

رقابتی که حاشیه‌ساز شد



مدیر گروه سریال شبکه ۲ می گوید: «دستمزد بگیران میلیاردی درباره تلویزیون صحبت نکنند.»

به نظر اختلاف‌ها در هزینه و دستمزد سریال‌سازی در تلویزیون و شبکه‌های نمایش خانگی پررنگ‌تر از قبل شده است؛ تا جایی که مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما با انتقاد شدید از گروهی که در جاهای دیگر دستمزد میلیاردی می‌گیرند و صداسیما را به نداشتن مخاطب متمم می‌کنند، عنوان کرده که سریال‌هایی چون «آتش سرد» سند مظلومیت تلویزیون است. البته این مدیر در حالی این صحبت را داشته که حتی سریال‌های جدید تلویزیونی هم نتوانسته تعداد آمار بینندگان را افزایش دهد و مردم ترجیح می‌دهند با سریال‌های نمایش خانگی را تماشا کنند یا سریال‌های قدیمی و تکراری شبکه‌هایی چون آی‌فیلم را به سریال‌های جدید ترجیح می‌دهند. به تازگی به رسم همیشگی رسانه ملی، نشست خبری سریال‌ها برگزار می‌شود و این بار نشست «آتش سرد» با حضور کارگردانش (رضا یوفاضلی) برگزار شده؛ نشستی که بهرنگ ملک‌محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۲ و هم در آن حضور داشته است. ملک‌محمدی از وضعیت تولید سریال‌ها در دوران شیوع کرونا صحبت کرده و اینکه همه جا می‌گویند تلویزیون مخاطب ندارد، اما کسی نمی‌بیند چه آدم‌هایی برای سریال‌ها از حمت می‌کشند و چه کسانی هستند که در جاهای دیگر با دستمزد‌های ۱۰ برابری روی یک دقیقه کار می‌کنند. وی همچنین در ادامه اضافه کرده: «خطاب به اینها باید گفت شما مهم نیستید؛ مهم مخاطبی است که از یک روستا تماس می‌گیرد و درباره این سریال حرف می‌زند. من خودم به همه دوستان می‌گویم اینها باید دستمزد میلیاردری بگیرند؛ و اجازه ندارند درباره تلویزیون صحبت کنند؛ تلویزیونی که اصلاً در دوره کرونا خاموش نشد. بیایند بگویند چقدر هزینه کرده‌اند و چقدر هم‌سال داشته‌اند و ما هم بگوییم. البته من می‌دانم این بحث‌ها را به خاطر زست می‌گویند. تاریخ مشخص می‌کند که چه کسانی در دوره کرونا رفتند و در صف مقدم کار کردند و چه کسانی به پهنه‌های مختلف کار را تعطیل کردند.»

با توجه به صحبت‌های این مدیر به نظر می‌رسد که بعضی از مدیران سیما نسبت به تعدادی از بازیگران و کارگردانی که در شبکه نمایش خانگی فعالیت می‌کنند، موضع گیری جدی دارند. شبکه نمایش خانگی که به واسطه سازمان ساترا که بر نظر سازمان صداوسیماست، فعالیت می‌کند.

پایان شکار چیان

سریال «شکار چیان» با بازی آل پاچینو در فصل دوم به پایان می‌رسد. به گزارش وایتی، دومین و آخرین فصل سریال «شکار چیان» محصول آمازون با نمایش فصل دوم در ۱۳ ژانویه به نمایش درآمده و دیگر تولید نخواهد شد. این سریال مهیج ابتدا در فوریه ۲۰۲۰ به صورت استریم بخش شد و تابستان همان‌سال ساخت فصل دوم آن در برنامه قرار گرفت؛ گرچه آن زمان درباره پایان آن با فصل دوم صحبت نشده بود. عنوان این سریال اشاره به تعقیب و گریز شکاری از نازی‌های فراری از جنگ جهانی دوم است که در سال ۱۹۷۷ در شهر نیویورک زندگی می‌کنند. شکار چیان متوجه شده‌اند صدها نفر از مقامات عالی‌رتبه نازی در میان مردم دارند زندگی می‌کنند و برای ایجاد رایش چهارم در آمریکا در حال توطئه هستند. در فصل اول آل پاچینو، لس‌آنجلس، جریکا هینتون، جاش رادنور، کیت مولوانی، تیگانی بون، گرگ استین، لوتیس اوزاوا، کارول کین، سائول رابینسون، دین بیگس و لئا نش آفرینی کردند. اودو کایر هم در نقش آدولف هیتلر به این سریال پیوسته و جنیفر جیسون لی هم در نقش یکی از شکارچی نازی به مجموعه اضافه شده است. شکار چیان دومین سریال بر مخاطب آمازون است که تنها پس از ۲ فصل به پایان می‌رسد. سریال «ردیف کارناوال» با بازی اورلاندو بلوم و کارا دلوین نیز با فصل دومش در اوایل سال ۲۰۲۳ به پایان می‌رسد.



