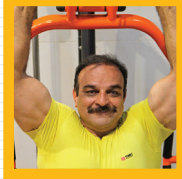




صاحب دوبنده خاکی

روایتی از زندگی شهید اصغر منافعی زاده؛ کشتی‌گیری که پهلوانی را به قهرمانی ترجیح می‌داد

۲۲



هوای دوستان جانبازم را دارم

جلیل بورقی؛ قهرمان وزنه‌برداری که امکانات ورزشی برای دوستان جانبازش فراهم کرده است

۲۲



نوشتن از راز مگوی برخی از ممالک

محمدعلی گوذینی، داستان‌نویس از کتاب جدیدش؛ «برادر حنیف» می‌گوید

۲۴

«مرد ایرانی» بدون مظفры



فیلم «مرد ایرانی» که مجوز ساختش به‌نام مجید مظفري صادر شده بود، با تغییر کارگردان، تولید خواهد شد. اواخر سال ۱۴۰۰ پروژه ساخت فیلم سینمایی «مرد ایرانی» به کارگردانی مجید مظفري و تهیه‌کنندگی محمد حسین فرحبخش صادر شد ولی پس از ۸ ماه با کارگردان دیگری ساخته می‌شود.

کارگردان فیلم از مدت‌ها قبل تغییر کرده بود و گفته می‌شد، کریم امینی جایگزین مظفري شده است. فرحبخش به ایستادگی خود ادامه داد و توضیح داده است: «مرد ایرانی» در مرحله هماهنگی و انتخاب چند بازیگر است و با آماده شدن شرایط، ساخت آن آغاز خواهد شد. کریم امینی هم که در بازیگری سابقه بیشتری دارد، پیش‌تر در فیلم‌های «همچون خواب‌زده‌ها»، «ایتالیا، ایتالیا»، «پایسبو»، «گزما» و «تیمه شب اتفاق افتاد» بازی داشته است. او فیلم «دشمن‌زن» و «گربه سیاه» را نیز کارگردانی کرده است.

۰۰۰

صالحی در راه فجر



عکس: همشهری / حامد خورشیدیان

فیلمبرداری فیلم سینمایی ادامه به اهمیت روایتگری صحیح و دلنویسانه در این حوزه تأکید و با اشاره به خسارت زاینبار بی‌توجهی به این بخش از تاریخ انقلاب اسلامی، ورود مفرضانه جریان‌های معاند به روایتگری ماغیر با اهداف و ارزش‌های واقعی انقلاب اسلامی را یساده‌وری می‌کنند. این‌که، خلأ خسارت‌بار این روایت را جریان‌های غریب‌زده و فنیستی، به‌خوبی پر می‌کنند و در فقدان روایت زنان به‌معنای واقعی کلمه «تاریخ‌ساز» انقلاب اسلامی، به ترویج الگوهای غیرومی، بیگانه با سنت و آیین و فرهنگ و نیز مستحیل در یوتویپی غربی مشغول‌اند. تلاش برای پر کردن این ظرفیت خالی، هم‌آدای‌ین به لحاظ ملی ایرانیان است. برای درک بهتر تاریخ مردمی انقلاب و هم‌کامک به آن، چند سال، تکثیر روایت‌های مسلمانان و بلندگویی آرام و مستمر انقلاب و زنان از رشد و بلندی‌گامی از نامشروع رویش‌هایش، به‌تدریج اطلاعاتی منتق و فضایی امن در اختیار اهالی علوم انسانی و مطالعات زنان قرار می‌دهد تا جایگاه و نقش زن در اندیشه اسلامی را مبنی بر تجربه‌های پرکاشک و نسلی انقلابی تحلیل و ترسیم‌کنند. همچنین، به هنرمندان سینما و غیر سینما صاحب رسانه کمک می‌کند تا آنگاه تصانیف دارند، چهره واقعی زن امروز و دیروز و نیز چهره آرمانی زن فردا را چنین بلند و ایستاده ترسیم‌کنند.

کمیود سالن سینما



محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور، در سفر به استان خراسان رضوی، ضمن اشاره به کمیود سالن سینما در شهرستان‌های این استان ۶۰۰ سالن فعال سینما در کشور وجود دارد که نسبت به ایران تعداد، در مقایسه با کشورهای منطقه و دنیا عقب هستیم.

