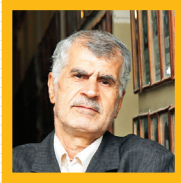




شهادت به جرم نوکری ارباب

محمدرَسُول دوست‌محمدی، از فعالان فرهنگی مشهد به دست ارباب و اوباشی که خیمه‌های عزا را آتش ززند به شهادت رسید

۲۲



۲۳ سال زندان و مطالعه ۳۰۰ کتاب!

«میزان و کیفیت مطالعه در میان مبارزان مسلمان قبل از انقلاب اسلامی» در گفت‌وگو با دکتر محمود بازرگانی

۲۳



فانتزی قمر در عقرب

نگاهی به مجموعه «وزیر روزگاری مریخ»

۲۴

همیشه با فرهنگ



عکس: هاژ نیکوگر بهاره

پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران کار خود را آغاز کرد

صدای سازها از گرگان می آید

موسیقایی جوامع مسلمان در حوزه ایران فرهنگی کهن» و «چیدمان این رنگین کمان فرهنگی در یک میدان هنری» به اجرای موسیقی می پردازند. از سوی محمداللهیاری، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد، محمدعلی مرآتی، دبیر جشنواره و احمد صدیقی، حمید عسگری و منصوره ثابت‌زاده اعضای شورای سیاست‌گذاری انتخاب شده‌اند. جشنواره مانند هر دوره دیگری با پیام وزیر ارشاد، معاون هنری و مدیر دفتر موسیقی، کار خود را شروع کرد. در بخشی از پیش‌نام محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد آمده است: «این جشنواره فرصتی برای همنشینی و هم‌افزایی در میان اقوام ایران با ایجاد بستری برای قدرشناسی از این گنجینه‌های بی‌بدیل ایرانی است که سال‌ها عمر خود را وقف فرهنگ و هنر اصیل این سرزمین کرده‌اند.» در بخشی از پیام محمود سالاری، معاون هنری ارشاد آمده است: «برگزاری جشنواره موسیقی نواحی ایران، این رویداد هویت‌بخش و انسجام‌آفرین بیانگر بخش کوچکی از دامنه وسیع موسیقی اقوام مختلف ایران اسلامی است که تلاش دارد با پاسداری و ظرفیت‌های بکر و وسیع این نوع موسیقی، برای مخاطبان امروز نواها و نغمه‌هایی برآمده از



نای و نفیری زلال و صمیمی و پنجه‌هایی سحر آفرین و مایه‌ساز که نسل به نسل و سینه‌به‌سینه، با عشق و پایمردی پیشکسوتان، حفظ و منتقل گردیده را هر ساله در این میعادگاه، به گوش مشتاقان و مخاطبانش برساند.»

برگزاری نشست‌های تخصصی

یکی از بخش‌های این جشنواره، نشست‌های تخصصی است که نخستین نشست آن روز گذشته برگزار شد. در نخستین نشست هوشنگ جاوید به بررسی اشتراکات موسیقایی ایران -حوزه آسیای میانه پرداخت و عبدالمجید رژیم هم در نشست دوم از «دو تار در آسیای میانه» گفت. در مجموع قرار است ۱۰ نشست پژوهشی برگزار شود. امروز (۱۴ آبان ماه) احمد ملکی و منصوره ثابت‌زاده هم از روایت‌های عاشیقی و موسیقی مروگی در حوزه صحرار و درواز صحبت می‌کنند. در آخرین روز از جشنواره هم کارگاه باغلاما از ترکیه با حضور احمد جمال کاپهان برگزار می‌شود و دولت نظری هم درباره موسیقی تاجیکی صحبت خواهد کرد. این جشنواره ۲۷ آبان به کار خود پایان می‌دهد.

