینکه خبری از پخش این مسابقات در پردیس‌های سینمایی شود. با اینکه شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی موافق پخش مسابقات فوتبال از سینماها بودند، در نهایت ملاحظاتی دیگر باعث شد تا داستان فوتبال به پرده نقره‌ای نرسد. ظاهراً همه برنامه‌ریزی‌ها برای اکران فوتبال انجام شده بود و هم شورای صنفی نمایش و هم سینمادارن آماده نمایش عمومی مسابقات جام جهانی بودند و مدیران وزارت ارشاد هم از چنین فرصتی برای بازگشت مخاطبان به سینماها استقبال می‌کردند، ولی در نهایت نهادهای تصمیم‌گیر در حوزه امنیت، چراغ سبزی به این ماجرا نشان ندادند. پخش مسابقات جام جهانی و به‌خصوص دیدارهای تیم ملی فوتبال کشورمان می‌توانست گیشه کساد سینماها را پر رونق کند، ولی ظاهراً شرایط اجتماعی اجازه چنین اتفاقی را نمی‌دهد.

وقتی فوتبال به کمک سینما آمد

پیشینه پخش مسابقات فوتبال به انتهای دهه ۸۰ بازمی‌گردد. سال ۱۳۸۹ گیشه سینماها، شرایط قابل توجهی نداشت و سینمادارن مثل امروز از نمایش فوتبال در سالن‌ها استقبال می‌کردند. در آن مقطع مهم‌ترین مخالفان نمایش فوتبال در سینماها، کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان بودند؛ به‌خصوص صاحبان فیلم‌های روی پرده که فوتبال را رقیبی قدرتمند در برابر سینما می‌دانستند. آن سال جمله «سینما استادیوم نیست» زیاد شنیده می‌شد. در نهایت اما چند مسابقه مهم جام جهانی در سینماها به نمایش درآمد و اگر بخواهیم گیشه را در نظر بگیریم، می‌توانیم بگوییم فوتبال به یاری سینمادارن آمد. در سال‌های بعد هم ماجرای فوتبال و سینما با فراز و نشیب‌هایی ادامه پیدا کرد. در دهه ۹۰، موضوع اصلی جلب رضایت نیروی انتظامی برای پخش مسابقات فوتبال بود. رضایتی که هر وقت جلب می‌شد، سینماها فضایی شبیه استادیوم فوتبال را تجربه می‌کردند.

فرصتی که از دست رفت

ماجرای پخش مسابقات فوتبال از اوایل شهریور ماه جدی شد. ۸ شهریور ۱۴۰۱ سیزدهمین جلسه شورای راهبردی اکران برگزار شد و یکی از مصوبه‌های آن جلسه این بود که درباره پیشنهاد شورای صنفی نمایش در راستای نشان دادن فوتبال جام جهانی در سینماها، مقرر شد پس از هماهنگی معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان با مراجع ذیربط با نظر مساعد شورای راهبردی اکران، این موضوع پیگیری شود.

۲۱ شهریور ماه بود که خبری مبنی بر تنظیم دستورالعملی برای نمایش فوتبال جام‌جهانی در سینماها آمد و گفته شد، سینماهایی که خواستار نمایش مسابقات هستند، باید تعهدنامه‌ای مبنی بر رعایت دستورالعمل‌هایی که اعلام شده است، ارائه کنند.

در همین ایام بود که عده‌ای اعلام کردند کار تمام شده و نمایش فوتبال‌های جام جهانی در سینما قطعی شده است؛ اما روح‌الله سهرابی، از مدیران سازمان سینمایی اعلام کرد؛ پخش بازی‌های جام جهانی فوتبال از سینماها هنوز قطعی نشده است.

در سوم آبان ماه، روح‌الله سهرابی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلمسازان سینمایی در گفت‌وگویی که با صبا داشت توضیح داد: «هنوز به قطعیتی نرسیده‌ایم و در نخستین جلسه شورای راهبردی اکران، درباره قطعیت اکران فوتبال در سالن سینما تصمیم‌گیری خواهد شد.» در نهایت در نوزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش که در روز یکشنبه ۱۵ آبان در خانه سینما تشکیل شد، درباره مدل اجرایی پخش مسابقات جام جهانی در سینماها بحث و تبادل نظر شد. در نهایت اما تصمیم نهایی نه در شورای صنفی و نه در سازمان سینمایی که توسط نهادهای دیگری گرفته شد و خروجی‌اش هم این بود: «سینماها جام جهانی را از دست دادند».