فرهنگ



صداهای فراموش نشده نیاکان ما

کرمانی هادرگران «آودون خوانی» کردند

اولین شب جشنواره موسیقی نواحی با عاشق‌های بانوی آذربایجان شروع شد. در نخستین شب این جشنواره، علاوه بر گروه‌های مختلف ایرانی، گروه موسیقی افغانستان هم به اجرای برنامه پرداخت. در دومین شب این جشنواره که این بار گران میزبان بود، «آودون خوانی» با نواز کرمانی به آن حال و هوای دیگری بخشید.

گروه «آودون خوان» کرمان با اجرای خواهران رجانی‌نژاد نخستین گروهی بود که روی صحنه رفت. طوطی، مهناز و شهنواز رجانی‌نژاد که نخستین تجربه اجرای خود را پشت سر گذاشتند، بخش عمده اجرای خود را به آوازهایی که در عروسی‌های محلی خوانده می‌شوند، اختصاص دادند و آنها را به صورت همخوانی اجرا کردند.

در همین روز، دیگر گروه‌های موسیقی نواحی هم به اجرای برنامه پرداختند؛ موسیقی فولک کردی توسط گروهی از سنندج حال و هوای متفاوتی به سالن بخشید. اجرای «حیران» و یک ملودی شاد بخش دیگری از این برنامه



هر گونه تفکری که موجب ارتقا و استحکام پایه‌های تفکر انقلاب اسلامی شود، حمایت می‌کند و با تمرکز بر مأموریت بزرگ انقلاب اسلامی در حوزه فرهنگ، پشتیبان آزادی بیان و اندیشه خواهیم بود تا با تمرکز بر مدیریت فرهنگی به سازوکاری مشخص برای ارتقای بنای رفیع تمدن اسلامی برسیم و خوشبختانه تاکنون چندین گام بزرگ در این خصوص برداشته شده است. وی در ادامه تصویب آیین‌نامه بند ۲ تبصره ۹ لایحه بودجه را گام بزرگی برای مدیریت بودجه نهادها عنوان کرد و گفت: آیین‌نامه این لایحه که به تصویب و تأیید نهایی هیأت دولت رسیده است، گام نخست ضابطه‌مند شدن فعالیت‌ها و برنامه‌های فرهنگی نهادها و سازمان‌های دولتی به‌شمار می‌رود. البته با تحقق کامل اهداف آیین‌نامه بند ۲ تبصره ۹ لایحه بودجه به‌دنبال متمرکز شدن تمامی فعالیت‌های فرهنگی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیستیم بلکه به‌دنبال آن هستیم تا تمامی فعالیت‌های فرهنگی نهادها، دولتی، تحت سیاستگذاری واحد و یکپارچه انجام شود که این مسئله مستلزم دستورالعمل اجرایی در چارچوب سیاستگذاری واحد برای سرمایه‌گذاری نهادهای مختلف در حوزه فرهنگ محسوب می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در میان ناشران مطرح کرد

پیش‌به‌سوی خودکفایی کاغذ

معمولاً دیدار با اهالی نشر و کتاب پای ثابت برنامه‌های هفته کتاب است. امسال هم در برنامه‌های مختلفی که به مناسبت سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران اجرا شد، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون فرهنگی وی در چند مراسم مختلف حضور داشتند و پای صحبت‌ها و درد دل‌های اهالی این صنعت نشستند. شامگاه سه‌شنبه ۲۴ آبان نیز محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در «ضیافت هفته کتاب با اصحاب نشر» بود. حل بحران کاغذ، رداد. در شرایطی که با افزایش قیمت دلار، قیمت کاغذ وارداتی و سایر ملزومات چاپ و نشر هم افزایش می‌یابد، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش دارد تا بتواند با افزایش تولید داخلی کاغذ این بحران را به درستی مدیریت کند. گرانی کاغذ مترادف با گرانی کتاب و دسترسی سخت‌تر کتابخوانان به کتاب‌های مورد نیازشان است.

