



شبیهِ روضه‌ها

درباره سیدروح‌الله عجمیان شهیدی که در کرج توسط اغتشاشگران غربیانه به شهادت رسید

۲۲



دلایل تمایل

به دروغ شنیدن

تحلیلی مبتنی بر آیات قرآن کریم پیرامون دروغ شنیدن و انتشار و مصرف‌رواها

۲۲

چهارشنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۱ | ربیع الثانی ۱۴۴۴ | سال سی و ام | شماره ۸۶۳۴

همیشه در فرهنگ



عکس همشهری احسان طالب‌زاده

در فاصله ۱۲ روز مانده به آغاز جام جهانی هنوز تردیدهای جدی درباره پخش این مسابقات در سینماها وجود دارد

اکران فوتبال در موقعیت آفساید

گزارش

شهاب مهدوی

روزنامه‌نگار

در فاصله کمتر از ۴هفته تا آغاز رقابت‌های جام جهانی فوتبال هنوز تکلیف پخش این مسابقات در سالن‌های سینما روشن نیست. خبرگزاری رسمی دولت به ماجرا کاملا خوش‌بین است و شورای صنفی نمایش برای پخش مسابقات احتمال ۹۰درصدی قائل شده؛ نه تنها هنوز هیچ خبر رسمی‌ای در این باره منتشر نشده که تردیدهای جدی درباره اکران فوتبال در سینماها وجود دارد. سینمداران در روزهای کسادی گیشه‌ا از نمایش مسابقات جام‌جهانی استقبال می‌کنند، ولی ممکن است برخی ملاحظات امنیتی، مانع از تحقق رویای اکران فوتبال در پردیس‌ها شود. فعلا که تردید جای تصمیم را گرفته و عده‌ای معتقدند در شرایط فعلان نمایش مسابقات جام‌جهانی فوتبال در سینماها امکان‌پذیر نیست.
اواسط تابستان امسال بود که رئیس انجمن سینمداران کشور اعلام کرد پخش ۴مسابقه تیم ملی فوتبال کشور در سینماها قطعی شده است؛ اظهارنظری که خیلی زود مورد استقبال فعالان حوزه سینما قرار گرفت و حتی کار به جایی رسید که پیشنهاد نمایش مسابقات مهم جام‌جهانی در سالن‌های سینمایی نیز مطرح شد.

در آخرین روزهای تابستان اما روح‌الله سپهرای، مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی اعلام کرد هنوز نمایش فوتبال در سالن‌های سینما قطعیت نیافته و به‌زودی در این باره تصمیم‌گیری می‌شود؛ اتفاقی که متأسفانه در هیاهوی ناآرامی‌های مهر و آبان ماه مسکوت ماند تا امروز که کمتر از ۴هفته تا برابری این مسابقات باقی مانده، همچنان مشخص نباشد که آیا رقابت‌های مهم جام‌جهانی در سینماها نمایش داده می‌شود

یا خیر. نکته اینجاست که آیا در شرایط فعلی می‌توان سالن‌های سینما را به استادبوم‌های ورزشی تبدیل کرد؟ ایرنا کاملا به ماجرا خوش‌بین است: «شاید روی کاغذ اینگونه اندیشیده شود که نهادهای ذیربط به‌دلیل ناآرامی‌های فعلی، از انجام این مهم سر باز زده و مخالف با نمایش فوتبال در سینماهای کشور باشند، اما طبق بررسی‌های به عمل آمده، این نهاده‌ا نه‌تنها مخالف انجام این مهم نیستند، بلکه بر ضرورت نمایش فوتبال در سینماهای کشور نیز تأکید دارند. نمایش مسابقات مهم جام‌جهانی با حداقل ۳بازی تیم ملی فوتبال کشور در سینماها، ۴حسن بزرگ صنفی و فرصتی دارد: نخست آنکه سبب رونق سینماها شده و خسارات ۴ماه ناآرامی‌ها را به حداقل ممکن کاهش می‌دهد، دوم آنکه روح سینما رقتن را در مخاطبان سینما و البته آن دسته‌ای که چندان قائل به فیلم دیدن در سالن‌های سینما نیستند، بیدار کرده و آنها را با ویژگی‌های سالن‌های تاریک و حس‌ناپ‌فیلم دیدن در سینما آشنا می‌کند. نمایش فوتبال در سینماها، یک بازی چهارس‌بر‌د است که هم نیازهای فوتبال‌دوستان پوشش داده می‌شود، هم سینمداران به سود خوبی می‌رسند، هم خواست‌نهادهای امنیتی و انتظامی تأمین می‌شود و هم غصه‌ها و تلخی اخبار این روزها، جای تحقق خواهد بود؛ بنابراین جام‌جهانی، مانی برای فروش فیلم‌های روی پرده ایجاد نخواهد کرد. مدل اجرایی پخش مسابقه‌های