سینما محل نمایش فیلم است نه فوتبال

سینمادارن مهم‌ترین گروه موافقان پخش مسابقات فوتبال در پردیس‌ها بودند. صاحبان سینما امیدوار بودند بخشی از کسادی گیشه با فرصتی که جام جهانی فوتبال ایجاد کرده جبران شود. البته همه اعضای این صنف هم موافق پخش فوتبال در سینماها نبودند. مثل امیر هوشنگ پاسبانیان، مدیر اسبق سینماهایی چون بهمن و استقلال که کلا مخالف این ماجراست: «از نظر من پخش مسابقات فوتبال در سینما به هیچ‌وجه تصمیم درستی نیست، جایگاه و شأن سینما را باید حفظ کرد و دلیلی ندارد که برای درآمد بیشتر سینماها تن به هر برنامه‌ای بدهند. این تصمیم‌گیری به کلیت سینما می‌تواند لطمه وارد کند. ما باید سالن سینما را مخصوص نمایش فیلم بدانیم و اگر قرار است به سینما کمکی شود، باید نگاهی حرفه‌ای به آن وجود داشته باشد و نگاه حرفه‌ای معتقد است که سینما با فیلم خوب باید تقویت شود. باید فیلم خوب اکران کرد و سینما را با حفظ شأن و جایگاهش از بحران نجات داد. اگر مسابقات تیم ملی ایران در جام جهانی را پخش کنیم و با فرض بر اینکه استقبال خوبی هم صورت بگیرد وقتی برنامه‌ای وجود ندارد دوباره فردای جام جهانی معضل همیشگی به سینما برمی‌گردد چرا که اقدامی کارساز و ریشه‌ای نکرده‌ایم.» این عضو انجمن مدیران سالن‌های سینما که با ایلنا گفت‌وگو می‌کرد همچنین گفت: «با این ایده‌ها باید از مسئولانی که نمایش مسابقات فوتبال را راهکاری برای نجات سینما می‌دانند بپرسیم که پس از جام جهانی احتمالاً قرار است سالن‌های سینما را به تالارهای عروسی تبدیل کنند و احیاناً مسابقات بسکتبال و والیبال را پخش کنند تا سینماها به درآمدزایی برسند یا سینما برای نمایش فیلم ساخته شده است؟ من با ایده‌های اینچنین مخالفم و شورای صنفی نمایش که باید برای سینما تصمیم‌گیری کند اصلا نباید چنین طرح‌ها و ایده‌هایی را مطرح کند.»

جایزه از لس‌آنجلس

فیلم «جنگ جهانی سوم» موفق به کسب ۲ جایزه اصلی از هشتمین دوره جشنواره فیلم جهان آسیا در لس‌آنجلس شد. به گزارش همشهری، هشتمین جشنواره فیلم جهان آسیا در لس‌آنجلس به‌واسطه موقعیت زمانی و مکانی خود، رویدادی مناسب برای فیلم‌های معرفی شده برای اسکار بهترین فیلم بین‌المللی است و فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی که نماینده رسمی سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۳ است، در راستای استراتژی طراحی شده و ارتقا و معرفی بهتر در کارزار جوایز اسکار و گلدن گلوب، نخستین نمایش خود در آمریکا را در این رویداد معتبر تجربه کرد و ۲ جایزه ویژه هیأت داوران و جایزه بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) را دریافت کرد.