موسیقی

پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، شب گذشته کارش را در گرگان آغاز کرد؛ جشنواره‌ای که تا دوره قبل در کرمان برگزار می‌شد. براساس فراخوان این جشنواره، قرار بود از ۲۵ تا ۲۸ آبان، این دوره در کرمان برگزار شود که این موضوع منتفی شد و ستاد برگزاری با تعویق ۳ روزه این جشنواره، آن را به گرگان برد. این دوره برخلاف دوره‌های قبل در سکوت خبری برگزار شده؛ چرا که نه جدول اجرای گروه‌های موسیقی و نه حتی نام گروه‌های شرکت‌کننده منتشر شده است. در این دوره از جشنواره ۲۷ گروه از ۱۷ استان حضور دارند و اجراهای صحنه‌ای در تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار می‌شود. جشنواره بدون برگزاری مراسم افتتاحیه و با اجرای گروه‌های موسیقی، کارش را شروع کرد. جشنواره پانزدهم بعد از مدت‌ها سکوت گروه‌های موسیقی، چراغ فعالیت موسیقایی را روشن کرد. در دوران شیوع کرونا، گروه‌های موسیقی نمی‌توانستند اجرایی داشته باشند و با کم شدن کرونا فعالیت‌ها از سر گرفته شد اما با شروع ماه محرم و سفر باز هم اجراهای منتفی شد و در ۵۰ روز گذشته هم، به‌خاطر ناآرامی هیچ گروهی اجرا نداشت. عنوان شده که در این جشنواره، منتخبی از هنرمندان موسیقی نواحی از سراسر ایران به‌مدت هروز با هدف پرداختن به «اشتراکات

اما شرایط خیلی زود تغییر کرد. به‌عنوان یکی از نخستین تلویزیون‌های بولی، اچ‌بی‌وی فقط باید صبر می‌کرد تا قوانین حمایتی و فشار دیگر شرکت‌های مشابه، نفوذ شبکه‌های کابلی را در آمریکا بیشتر کند. استفاده‌کنندگان از تلویزیون‌ها کابلی، از ۵۰ هزار در سال ۱۹۷۴ میلادی، در سال ۱۹۷۸ به ۱۵ میلیون نفر رسید. تا سال ۱۹۷۷، اچ‌بی‌وی دیگر حسابی به سود رسیده بود و آینده شرکت هم مطمئن به‌نظر می‌رسید. در سال ۱۹۷۵، اچ‌بی‌وی نخستین برنامه مخصوص کم‌دی خود به نام «یک شنب با رابرت کلاین»، را پخش کرد. این برنامه مخصوص، در کنار یک جنگ کم‌دی به نام «در موقعیت»، زمینه را برای تبدیل شدن اچ‌بی‌وی به یکی از کم‌دی‌سازان مطرح آمریکا مهیا کرد. اچ‌بی‌وی همچنان بزرگ و بزرگ‌تر شد و در سال ۱۹۸۳، تصمیم گرفته شد که این شبکه، برنامه‌های خودش را تولید کند. کنار ساخت فیلم‌های اورجینال ساخته شده برای این شبکه کابلی، و هم‌نیطور مینی‌سریال‌هایی که هزینه ساخت آنها بسیار فراتر از سریال‌های تلویزیون آن زمان بود، شروع شد. پخش «نه ضرورتاً خبر» که یک سئوی خبیری طنز بود در سال ۱۹۸۳ شروع شد؛ این برنامه، در واقع از نظر ساختار و فرم، پدر بزرگ برنامه بر طرفدار «هفته پیش همین شب با جان الیور» به‌شمار می‌رود. اولین فیلمی که خود شبکه تهیه تهیه‌کننده آن بود، «داستان فاکس رویاه» بود. فیلم در همان سال ۱۹۸۳ پخش شد. این فیلم نخستین فیلم تاریخ بود که فقط برای شبکه‌های کابلی تولید می‌شد. همه چیز برای اینکه اچ‌بی‌وی به یکی از غول‌های گزگذار تاریخ نمایش تبدیل شود مهیا بود.



