



### مسافران این قطار عادی نبودند!

در طول ۸ سال دفاع مقدس، امدادگران هلال احمر با واگن‌هایی مجهز انتقال مجروحان جنگی را بر عهده داشتند

۲۲



### اسناد ساواک، مجاهد دیرین را روایت می‌کنند

زندگی‌یاد آیت‌الله عباسعلی اختری، نمادی از مبارزه و خدمت در ادوار نهضت و نظام اسلامی

۲۳



### این نمایش طنز نیست!

گفت‌وگو با بابک توسلی کارگردان نمایش «دوستان کمدی»

۲۴

# همیشه یک فرهنگ



در نشست خبری سی امین دوره هفته کتاب مطرح شد

## ۴۰ میلیارد تومان به دخل کتابفروشی‌ها می‌رود

برنامه‌های محبوب تلویزیونی درباره کتاب نیز انتخاب شده تا در کنار تولیدات اصلی، این تلویزیون اینترنتی در دسترس مخاطبان قرار بگیرد.

### آغاز به کار سامانه خرید از کتابفروشی‌ها

«سامانه خرید از کتابفروشی» که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی آن است در هفته کتاب کارش را آغاز می‌کند. به گفته رضائی، از روز پنجشنبه ۴۰ میلیارد تومان خرید به سمت کتابفروشی‌های کشور ارجاع داده می‌شود. مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۰ میلیارد تومان برای خرید اقساط مختلف دارای کد ملی در نظر گرفته که هر نفر به‌ازای ۴۰۰ هزار تومان خرید ۱۰۰ هزار تومان یارانه دریافت می‌کند. به‌گفته دبیر هفته کتاب، کتابفروشی‌ها از طریق این سامانه می‌توانند و پرتین خود را در معرض دید مردم ایران، در اقصی نقاط کشور بگذارند. وی گفت: این سامانه پس از راه‌اندازی به‌صورت دائمی کار می‌کند و به مرور زمان آثار جدید هم به آن اضافه خواهد شد. بعد از تجربه موفق نمایشگاه مجازی کتاب که کتاب‌ها گاه‌گانه حتی به آدرس‌هایی فاقد پلاک ارسال می‌شد، این بار کتابفروشان می‌توانند آثار خود را به آدرس‌هایی در سراسر کشور ارسال کنند.

در پایان این نشست، پوستر سی‌امین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران توسط تعدادی از خبرنگاران حوزه کتاب رونمایی شد. سؤالی که درباره همه برنامه‌های هفته کتاب وجود دارد این است که آیا این اقدامات به راستی، رونق کتابخوانی را در پی خواهد داشت؟

دیگر از اقدامات و برنامه‌های هفته کتاب است که از آرزو قبل در تهران آغاز شده و در سراسر کشور نیز اجرا می‌شود. این کتاب‌ها آثار برگزیده جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، جایزه جلال آل احمد و جشنواره بین‌المللی فجر است که طبق توافق انجام شده در کتابفروشی‌های خیابان کریمخان زند و انقلاب به‌نمایش گذاشته می‌شود.

### بیش از هزار اثر در «کتاب و رسانه»

همچنین، رضائی درباره برگزاری بیستمین دوره جشنواره «کتاب و رسانه» گفت: بیش از یک‌هزار اثر و ایده به دبیرخانه جشنواره رسیده و اختتامیه رویداد ایده‌پردازی که بخش جدید جشنواره امسال است، هم‌زمان با هفته کتاب برگزار می‌شود. این جشنواره تخصصی است و سیاست این دوره به این شکل بوده که تغییرات اساسی در رویکردمان داشته باشیم؛ بنابراین امسال ۴ جایزه‌اعم از جایزه انتخاب مردمی، رسانه حامی کتاب، شخصیت رسانه‌ای کتاب و ناشر برگزیده در استفاده از رسانه‌ها نیز به جشنواره کتاب و رسانه اضافه شده است.