ریوز در پیامد

جونا هیل فیلم بعدی‌اش را با بازی کیانو ریوز کارگردانی می‌کند. به گزارش ددلاین، جونا هیل با یک پروژه پنهان با عنوان «پیامد» برای کارگردانی بازمی‌گردد و کیانو ریوز در این فیلم بازی خواهد کرد. این فیلم بر مبنای فیلمنامه‌ای ساخته می‌شود که هیل آن را با ازرا وودز نوشته است. از داستان این فیلم جزئیاتی فاش نشده اما پیش‌بینی می‌شود در بازار فیلم، خریداران زیادی از آن استقبال کنند. چندین استودیو و پخش‌کننده از همین حالا امیدوارند فرصت ارائه پیشنهاد برای به‌دست آوردن این پروژه داشته باشند. جونا هیل پس از کارگردانی «اواسط دهه ۹۰» که سال ۲۰۱۸ ساخت، فیلم دیگری نساخته است. وی یک فیلم مستند با عنوان «استاتز» هم ساخته که درباره دکتر فیل استاتز، روان‌درمانگر اوست و به بحث‌های آنها درباره سلامت روان مربوط است. این فیلم به تازگی در نتفلیکس به نمایش درآمد و نقدهای مثبتی گرفت. «اواسط دهه ۹۰» هم با نقدهای خوبی روبه‌رو شده بود و هیل از آن زمان تاکنون دنبال کار ویژه بعدی‌اش بود. کیانو ریوز در بهار آینده با فیلم «جان ویک ۴» راهی سینماها می‌شود.

هیولای ژاپنی

کارگردان نامدار ژاپنی بار دیگر در ژاپن فیلم ساخت. به گزارش وارایتی، هیروکازو کورئیدا، کارگردان مولف ژاپنی پس از دریافت نخل طلای جشنواره کن در سال ۲۰۱۸ برای «دزدان فروشگاه»، یک فیلم دیگر در ژاپن ساخته است. توزیع‌کننده این فیلم «گاگا» دیروز با اعلام این خبر افزود: فیلمبرداری این فیلم با عنوان «هیولا» به پایان رسیده و فیلم اکنون در مرحله پس از تولید قرار دارد. این دومین فیلم کورئیدا است که بر مبنای فیلمنامه نویسنده دیگری ساخته شده و ساکاموتو یوجی، نویسنده فیلمنامه این فیلم، خالق فیلمنامه فیلم‌هایی چون درام رمانتیک پرفروش ۲۰۲۱ «مثل یک دسته گل عاشق شدم» است. اولین فیلم کورئیدا که بر مبنای فیلمنامه فرد دیگری غیر از خودش ساخته شده «مابوروسی» در سال ۱۹۹۵ بود که اوگیتا یوشیهیسا آن را بر مبنای رمانی از میاموتو ترونوشته بود.

جشنواره

پایان زمان ثبت‌نام فیلم فجر

جشنواره فیلم فجر ماحصل تلاش سینماگران است

ثبت‌نام بخش بین‌الملل جشنواره چهل‌ویکم از ۱۵شهریور و بخش ملی از ابتدای آبان آغاز شد و این دسترسی برای متقاضیان حضور تا پایان دوشنبه فراهم است و این زمان تمدید نخواهد شد. به گزارش همشهری، دبیرخانه این دوره از جشنواره اعلام کرده: «امکان ثبت‌نام آثار بخش ملی و بین‌الملل چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر تا دوشنبه ۳۰آبان ادامه خواهد داشت.»

بر اساس فراخوان منتشرشده این دوره از جشنواره در تاریخ ۱۹ تیرماه، فیلم‌های بلند داستانی که دارای پروانه ساخت یا نمایش سینمایی از سازمان امور سینمایی و سمعی بصری باشند، تا قبل از بهمن ۱۴۰۱ اکران عمومی نشده و در سامانه‌های نمایش درخواستی به‌صورت آنلاین و رسانه ملی به نمایش درنیامده باشند و همچنین در ادوار گذشته جشنواره فیلم فجر مورد بازبینی هیأت انتخاب قرار نگرفته باشند، مجاز به حضور در بخش سودای سیمرغ خواهند بود. با پایان مهلت فراخوان این دوره از جشنواره، مجتبی امینی، دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هم در گفت‌وگویی تصویری علاوه بر برگزاری جشنواره فیلم کوتاه، از جشنواره فیلم فجر هم صحبت کرده.