مشاهیر از سریال سوپرزویا (تولید اچ‌بی‌وی)

این فقط تلویزیون نیست

شبکه اشتراکی «اچ‌بی‌وی» ۵۰ ساله شد

سریال

وقتی که اچ‌بی‌وی ۵۰ سال پیش تأسیس شد، تلویزیون در مقایسه با سینما، فرم هنری پست‌تری به‌شمار می‌رفت. امروزه اما به‌نظر می‌رسد بیشتر پرستیژی که از این ۲ فرم هنری دیده می‌شود، نه روی پرده سینما که در صفحه‌های تلویزیون ارائه می‌شود. ستارگان سینمایی که روزگاری بازی در سریال‌ها را کسرشان خود می‌دانستند، با هم رقابت می‌کنند تا در شوهای تلویزیون حاضر شوند و شناس خود را برای حضور در سریال‌های داستانی پر هزینه‌ای که ساخت آنها برای پرده نقره‌ای شدنی نیست، بالا ببرند. این شرایط جدید، تغییر بزرگی در بازار به‌شمار می‌رود و ممکن نیست وقتی برنامه‌هایی را که مسئول تغییر رویکرد و روش بوده‌اند بررسی می‌کنید، نام اچ‌بی‌وی به گوش تان نخورد. تقریباً تمام ماه‌های بزرگ تلویزیون، یکی از محصولات اچ‌بی‌وی هستند. سوپرزویا، مانند شونود (وایر)، بازی تاج و تخت، و جانشینتی،

شروع ورزشی

در هشتم نوامبر ۱۹۷۲، اچ‌بی‌وی در سراسر آمریکا کارش را با فقط ۳۶۵ مشتری که برای این شبکه پول می‌دادند شروع کرد. نخستین پخش سراسری آن یک بازی از لیگ هاکی روی یخ آمریکا، بین تیم‌هایی از نیویورک و ونکوور بود که در ورزشگاه معروف مدیسون اسکوئر گاردن برابر هم به میدان رفته بودند. در آن زمان، اچ‌بی‌وی هیچ برنامه مخصوصی نداشت اما در کنار ورزش، این شبکه فیلم هم نشان می‌داد. بعد از این بازی هاکی، فیلمی از پل نیومن که در سال ۱۹۷۱ ساخته شده بود، «گاهی پنداری بزرگ»، پخش شد. حق اشتراک این شبکه در آن زمان، ماهانه ۶ دلار بود و البته شبکه به سختی می‌توانست مردم را تهیه برنامه‌هایشان کنند، منتوجه شد که مخاطبان، فقط بخشی از کارهای عظیم این شبکه هستند. اما نخستین شبکه اشتراکی آمریکا چطور بازی را تغییر داد؟

نمایش دهنده منحصر به فرد

اچ‌بی‌وی به لطف مدل اشتراکش، هرگز لازم نمی‌دید که در مقابل نیازهای تلنقدده‌گانش گردن خم کند. به جای آن، همیشه فقط روی پخش برنامه‌ها و فیلم‌های باکیفیتی که مخاطبان با آنها ارتباط برقرار می‌کردند تمرکز می‌شد. در واقع فرمول واضح و صریح بود: چیزی که مخاطبان می‌خواهند را بساز و آنها خودشان می‌آیند. اما رویکرد و روش کار اچ‌بی‌وی همیشه کمی متفاوت بوده است. اچ‌بی‌وی، دهه‌ها قبل از آنکه بلتفرم‌های نمایش مستقل برای تهیه برنامه‌هایشان اقدام کنند، متوجه شد که مخاطبان،

تیزر رایگان برای ۵ فیلم



تلویزیون تیزر رایگان ۵ فیلم را پخش می‌کند. به گزارش همشهری، در حاشیه جلسه شورای عالی سینما در نهاد ریاست‌جمهوری با توافق محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و یمنان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما، مقرر شد تیزر ۵ فیلم سینمایی در حال آکران از طریق شبکه‌های تلویزیون پخش شود. در این جلسه محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور با اشاره به توافقات انجام‌شده بین سازمان سینمایی و سازمان صداوسیما، گفت: در مرحله نخست این طرح، قرار است تیزر فیلم‌های سینمایی «پاراست»، «پیسرو» و «حقیقه» از شبکه‌های مختلف تلویزیون به آنتن پخش می‌شود. رئیس سازمان سینمایی کشور از آغاز به کار کارگروه سینما و تلویزیون در دوره جدید اشاره و عنوان کرد: این کارگروه طی ماه‌های گذشته شکل گرفته و فعالیت مستمر آن با هدف رفع چالش‌ها و مشکلات سینما در حوزه‌های مختلف از جمله خرید رایت فیلم‌ها توسط رسانه ملی و بسته‌های خدمات تبلیغی و گفتمانی، به‌زودی آغاز می‌شود.