مسکنی به نام اکران فوتبال

با توجه به فروش ضعیف اغلب فیلم‌های روی پرده، سینمداران، نمایش مسابقات جام‌جهانی فوتبال را ناجی گیشه می‌دانند؛ اتفاقی که اگر به سود سینمداران باشد هم در نهایت فایده‌ای برای صاحبان فیلم‌ها ندارد. سعید خانی، پخش‌کننده و تهیه‌کننده سینما درباره ایده پخش بازی‌های جام‌جهانی در سینماها به مهر می‌گوید: «واقعیت این است که این اکران‌ها حتی اگر عملی هم شود، عایدی برای سینماگران ندارند و تنها سینمداران آن از منتفع می‌شوند. برای برنامه‌ریزی اکران در آن مقطع هم باید زودتر فکری کنیم؛ چرا که هم‌زمان با جام جهانی هیچ صاحب فیلمی تمایل به اکران فیلم خود ندارد؛ به‌خصوص که امروز شرایط بحرانی تر هم شده است؛ حتی اگر فرض بگیریم که شورای تأمین با این اکران‌ها موافقت کند، نهایت برای ۳بازی تیم ملی ایران منفعتی برای ما دارد و راه‌حل قطعی برای مشکل سینما نیست.»



کسری،

دکستر نیست اما...

مجموعه «خون سرد» از آثار شبکه نمایش خانگی شباهت‌هایی به سریال خارجی معروف «دکستر» دارد

۲۴

«شیگرد» مجوز اکران گرفت



فرزاد مؤتمن حدود یک‌سال پس از درخواست پروانه نمایش برای فیلم «شیگرد» سرانجام مجوز اکران عمومی این فیلم را دریافت کرد. «شیگرد» به‌کارگردانی فرزاد مؤتمن و تهیه‌کنندگی مر نسی شایسته سال ۱۴۰۰ ساخته شد و سازندگان متقاضی جشنواره‌فیلم فجر بودند که البته از سد هیأت انتخاب نتوانستند رد شوند. دی ماه سال قبل مؤتمن به ایستگاه گفت‌که برای دریافت پروانه نمایش اقدام کرده‌اند، ولی این کار تا روز گذشته انجام نشده‌بود.

پروانه نمایش این فیلم ۱۶ آبان ماه صادر شده و طبق گفته مر نسی شایسته، تهیه‌کننده، پیگیری‌ها برای اکران «شیگرد» در یکی، دو ماه آینده انجام خواهد شد تا در صورت فراهم‌بودن شرایط، فیلم روی پرده سینماها رود. در این فیلم امیر آقایی، روشنگ گرامی، احسان آمانی، مهشید افشارزاده و... بازی کرده‌اند. «شیگرد» سیزدهمین اثر سینمایی فرزاد مؤتمن است و او در تدارک ساخت فیلم دیگری با نام «خر چنگ» هم هست.

■ ■ ■

از کرخه تا رین به روایت علی دهکردی



موزه سینمای ایران در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز علی دهکردی، بازیگر سینما و تلویزیون بخش‌هایی از گفت‌وگوی ایسن هنرمند را منتشر کرده است. دهکردی درباره حضورش در فیلم از کرخه تا راین گفت: آقای عظیم‌پور من و صادق صفایی را برای نقش جانناز معرفی کرده بود و در بین تست‌ها با گفت‌وگوها من برای نقش سعید انتخاب شدم که بعد از انتخاب وارد گفت‌وگو شدیم و تمرین‌های جدی‌تر شدیم و من شاهد بودم که ابراهیم حاتم‌کیا تکه‌های جان، قلب و روحش را برای تولید فیلم از کرخه تا آران می‌گذاشت و مهر و مهم ساخته شدن فیلم زنده‌یاد سیف‌الله داد بود. این بازیگر در بخش دیگری از سخنانش درباره فوتبال در سالن‌های سینما بودند. با این همه تعدادی از مسابقات جام‌جهانی ۲۰۱۰در چند پردیس به نمایش درآمد و تماشاگران با بوق و پرچم تیم‌های مورد علاقه‌شان، فضای سالن‌های سینما را شبیه استادبوم‌ها کردند. جالب اینکه سال ۸۹ هم طرح پخش مسابقات فوتبال با وجود موافقت‌های ضمنی و تصمیم دولت بر این اتفاق در روزهای آخر نهای شد.