### تلویزیون اینترنتی کتاب

رضائی در بخشی دیگری از صحبت‌هایش به افتتاح تلویزیون اینترنتی کتاب اشاره کرد و گفت: تلویزیون اینترنتی کتاب هم در این هفته متولد شد. این نخستین تلویزیون اختصاصی کتاب است و تلاش می‌کند با استفاده از ظرفیت، تصویر متفاوتی از صنعت نشر ارائه کند؛ با یگانگی

ناشران این دوران کرونا را پشت‌سر گذاشتند و توانستند به نیاز مخاطبان پاسخ دهند. در نتیجه تولید ۱۶ میلیون نسخه کتاب، بیش از ۷ هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان اقتصاد این حوزه به گردش درآمده است. در سی‌امین دوره تلاش شده تا این رویداد فرهنگی مانند نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عمومی و دغدغه مردم و فضای رسانه کشور به سمت کتاب و کتابخوانی معطوف شود؛ بنابراین شعار «ما همانیم که می‌خوانیم» که از کتابخوانی جمع بسزگ کتابخوان‌های ایرانی حکایت می‌کند انتخاب شد.

### اکران کتاب در شهر

در ادامه، رضائی از همکاری با نهادها و دستگاه‌های مختلف برای اجرای برنامه‌های هفته کتاب گفت و افزود: در همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجموعه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، کانون فرهنگی و هنری مساجد و وزارت آموزش و پرورش، به‌عنوان ۴ دستگاه اساسی مرتبط با مردم، تمرکز ویژه شد تا بتوانیم اتفاقاتی را در فضای عمومی رقم بزنیم. در ۳۱ استان کشور در ۳۰ دسته پویش و مسابقات، نشست‌ها و معرفی‌ها، تحلیل و تکمیر از پیشکسوتان و اصحاب صنعت نشر توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری ۴ دستگاه گفته شده و ۶۰ دستگاه دیگر طراحی شده است. همچنین طرح اکران شهری کتاب‌های نویسندگان و به شهر آوردن کتاب نیز یکی

اثبات این که ایرانی‌ها کم کتاب می‌خوانند، بی‌نیاز از آمار و ارقام درباره سرانه مطالعه است. کافی است نگاهی به تیراز کتاب بیندازیم تا متوجه شویم تیراژ ۵۰۰ کتابی و گاه کمتر از آن هیچ تناسبی با جمعیت ۸۰ و چند میلیونی کشور ندارد. بی‌ رغبتی به مطالعه و کتاب مسئله دیروز و امروز نیست. احتمالاً قدمتی همپای تاریخ نشر در ایران دارد. هر گاه هم که مسائل و مصائب معیشتی بر زندگی روزمره جامعه چیره می‌شود، کتاب بیشتر به محاق می‌رود و به شکل مضاعف‌تری از زندگی مردم دور می‌شود. با این حال، نهادهای مختلف به حکم وظیفه‌ای که برایشان مشخص شده، می‌کوشند تا در فرصت‌های مختلف به ترویج و تبلیغ کتاب و کتابخوانی بپردازند. احتمالاً هفته کتاب، بعد از ایام پربرای نمایشگاه کتاب تهران، مهم‌ترین مقطعی است که نهادهای متولی حوزه فرهنگ برای چند روزی توجه خود را به کتاب معطوف می‌کنند. امسال هم از ۲۱ تا ۲۷ آبان هفته کتاب با شعار «ما همانیم که می‌خوانیم» برگزار می‌شود. روز گذشته، نشست خبری سی‌امین دوره هفته کتاب با حضور علی رضائی، دبیر سی‌امین دوره هفته کتاب و مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، برگزار شد. وی در این نشست از آمارهای حوزه نشر و برنامه‌های هفته کتاب گفت.

### ۱۱۶ میلیون نسخه کتاب در یک‌سال

رضائی با اشاره به اینکه از هفته کتاب سال گذشته تا امروز بیش از ۱۱۶ میلیون نسخه کتاب منتشر شده، گفت:

کتاب



### دست ناپیدا راهی جشنواره

جشنواره

### روایت زن ایرانی در جشنواره عمار عدالت رسانه‌ای برای



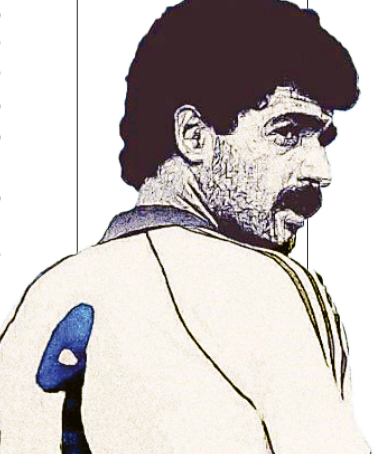
روایت زن ایرانی مهم‌ترین محور جشنواره عمار است. به‌گفته رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم عمار، دلیل این رویکرد در جشنواره امسال، فقدان عدالت رسانه‌ای در این زمینه است. نشست خبری سیزدهمین جشنواره فیلم مردمی عمار که دیروز برگزار شد، با حضور دبیر تازه جشنواره، سهیل سعید که یک مبلغ دینی آرژانتینی است، تیزی به رسانه‌ها داد. وعده راه‌اندازی هالیوود شیعی از سوی سهیل سعید، جذاب‌ترین فراز نشستی بود که صبح دیروز در یادمان شهدای گمنام شهرک اکیاتان با حضور جمعی از خانواده‌های شهدا برگزار شد. به‌گزارش ایسنا، مراسم با قرآنت قرآن توسط فرزند خردسال شهید پوریا احمدی (هلیا احمدی) همراه بود و پدر شهید آرمان علی‌وردی نیز در ابتدای نشست در سخنانی کوتاه، خصوصاً از فرزندش و علاقه‌اش به امام حسین (ع) را مطرح کرد و گفت که او جهادی بود و در دوران کرونا هم فعالیت‌های زیادی انجام می‌داد.

در سال‌های گذشته این نشست با حضور نده‌یاد نادر طالب‌زاده به‌عنوان دبیر رویداد برپا می‌شد که پس از درگذشت او، سهیل اسعد با نام اصلی «ادگار دو روبیس» به‌عنوان دبیر این جشنواره انتخاب شده است. سعید خورشیدی، رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره در بخشی از این نشست جای نادر طالب‌زاده را که از بنیانگذاران این جشنواره بود و سال‌ها قبل بر اثر بیماری درگذشت، خالی داد و گفت: در نبود نادر طالب‌زاده، از «سهیل اسعد» خواسته شد که غم بر زمین مانده آقای طالب‌زاده را بلند کند. ایشان تجربه زیست در تمدن غرب را هم دارند و آگاهانه گفتمان انقلاب اسلامی را انتخاب کردند و به‌عنوان یک طلبه در حوزه میانی اندیشه و هنر حضور دارند. امیدواریم حضور ایشان زمینه‌های شرکت عمار در عرصه‌های بین‌المللی را فراهم کند. به‌گفته خورشیدی، روایت زن ایرانی، محور اصلی جشنواره عمار امسال است.

او درباره دلیل انتخاب این موضوع به فقدان عدالت رسانه‌ای اشاره کرد و گفت: بخشی از جامعه در قالب رسانه و هنر غایب است و جشنواره عمار در تلاش بوده تا این بی‌تنباسی و ظلم رسانه را جبران کند. یکی از مودها در این ظلم رسانه‌های مسئله زنان است. در حالی که انقلاب زنگارهای تعصب بی‌چارا از بین برد و نشان داد که لید معارف و ارزش‌های اسلامی می‌توان مقام زن ایرانی را معرفی کرد. این کارها در طول ۴۰ سال بعد از انقلاب انجام شده، ولی در رسانه نشان داده نشده است و ما با همین تحلیل، موضوع روایت زن ایرانی را انتخاب کردیم.

در بخش دیگری از این نشست اعلام شد که فیلم‌های «کیرو»، «سویپر» و «انیمیشن «لوپتو» در بخش اکران مردمی هستند که داوطلبان می‌توانند برای نمایش آنها اعلام آمادگی کنند. در ادامه سهیل اسعد با بیان اینکه از وراثان نادر طالب‌زاده است، با اشاره به سابقه کارش و حضورش در آرژانتین افزود: فضای رسانه‌ای انقلاب بعد از چهل و چند سال نباید در ایران محدود بماند و باید این تفکر و فرهنگ و سبک زندگی به‌عنوان یک الگو برای مردم مطرح شود؛ چرا که بشریت به این الگو احتیاج دارد. پس ما وظیفه داریم این ارزش‌ها را جهانی کنیم. وی ادامه داد: انتخاب محله‌ای اکران فیلم از دیگر ویژگی‌های جذاب این جشنواره برایم بود و من به‌عنوان یک طلبه و مبلغ اسلامی همین رویکرد را دارم که چرا تبلیغ باید در یک فضای محدود باشد. سینما رسالت خطیری دارد که نباید به یک سالن محدود شود. یکی از اشکالاتی که همیشه به آن اشاره داشتیم این بود که ساختار ما در فضای اسلام انگار فقط برای تولید است، ولی برای توزیع برنامه خاصی نداریم. همین است که محصولات زیادی در انبار جمع می‌شوند؛ بنابراین این جشنواره رویکرد متفاوتی در این مورد داشته است.