انقلاب اسلامی، انقلابی فرهنگی

اسماعیلی در این برنامه با بیان اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید به مشکلات و دغدغه‌های حوزه نشر و کتاب اشراف کامل دارد گفت: ناشران حوزه‌های مختلف در این ضیافت نقطه نظر و پیشنهادهای سازنده‌ای ارائه کردند که تشکیل کمیته‌ای برای جمع‌بندی پیشنهادهای اصحاب نشر در راستای پیشبرد اهداف متعالی صنعت نشر الزامی است. وی با

۳۴ کارخانه داخلی برای حل مشکل کاغذ

همچنین باسمر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با بیان اینکه بیش از هزار ناشر کاغذ دریافت کردند، گفت: این میزان ۳ تا ۴ درصد نیاز نشر است. امیدواریم میزان بیشتری کاغذ در اختیار داشته باشیم. از سوی دیگر تلاش برای تولید کاغذ داخلی با اهتمام جدی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و حمایت رئیس جمهوری آغاز شده است. حدود یک‌هزار تن کاغذ مازندران در اختیار ناشران قرار گرفته است و همه ناشران می‌توانند برای بهره‌مندی از این کاغذ ثبت‌نام کنند.

احمدوند با بیان اینکه این شکرانه استمرار توزیع کاغذ داخلی بر گزارد خواهد شد، گفت: نیاز ایران با این میزان تولید تا پایان سال مرتفع نمی‌شود. امیدواریم سال آینده علاوه بر کارخانه مازندران، کارخانه کاغذ پارس و کارخانه زاگرس فارس نیز در مدار تولید قرار گیرد. در این زمینه نیاز کاغذ کشور با تولید این ۳۴ کارخانه پاسخ داده خواهد شد. نیاز سالانه نشر کشور به کاغذ، ۶۰ هزار تن است که این ۳۴ کارخانه توان رفع نیاز ناشران را دارند.

رونمایی از سامانه جامع ناشران

همچنین در حاشیه این مراسم با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سامانه جامع ناشران رونمایی شد. در سامانه جامع ناشران ۱۴ فرایند مربوط به امور ناشران، از جمله ۴ نوع ثبت‌نام، صدور پروانه نشر، تمدید پروانه نشر، تغییر نام، تغییر مدیر مسئول، ۴ نوع انتقال، انحلال نشر و رسیدگی به تخلفات پیش‌بینی شده است که سرویس صدور پروانه نشر، بیش از مهلت اتصال به پنجره واحد مجوزهای دولتی در شهر یور سال جاری آغاز به کار کرد و قرار است از این پس همه خدمات به ناشران در این سامانه به شکل الکترونیک ارائه شود.

اکران

مسعود اطیابی، کارگردان فیلم بخارست: شرایط راضی‌کننده نیست



مسعود اطیابی (کارگردان فیلم بخارست) در گفت‌وگو با ایسنا گفت: هر چند می‌دانستیم در چه وضعیتی فیلم را اکران می‌کنیم اما فعلاً با توجه به شرایط این چند روز، بعضی سینماها بسته شده‌اند و ما اکران جدیدی را شروع نکردیم تا روز جمعه گسترده‌تر فیلم را نمایش دهیم.

درواقع با آماده شدن همه سالن‌ها در شهرهای مختلف کشور تبلیغات اصلی فیلم از روز جمعه آغاز می‌شود و در این ۳ روز تیم پیش‌کننده در حال توزیع فیلم و مواد تبلیغاتی خواهد بود.

هنوز حمایتی انجام نشده، البته صحبت‌های شفاهی صورت گرفته اما به اجرا نرسیده و منتظریم ببینیم شرایط به کجا می‌رسد.