این در حالی است که ۲۲۵ شهر با جمعیت بالای ۵۰ هزار نفر، فاقد سالن سینما هستند. وی گفت:

به‌منظور جبران کمیود سالن سینما، با همت دولت سیزدهم تا پایان سال جاری ۲۰۰ سالن در کشور فعال خواهد شد و ۲۵ سالن آن خواهد شد و استان خراسان رضوی اختصاص دارد. ورود بخش خصوصی تنها راه‌حل احداث سالن سینما در تریب‌حیدر به است از سرما به‌گذاران این بخش حمایت خواهیم کرد. رئیس سازمان سینمایی گفت:

ما با توجه به سرعت توسعه سالن‌سازی در کشورهای منطقه و جهان، معتقدیم در کنار اهتمام به تولید محتوای غنی، به نهفت سینماسازی با مشارکت بخش خصوصی نیاز داریم.

همیشه در فرهنگ



فتح‌گیشه در جهان، ورشکستگی در ایران

جادوی هندی اثر نکرد

روی پرده در انگلستان و چندین کشور دیگر که گیشه‌اش آنقدر پررونق بوده که قرار است قسمت دومش هم ساخته شود. بخش جهانی این فیلم را یک ایرانی بر عهده دارد. احمد گلچین، مدیر شرکت فارس‌فیلم که دفتر مرکزی‌اش در دوبی است، توزیع بین‌المللی این فیلم هندی را انجام داده؛ فیلمی که از اروپا تا بازار آمریکا و آسیا گیشه فوق‌العاده‌اش داشته است. این گزارش روایتی از فروش بالای RRR و محبوبیت بالای فیلم‌های هندی در ژاپن است؛ مشت نمونه خروار:

«فیلم پر فروش RRR از بالیوود ساخته اس.ا.اس.راجامولی با بازی رام چاران و تی‌ان‌ا‌ر جونیور، همچنان مخاطبان ژاپنی را به سینماها می‌کشاند. پس از گذشت ۲۰روز از اکران، این فیلم توانسته است ۰۶میلیون (۱،۴میلیون دلار) کسب کند و با سه همن‌جا عنوان سوسمین فیلم پر فروش هند در ژاپن را از آن خود کرده و از فیلم «۳حصب» عامر‌خان با فروش ۷۰میلیون ی‌ن پیش‌گرفته است. فیلم پر فروش دیگر هندی «جاهووالی۲» آن هم ۳۰میلیون ی‌ن، سیاه‌رجامولی با فروش

فیلم هندی در ایران؛ یک داستان عاشقانه

فیلم هندی و سینماهای ایرانی داستانی عاشقانه است. ایرانی‌ها از دیرباز شیفته فیلم هندی بودند. در دهه ۳۰ شمسی بعد از ملودرام‌های مصری، این فیلم‌های هندی بودند که مورد توجه سینما رها قرار گرفتند. داستان اکران فیلم هندی در ایران بسیار طولانی است. داستانی که چند فراز مهم دارد. سال ۱۳۴۲ وقتی فیلم هندی «سنگام» اکران شد، ستاره‌اش راج‌کاپور در ایران محبوب بود ولی میزان استقبال سینما رها در تهران از سنگام‌فرا تر از پیش‌بینی‌ها بود. ظاهراً سنگام رکورد فروش فیلم در تهران را شکست. سینما همای یک‌سال سنگام را روی پرده داشت که کوردی دست‌نیاقتنی محسوب می‌شود. میزان استقبال مخاطبان از این عاشقانه هندی آنقدر زیاد بود که سینمای ایران هم به فکر بازسازی آن افتاد. سینمای عامه پسند ایران تا سال‌ها از طرح داستانی و موقعیت‌های ملودرام‌اتیک سنگام از تراق می‌کرد. جایگاه ثابت فیلم هندی در

اکران سینماها در ایران تا سال‌های ابتدایی پس از انقلاب شد. یکی از مهم‌ترین فصل‌های داستان بالیوود و ایران، سال ۱۳۵۸ و با فیلم «شعله» رقم خورد؛ فیلمی که بعد از پیروزی انقلاب و بازگشایی سینماها، گیشه‌ای رویایی یافت. بعد از سال ۱۳۶۲ که بنیاد فارابی متولی اکران فیلم خارجی شد، همه چیز تغییر کرد؛ از جمله نمایش عمومی فیلم هندی اکران می‌شد و از نمونه بسیار موفقی چون «مشعل» می‌توان یاد کرد که در اواخر دهه ۶۰ شیف‌تگان سینمای هند را سیراب کرد. در سال‌های بعد گاهی فیلم هندی اکران می‌شد ولی بالیوود دوستان وطنی، بیشتر روی نوآر ویدنو و بعدها سی‌دی و دی‌وی‌دی سینمای مورد علاقه‌شان را دنبال می‌کردند. داستان عاشقانه فیلم هندی و مخاطب ایرانی، هرگز به فراق پنجامید و فقط چند دینار تغییر کرد.