در این سال‌ها پخش مسابقات مهم فوتبال در پردیس‌ها تبدیل به سنت شد، ولی همیشه همه چیز تا آخرین لحظات منوط به تصمیم‌گیری نهادهای امنیتی و انتظامی و شورای تأمین بود. این بار هم داستان تغییری نکرده و در شرایطی که خبرهای غیررسمی حکایت از منتفی شدن ماجرای پخش فوتبال دارد، هنوز چیزی به‌صورت رسمی اعلام نشده است. تردید به‌جای تصمیم و علق نگه داشتن ماجرا تا دقیقه ۹۰، گویی بخشی از قاعده بازی اکران فوتبال در سینماهاست. در فاصله ۲ روز مانده به آغاز مسابقات جام‌جهانی فوتبال، احتمال می‌زبانیم سینماها علاقه‌مندان فوتبال زیاد نیست و به‌نظر می‌رسد اکران فوتبال در پردیس‌ها در موقعیت آفساید قرار گرفته است.

■ ■ ■

مجری مراسم انستار شد

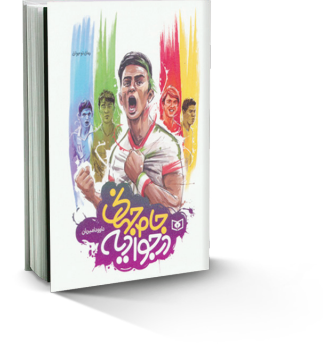


یکی از جذابیت‌های مراسم انستار مجری آن است که با شوشکی‌ها و حاضرجوی‌هایش می‌تواند باعث جذاب‌تر شدن این مراسم شود. هر سال که زمان برگزاری مراسم انستار نزدیک می‌شود، حس و گمان‌ها درباره اینکه چه‌کسی در این شب پر زرق و برق مجری می‌شود، قوت می‌گیرد. بالاخره آکامی و علوم و هنرهای سینمایی انستار، جیمی لیل را به‌عنوان مجری مراسم اعطای جوایز انستار ۲۰۲۳ انتخاب کرد. کیمیل قبل‌ا هم تجربه اجرای مراسم انستار را داشته و ۲بار در سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ مجری این مراسم بوده‌است.



نگاهی به رمان «جام جهانی در جوادیه» نوشته داوود امیریان

جام جهانی جوانمردان در جوادیه تهران



رویدادهای بزرگ ورزشی در زمان برگزاری معمولاً بسیاری از وقایع پیرامون را تحت‌الشعاع خود قرار می‌دهند و تا مدت‌ها در محافل مختلف درباره آنها بحث و گفت‌وگو می‌شود؛ از جمله این رویدادهای مهم ورزشی، جام جهانی فوتبال است که رد‌بای آن را در حوزه‌های گوناگون می‌توان دید. ادبیات، یکی از این حوزه‌هاست و آثار ادبی که با موضوع جام جهانی نوشته و منتشر شده و اتفاقاً مخاطبان فراوانی همچون موضوع اصلی دارد که همانا جام‌جهانی فوتبال باشد. از آثار قابل توجه در این زمینه می‌توان به رمان «جام جهانی در جوادیه» به‌قلم داوود امیریان اشاره کرد که از سوی انتشارات قدیانی منتشر و از زمان انتشار تا به حال بارها تجدید چاپ و در پنجمین جشنواره کتاب سال شهید حبیب‌غنی پور تقدیر شده و یکی از رمان‌های مورد علاقه نوجوانان در سال‌های اخیر بوده و هست. موضوع این رمان، برگزاری یک مسابقه فوتبال در گروه نوجوانان، آن هم در یکی از محله‌های جنوبی شهر تهران (جوادیه) است.

سیاوش، شخصیت محوری داستان، نوجوان پرشوری است که به واسطه ارتباط با پسر سفیر کشور کانادا، پای چند تیم خارجی نوجوانان را به مسابقه جام دوستی در محله خودشان باز می‌کند و حوادث بعدی رمان بیشتر درباره حضور تیم نوجوانان کشور افغانستان در این جام محلی و جهانی است؛ حوادثی که برای تیم نوجوانان افغانستان به‌وجود می‌آید، باعث بروز احساسات و عواطف انسانی در بین اعضای سایر تیم‌های شرکت‌کننده می‌شود. حتی در مرحله فینال مسابقات تیم نوجوانان برزیل به عمد، بازی را به نوجوانان فوتبالیست افغانستانی واگذار می‌کند.