۵۰۰ مستند در راه «حقیقت»



بیش از ۵۰۰ فیلم مستند شرایط حضور در بخش ملی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران آفران دارند. به گزارش همشهری، آثار ثبت‌نام‌شده برای حضور در شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت ۱۰۵ اثر در بخش بلند، ۱۱۴ اثر در بخش نیمه‌بلند و ۳۷۷ اثر متقاضی حضور در بخش کوتاه جشنواره هستند. در بخش بین‌الملل این دوره نیز هزار و ۲۴۸ اثر از ۸۵ کشور برای حضور در جشنواره نام ثبت‌نام کردند. به‌زودی نام آثار منتخب برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» اعلام می‌شود. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینما حقیقت اواخر آذرماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

پرسابقه‌ترین و بر مخاطب‌ترین جشنواره فیلم نشست رسانه‌ای این جشنواره با صحبت‌های صادق یزدانی، دبیر جشنواره ادامه پیدا کرد. وی در بخشی از صحبت‌های خود گفت: جشنواره فیلم رشد پرسابقه‌ترین جشنواره فیلم ایران است اما مهم‌ترین آن است که جشنواره رشد بر مخاطب‌ترین جشنواره کشور به شمار می‌رود و معلمان و دانش‌آموزان مخاطبان این جشنواره هستند. هدف این جشنواره یافتن فیلم‌ها و آثار آموزشی و تربیتی است. این دوره از بخش بین‌الملل، دانش‌آموزان فیلمساز و معلمان و دانش‌جو معلم فیلمساز برگزار می‌شود. همچنین ۳ جایزه از ۴۳ هزار ارانه می‌شود که شامل جایزه ویژه نماز مسجد و مدرسه از سوی ستاد اقامه نماز، مجموعه جبهه همسالان مرد جمعیت نیز فیلم‌های مربوط به جمعیت را داوری و جایزه‌های اهدا می‌کنند، وزارت کار نیز فیلم‌هایی با موضوع فرهنگ کار را بررسی می‌کند. جایزه اهدا می‌کند. وی با اشاره به اینکه تا ۱۹ آبان ماه ۳۴۶۰ فیلم به دبیرخانه ارسال شد که از این میان بیش از ۲۷۲۲ فیلم از کشورهای مختلف به دبیرخانه ارسال شد، ادامه داد: این جشنواره روی فیلم‌ها خاص تمرکز می‌کند، این جشنواره فراز و نشیب‌های بسیاری داشته و ما سعی کردیم در این دوره از فضای رسانه‌ای برای رونق آن استفاده کنیم. با همکاری سیمافیلم نیز قرار است از بین فیلمنامه‌های برتر که به‌دست ما رسیده، برای تولید حمایت شود. لطیفی در ادامه گفت: تغییر و تحول در اتفاقات طولانی سخت است و ما سعی داریم این جشنواره را از یک رویداد به بستری از مجموعه‌ای از اتفاقات تغییر دهم و این مسئله‌ی شک برگزاری جشنواره برای دانش‌آموزان فراهم کنیم. مسئله دیگر حضور هیأت داوران دانش‌آموزی است که متشکل از دانش‌آموزان فیلمساز دوره‌های قبلی است. درباره بودجه نیز باید بگویم که مانند سال‌های گذشته با مشکل بودجه مواجه هستیم.