آنچه گفته‌اند مسئله دیگری است و قرار بود برای فیلم «بخارست» اقدام دیگری انجام شود که فعلاً در حال صحبت هستیم و تاکنون کار عملیاتی انجام نشده است. یکی از کم‌ها قرار بود پیش‌تیزهای تلویزیونی باشد که همچنان بر روال دست‌اندازهای تلویزیون جلو می‌رود؛ در واقع باید گفت از چیزی کوتاه نیامده که حمایت ویژه‌ای انجام شود به نظر می‌رسد توافق‌هایی که برای پخش تیزر صورت گرفته نیز به‌گونه‌ای است که ما باید باز هم برای آن توافق‌هایی را انجام دهیم.

اقدام‌های اولیه را انجام داده‌ام ولی از آنجا که همان مسیر اداری ثابت طی می‌شود، چندان امیدوار نیستیم.

جشنواره

ژولی دلپ، بازیگر سینما:

نمی‌خواهم توسط سیستم بلعیده شوم

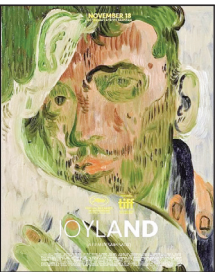


ژولی دلپ، بازیگر سینما در جشنواره مراکش گفت: هالیوود مانند یک ماشین بزرگ است. آدم‌ها در جریان ساخت فیلم

مثل مگس به زمین می‌افتند. به گزارش وایتی او ادامه داد: هر هنرنمایی که برای کار در هالیوود پرداخت می‌شود خیلی بالاست. آدم‌های بدی در آنجا قدرت را در دست دارند، گرچه آدم‌های خوب هم هستند. این ماشین عظیم همواره از زیبایی‌زنان تغذیه کرده و خیلی‌ها به نقد آن پرداخته‌اند. وی اظهار کرد: نمی‌گویم همه چیز هالیوود بد است. فیلم‌های عالی هم از آنجا بیرون می‌آیند، اما من نمی‌خواهم توسط این سیستم بلعیده شوم. اما اتفاق‌های خوبی هم در هالیوود رخ داده است. ۲۰ سال قبل تقریباً نمی‌شنیدید که یک زن در هالیوود کارگردانی کند، انگشت‌شمار بودند. نگران هالیوود هستم از چگونگی امور دنیا. کاملاً ناامید هستم، دیشب خواب پایان دنیا را دیدم. داشتم با پسر و همسرم با یک سفینه فضایی فرار می‌کردم. من از این صنعت کاملاً ناامیدم. به تازگی شاهد حضور افرادی وحشتناک در این حرفه بوده‌ام. آنها حتی سازنده، تهیه‌کننده یا تأمین‌کننده مالی هم نیستند؛ بلکه افرادی هستند که در اطراف حضور دارند و در واقع بخشی از سیستمی هستند که واقعه‌ها هم ریخته است.

جهان

بحران پاکستانی



بحران فیلم «جویلند» که به‌عنوان نماینده پاکستان به اسکار معرفی شده همچنان ادامه دارد. به گزارش وایتی، در حالی که نمایش «جویلند» در پاکستان ممنوع اعلام شد، این فیلم می‌تواند هنوز واجد شرایط حضور در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ باشد. در دستوری که ۱۱ نوامبر از وزارت اطلاعات و پخش پاکستان منتشر شده که هیأت سانسور این کشور در ۱۷ آگوست گواهی تأیید اداره سانسور را به فیلم اعطا کرد اما اکنون تصمیم خود را لغو کرده است.

استراتژیست‌های جویز که برای معرفی «جویلند» کار می‌کنند گفته‌اند قصد دارند تا ۳۰ نوامبر نمایش ۱۷ روزه مورد نیاز فیلم را با اکران در سینماهای فرانسه تأمین کنند. این تاریخ آخرین تاریخ اکران مقدماتی برای بخش بین‌المللی اسکار است و فیلم‌های معرفی شده باید تا این زمان اکرانی ۷ روزه را تجربه کرده باشند.

به مبنای قوانین رسمی آکادمی برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر به امکان واجد شرایط اسکار بودن دست یابند، آکادمی به فیلم‌ها اجازه می‌دهد در خارج از کشور مبدأ و آمریکا، اکران شوند و حداقل ۷ روز متوالی در سینماهای تجاری به نمایش درآیند.

کمیته اجرایی بین‌المللی فیلم بلند اسکار در نهایت همه موارد مربوط به قوانین واجد شرایط بسودن را ارزیابی خواهد کرد.