امینی در این گفت‌وگو با اشاره به اینکه جشنواره فیلم فجر ماحصل تلاش‌های خانواده بزرگ سینمای ایران است، می‌گوید: «قاعده بر این است که تمام ماحصل زحمات خانواده بزرگ سینمای ایران، از سینمای فیلم کوتاه تا مستند و سینمای بلند داستانی، در جشنواره فیلم فجر دیده شود و همه فیلم‌ها در معرض ارزیابی قرار بگیرد. وی همچنین یادآور می‌شود: «گلچین فیلم‌های برتر کوتاه جشنواره فیلم فجر، در جشنواره فیلم کوتاه تهران اتفاق می‌افتد. بنابراین ما با یک بسته ویژه از فیلم کوتاه در جشنواره فجر روبه‌رو خواهیم بود.»

امینی جشنواره‌ها را بستر خوبی برای رشد و پیشرفت فیلمسازان و کشف استعدادهای جوانان جامعه خوانده و تأکید می‌کند: «چند جشنواره مهم سینمایی کشور، چه فیلم کوتاه و یا حقیقت، بستری برای شکوفایی استعدادیابی فیلمسازان کشور ماست که هر کدام از این جشنواره‌ها کمک می‌کند تا استعدادها شناخته شوند و به مراحل بعد راه پیدا کنند.»

ظرفیت تئاتر استان تهران دیده شود

پردیس تئاتر، میزبان جشنواره تئاتر استان تهران

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران به دبیری امیرحسین شفیعی، از سه‌شنبه (اول آذرماه) با میزبانی از ۱۸اثر نمایشی، در ۳ بخش رقابتی مسابقه، ایثار و آثار ویژه سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی در پردیس تئاتر تهران آغاز به کار می‌کند.

به گزارش همشهری، مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره برگزاری جشنواره تئاتر تهران می‌گوید: «ظرفیت هنری تئاترِ شهرستان‌های استان تهران، از خود پایتخت هم بیشتر است که باید از این توان، برای توسعه هنرهای نمایشی، بهره گرفت. بر این اساس، برگزاری جشنواره تئاتر استانی را، یکی از راهکارهای تجلی این ظرفیت نهفته می‌داند.»

وی همچنین یادآور می‌شود: «جشنواره تئاتر استان تهران، رویدادی هنری مختص به هنرمندان شهرستان‌های استان تهران است و ظرفیت‌هایی در این شهرستان وجود دارد که شاید از تهران هم فراتر باشد. بنابراین هرچه در شهرستان‌های استان تهران، بهره‌برداری از امکانات و ظرفیت‌ها افزایش یابد، به توسعه تئاتر کمک می‌شود.»

نظری درباره حمایت از هنرمندان شهرستان‌های استان توضیح می‌دهد: «تا این لحظه به‌دلیل مشکلات مالی و فشارهای اقتصادی کار خاصی نتوانسته‌ایم انجام دهیم و بسته حمایتی داشته باشیم، ولی درصدد هستیم تا همچون تهران که هنرمندانش در حال استفاده از بسته‌های حمایتی هستند، بتوانیم برای شهرستان‌ها به‌ویژه شهرهای استان تهران نیز این امکان را فراهم کنیم.»

وی در بخشی از صحبت‌هایش، به انجمن هنرهای نمایشی می‌پردازد و اینکه در کنار کارهای این انجمن نقص‌ها و کاستی‌هایی نیز در این انجمن وجود دارد اما باید به این نکته اشاره کرد که بخشی از ضعف‌ها به افراد مربوط نمی‌شود، بلکه به مباحث مالی و لجستیکی برمی‌گردد که با مرور زمان، اصلاح می‌شود. همچنین اگرچه انتظار ما از انجمن هنرهای نمایشی استان تهران بیش از این حد است و می‌گوییم باز امکان دارد که از ظرفیت‌های هنرهای نمایشی (هم هنرمندان و فضاهای اجرایی) شهرستان و شهرهای تابعه استان تهران استفاده شود، اما لازم است یک‌سری حمایت‌ها در راستای رشد تئاتر شهرستان‌های استان تهران انجام شود. وقتی مسائل رزق و اقتصادی و فرهنگی هنرمند رفع شود، دیگر نیازی به مهاجرت به تهران و مرکز استان نخواهد بود.