هدشدار سورتینو



پانولو سورتینو، کارگردان ایتالیایی نسبت به بحران سینما در جهان هشدار داد. به گزارش وراچی، سورتینو به‌عنوان رئیس هیأت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم مغرب در یک کنفرانس مطبوعاتی گفت: «فکرمی‌کنم وظیفه‌ماست که برای سینماها فیلم بسازیم، سعی کنیم سینماها را نجات دهیم.» این کارگردان که با فیلم «باین بزرگ» در سال ۲۰۱۲ برنده جوایز اسکار، گلدن گلوب و لیست برنامه‌های خارق‌العاده‌ای که اچ‌بی‌وی از دهه ۹۰ تولید کرد، هوش از سر آدم می‌برد. از سریال حماسی-تخیلی سردرگمی برای فیلم‌هاست. دین فیلم‌های خوب همانند چند سال پیش آسان نیست و در کنار واقعیت طبعی است و مردم این واقعیت‌ها نیاز دارند. سورتینو اعلام کرد که در مخالف بلتفرم‌ها نیست، اما اگر بعد از همه‌گیری و بحران که با آن روبرو شدیم، تلاش کنیم تا برای سینماها هوش آن‌ها را نیز از اهمیت بسیاری برخوردار است.

تغییر مسیر «رشد»

نشست خبری جشنواره «رشد» در دبیرستان البرز برگزار شد

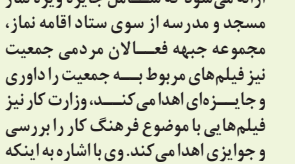


جشنواره فیلم رشد در آستانه برگزاری پنجاه و دومین دوره‌اش، قرار است در برخی رویکردها و سیاستگذاری‌هایش تغییراتی ایجاد کند. این نکته‌ای است که در پروژ دیر جشنواره در نشست خبری رشد پنجاه و دوم بر آن تأکید کرد. رشد، قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی ایران است که نخستین دوره‌اش در سال ۱۳۴۲ برگزار شده است. نام این رویداد سینمایی، ابتدا فستیوال فیلم‌های آموزنده بوده که پرویز ناتل‌خانلری برای نخستین بار واژه «جشنواره» را به جای فستیوال به کار می‌برد و سال‌ها بعد از انقلاب هم به جشنواره فیلم رشد تغییر اسم می‌دهد؛ جشنواره‌ای که متولی‌اش وزارت آموزش و پرورش است و سال‌هاست به شکل مهجوری برگزار می‌شود؛ موضوعی که متولیان رشد هم به آن واقف هستند و برای تغییر وضعیت‌اش برنامه‌هایی دارند. آن هم بعد از ۲۷ دوره‌ای که به‌واسطه پاندمی کرونا، رشد مهجورتر از همیشه برگزار شده بود. حالا اما قرار است داستان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی ایران تغییر کند. نقشه راه این تغییرات یکی از موضوعات نشست خبری پنجاه و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد بود که در روز با حضور صادق یزدانی، دبیر جشنواره و حجت‌الاسلام علی لطیفی، رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش وزارت آموزش و پرورش در محل دبیرستان البرز برگزار شد.

حجت‌الاسلام لطیفی، رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش در ابتدای این مراسم گفت: مدرسه البرز و جشنواره فیلم رشد نمادهای تربیتی آموزش و پرورش به شمار می‌رود و هر دو قدمت طولانی دارند. امسال پنجاه و دومین دوره جشنواره فیلم رشد برگزار می‌شود و ما سعی کرده‌ایم در این دوره با شعار «مدرسه هویت‌ساز» پیش رویم و در مجموعه آثار ارسال شده سعی کردیم به‌صورت ویژه روی برخی از موضوع‌ها تأکید کنیم. وی تأکید کرد: در این دوره ۳۳۳ نشان ویژه معلم، ابتکار و خودگذشتگی، مدرسه مبدأ پیشرفت در جهان اسلام، مورد توجه قرار گرفته است. در این دوره فیلمنامه‌ویسری را به قالب‌های جشنواره اضافه کردیم و آثار قابل توجهی نیز در این زمینه به دبیرخانه ارسال شده است. همچنین سعی کردیم دست‌رسی فیلم‌های جشنواره را در کشور افزایش دهیم. مسئله بعدی این است که تلاش می‌کنیم تا در این دوره محتوای رسانه‌ای به خدمت نظام آموزشی درآید. پروانه اشعرایان، معاون پژوهشی پژوهش‌کننده رویان در ادامه این نشست بیان کرد: آموزش، مسئله بسیار مهمی در تمام جوامع است و طریقی‌ها هستند که در رشد فرهنگ جامعه کمک می‌کند.