طرح اصلی داستان با فکر راه‌اندازی مسابقه‌ای بین نوجوانان کشورهای مختلف در محله نوبهار جوادیه شروع و با دریافت جام توسط تیم نوجوانان کشور افغانستان در پایان مسابقات به سرانجام می‌رسد. شیوه روایت داستان هم نشان می‌دهد نویسنده سعی کرده روایت خطی داشته باشد و از پیچیدگی‌های روایی در قصه خبری نیست. در ابتدای داستان محل برگزاری مسابقه زمین خالی و خاکی محله است که در ابتدای داستان اینگونه توصیف می‌شود: «گود علی بلبلی تا چند سال قبل، شامل چند کوچه سرسازیری بود با خانه‌های قدیمی. شهرداری آنها را خرید و کوئید؛ چون بود بل بلی در حال ساخت از بالای آنجا بگذرد. بعد نوجوان‌های محل، کف آنجا را ز سنگ و آجر و آهن پاره‌ها پاک کردند و آنجا شد زمین فوتبال.» البته بچه‌های محل بعد از اینکه زمین خاکی را برای برگزاری مسابقه انتخاب می‌کنند، نام آن را تغییر داده و عنوان «زمین آزادی» را براسای آن برمی‌گزینند، اما سرانجام در ادامه فعالیت بچه‌ها، سالن نسبتاً مجهز محله هم در اختیار بچه‌های محل قرار می‌گیرد. رمان جام‌جهانی در جوادیه طرح مضمون محوری دارد و ماجراهای مختلف آن را برای مخاطبان خواندنی‌تر کرده است. شخصیت سیاوش به‌عنوان کاراکتر محوری قصه، همان تپ‌آشای اکثر داستان‌های نوجوانانه در ادبیات داستانی معاصر ایران است؛ پسر نوجوان زرتک و درسخوانی که در محله جزو شاگرد اول‌ها محسوب می‌شود و حتی در درس زبان چنان رشد کرده و موفق است که به فرزند سفیر یک کشور خارجی، کلان‌ا زبان درس می‌دهد. پدر و مادر ندارد و با مادربزرگ خود، کریم خانم- عزیزسز، در یکی از محله‌های پایین‌شهر زندگی می‌کند.

او هنگام تمرین و پیش از برگزاری مسابقه با بیماری قلبی خود هم مواجه می‌شود که این موضوع مانع تلاش او برای برگزاری کامل بازی‌ها نمی‌شود. در بخشی از این رمان می‌خوانیم:

«سیاوش تصویر خودش را دید که گل زده و بچه‌ها بغلش کرده و گریه می‌کنند. سیاوش مبهوت و غرق در شوری وصف‌ناپذیر به صفحه تلویزیون خیره مانده بود. صدای گزارشگر روی تصاویر فوتبال شنیده می‌شد: «نوجوانان ناگهان دست بسیار خوبی کردند. یکی از آنها سیاوش بچیوی است؛ نوجوانی که در هر بازی گل‌های سرنوشت‌سازی زده، اما در آخرین بازی ناگهان حالش خراب‌شد.» بعد تصاویری پخش شد که سیاوش ناگهان دست بر قلبش می‌گذارد و روی زمین می‌افتد. اکرم خانم به‌صورتش زد. سیاوش خواست کاتال تلویزیون را عوض کند، اما در بر شده بود. اکرم خانم گریه‌کنان گفت: «بیا اینجا ببینم بچم.» از ویژگی‌های اصلی داستان‌های داوود امیریان که رگه‌های طنز در آثارش دیده می‌شود، در این رمان چندان خبری نیست. ویژگی اصلی این داستان، به‌ر آورده شدن تحلیلات نوجوانانه آن هم در یک مقطع خاص است. فضای داستان واقع‌گرایانه است، هرچند که با خیال‌های دوران نوجوانی در هم آمیخته است. به‌عبارت دیگر، طرح داستان در عین خیالی بودن، امکان وقوع دارد.

بسیاری از وقایع که در موقعیت و شرایط واقعی امکان وقوع‌شان تقریباً غیرممکن است، در داستان جام‌جهانی در جوادیه امکان‌پذیر و ممکن می‌شود که البته این موضوع یکی از جذابیت‌های ندیای داستان است که در آن معمولاً غیرممکن‌ها ممکن می‌شود.