پایان جشنواره پانزدهم

نشان لطفی به یاد محمدرضا لطفی در اختتامیه موسیقی نواحی پایه‌گذاری شد



گرگان میزبان می‌شود؟

باینکه جشنواره تا دوره چهاردهم در کرمان برگزار می‌شد و با تغییر تاگهانی اجرائیش به گرگان رسید، یکی از هنرمندان حاضر در سالن از وزیر پرسید که آیا گرگان دیرینه دائمی می‌شود؟ وزیر قول داد این کار عملی شود!

تقدیر از هنرمندان موسیقی نواحی

در این مراسم از هوشنگ جاوید، سیداحمد حسینی پیشکسوت و نوازنده و بانوی ثبث جهانی موسیقی کنولی، سیدنظام موسوی پیشکسوت موسیقی تبری، حاجی محمد ایری احیاگر سازهای ترکمن و فسال هنری ترکمن، محمد نعیمی نظام‌آباد احیاگر و نواکر موسیقی قزل‌باش و محمدرضا برزگر پژوهشگر موسیقی، تقدیر شد.

همچنین اعلام شد که مرآتی در دوره آینده هم دبیر جشنواره است. همچنین در این مراسم اختتامیه جایزه لطفی در حوزه موسیقی به یاد محمدرضا لطفی پایه‌گذاری شد تا به هنرمندان بزرگ موسیقی تقدیم شود. پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران از ۲۳ آبان در تالار بزرگ فرالدین اسعدگرگانی آغاز به کار کرد. این جشنواره تا ۲۷ آبان با حضور ۲۴ گروه داخلی از ۱۷ استان کشور و ۵ گروه از آسیای میانه برگزار شد.

شهاب مهدوی اکران

«۱۰میلیون در ۲ هفته» این آمار فروش فیلم هندی «خیزش، غرش، آتش» در ایران است؛ یکی از موفق‌ترین و پر مخاطب‌ترین آثار متناخر بالیوود که در اکران جهانی‌اش با نام RRR روی پرده آمده است. این فیلم با اقتباس از زندگی ۲ شخصیت انقلابی هند که با استعمار انگلستان مبارزه می‌کردند، ساخته شده. البته بستر داستانی و ملاقات این دو شخصیت با هم، برگرفته از تخیل نویسنده است، چون این دو مبارز در طول زندگی شان هیچ‌گاه با هم رویه‌رو نشده‌اند. داستان به حدود سال ۱۹۲۰ میلادی برمی‌گردد و تلاش‌های این دو مبارز برای نجات یک دختر را نشان می‌دهد. RRR یکی از آثار پر هزینه سینمای هند در سال‌های اخیر است.

محبوب در جهان، مهجور در ایران

فیلم RRR برخلاف ایران در سراسر جهان با استقبال گسترده سینما رها مواجه شده است. فروش بسیار بالای این فیلم در داخل هند و سینمای جهان، آن را به یکی از ۱۰ فیلم پر فروش هند در سال جاری تبدیل کرده است؛ دومین فیلم پر فروش ژاپن، دومین فیلم پر فروش در هند و یکی از موفق‌ترین فیلم‌های

موسیقی چهارمین جشنواره موسیقی نواحی در حالیه به‌وی صحنه رفت که اختتامیه آن به‌خاطر برنامه‌ریزی وزیر ارشاد یک شب باقی‌مانده بود!

اختتامیه جشنواره موسیقی نواحی که یک روز پیش از موعد برگزار شد، با تأخیر طولانی مدت آغاز شد، تا حدی که عده‌ای از هنرمندان حاضر در بیرون سالن به نواختن و رقصیدن برای هنرمندان منتظر پرداختند. با شروع مراسم، جمعیت وارد سالن شد و با حضور مدیران هنری و فرهنگی مراسم رسماً کارش را آغاز کرد.

در ابتدای این مراسم، محمد رعیت؛ مدیر کل ارشاد استان گلستان صحبت کرد. وی موسیقی اقوام ایران را دارای یک ظرفیت بزرگ خوانند که خیلی حرف‌نفته دارد. وی توضیح داد: «ما مدیران وظیفه داریم بیشتر به آن توجه کنیم و نباید بگذاریم فراموش شود. این موسیقی جاری است و این وظیفه‌ر برای هنرمندان ایجاد می‌کند که بخوانند و بسازند و خلق‌کنند. نواحی باید از جشنواره‌ای شدن بگذرد و برای مردم نواخته شود همانطور که وزارت فرهنگ تأکید دارد که مردم باید رایگان از آن استفاده کنند.»

به‌گفته وی، موسیقی نواحی باید ثبت و ضبط شود تا در آینده‌ نام‌داشتن آن را نداشته باشیم. ما محسرت نشنیدن و