پرسابقه‌ترین و بر مخاطب‌ترین جشنواره فیلم نشست رسانه‌ای این جشنواره با صحبت‌های صادق یزدانی، دبیر جشنواره ادامه پیدا کرد. وی در بخشی از صحبت‌های خود گفت: جشنواره فیلم رشد پرسابقه‌ترین جشنواره فیلم ایران است اما مهم‌ترین آن است که جشنواره رشد بر مخاطب‌ترین جشنواره کشور به شمار می‌رود و معلمان و دانش‌آموزان مخاطبان این جشنواره هستند. هدف این جشنواره یافتن فیلم‌ها و آثار آموزشی و تربیتی است. این دوره از بخش بین‌الملل، دانش‌آموزان فیلمساز و معلمان و دانش‌جو معلم فیلمساز برگزار می‌شود. همچنین ۳ جایزه از ۴۳ هزار ارانه می‌شود که شامل جایزه ویژه نماز مسجد و مدرسه از سوی ستاد اقامه نماز، مجموعه جبهه همسالان مرد جمعیت نیز فیلم‌های مربوط به جمعیت را داوری و جایزه‌های اهدا می‌کنند، وزارت کار نیز فیلم‌هایی با موضوع فرهنگ کار را بررسی می‌کند. جایزه اهدا می‌کند. وی با اشاره به اینکه تا ۱۹ آبان ماه ۳۴۶۰ فیلم به دبیرخانه ارسال شد که از این میان بیش از ۲۷۲۲ فیلم از کشورهای مختلف به دبیرخانه ارسال شد، ادامه داد: این جشنواره روی فیلم‌ها خاص تمرکز می‌کند، این جشنواره فراز و نشیب‌های بسیاری داشته و ما سعی کردیم در این دوره از فضای رسانه‌ای برای رونق آن استفاده کنیم. با همکاری سیمافیلم نیز قرار است از بین فیلمنامه‌های برتر که به‌دست ما رسیده، برای تولید حمایت شود. لطیفی در ادامه گفت: تغییر و تحول در اتفاقات طولانی سخت است و ما سعی داریم این جشنواره را از یک رویداد به بستری از مجموعه‌ای از اتفاقات تغییر دهم و این مسئله‌ی شک برگزاری جشنواره برای دانش‌آموزان فراهم کنیم. مسئله دیگر حضور هیأت داوران دانش‌آموزی است که متشکل از دانش‌آموزان فیلمساز دوره‌های قبلی است. درباره بودجه نیز باید بگویم که مانند سال‌های گذشته با مشکل بودجه مواجه هستیم.

هدشدار سورتینو



پانولو سورتینو، کارگردان ایتالیایی نسبت به بحران سینما در جهان هشدار داد. به گزارش وراچی، سورتینو به‌عنوان رئیس هیأت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم مغرب در یک کنفرانس مطبوعاتی گفت: «فکرمی‌کنم وظیفه‌ماست که برای سینماها فیلم بسازیم، سعی کنیم سینماها را نجات دهیم.» این کارگردان که با فیلم «باین بزرگ» در سال ۲۰۱۲ برنده جوایز اسکار، گلدن گلوب و لیست برنامه‌های خارق‌العاده‌ای که اچ‌بی‌وی از دهه ۹۰ تولید کرد، هوش از سر آدم می‌برد. از سریال حماسی-تخیلی سردرگمی برای فیلم‌هاست. دین فیلم‌های خوب همانند چند سال پیش آسان نیست و در کنار واقعیت طبعی است و مردم این واقعیت‌ها نیاز دارند. سورتینو اعلام کرد که در مخالف بلتفرم‌ها نیست، اما اگر بعد از همه‌گیری و بحران که با آن روبرو شدیم، تلاش کنیم تا برای سینماها هوش آن‌ها را نیز از اهمیت بسیاری برخوردار است.