اسعد ادامه داد: افتخار بزرگ من این است که ایران منیات رهبری را خیلی خوب درک کرده که بر اساس آن مرا به این جشنواره دعوت کرده است. او به خاطر‌های از صحبتش با رضا کیانیان اشاره کرد که به این هنرمند گفته در آرژانتین تئاتر کار می‌کرده و برای طلبگی، هنر را رها کرده و رضا کیانیان هم عکس این ماجرا در درباره خودش برای او گفته است. وی تأکید کرد: ما خط فاصله‌ای بین احسوزه طلبگی و هنر نداریم و اشتباه من و رضا کیانیان در همین بود که فکر می‌کردیم برای رسیدن به آن یکی، باید دیگری را رها کنیم. او در ادامه خاطراتی را از سیدحسن نصرالله و مقام معظم رهبری درباره اثرگذاری سریال‌های حضرت یوسف در ونزوئلا و تأثیرات آن تعریف کرد. دبیر جشنواره فیلم عمار گفت: ما باید هالیوود شیعی را راه‌اندازی کنیم و هم‌طور که عالم دینی و پروفیسور و... در این نظام و ساختار جایگاه خاصی دارد، باید بپذیریم که سینما هم چنین جایگاه خاصی داشته باشد و حال با هر اسمی، این تفکر و باور را جایبندازیم.



### سکوت سازندگان و سیما برای ستایش ۴

مکت

هر چند یکی از بازبرگان سریال «ستایش» در یکی از برنامه‌های خبر از تولید فصل چهارم این سریال داد اما سازندگان سریال این موضوع را تأیید یا تکذیب نمی‌کنند و سیما هم واکنشی به تولید این سریال نداده است. «ستایش» سریالی که در ۳ فصل روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت. «ستایش» هر چند که حواشی زیادی مانند موضوع گرم‌ر را در فصل دوم و سوم با خود به همراه داشت، اما توانست جای خود را در میان بینندگان تلویزیون پیدا کند. سریالی در ژانر درام، خانوادگی و اجتماعی به کارگردانی سعید سلطانی که برای بار اول در سال ۸۹، سری دوم در سال ۹۲ و فصل برای سوم در سال ۹۸ روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت.

رویه سریال‌سازی فصلی در سیما علاوه بر «پایتخت» که رکورددار سریال‌های فصلی سازمان است، سریال‌هایی چون «در سراسر‌های عظیم»، «دودکش»، «لیسانسه‌ها»، «دو بار به دیوار»، «نون، خ»، «بچه مهندس»، «از سرنوشت»، «نوار زرد» در چند فصل تولید و روانه آنتن شده است. سریال‌هایی که پرونده برخی از آن‌ها، همچنان باز است و شنیده شده فصل‌های بعدی شان قرار است، تولید شود. این رویه سریال‌سازی گویا همچنان در مدیریت جدید هم ادامه دارد. پیمان جبلی که وقتی حکم ریاست سازمان را گرفت، تلاش کرد که بتواند یک توازن و انسجامی را در سریال‌سازی ایجاد کند. در برهه‌ای عنوان شد که برای برنامه‌ریزی دقیق تر گزارش و تولید برخی از سریال‌ها متوقف شده، اما حالا که یک سال از ریاست جبلی در سازمان می‌گذرد، برخی از سریال‌ها وضعیت تولید و یا ادامه تولیدشان مشخص شده است. اما موضوعی که باعث شده تا سازمان در مصیقه باشد، وضعیت بودجه و تأمین هزینه برای سریال‌هاست. به نظر می‌رسد، دست سازمان در سریال‌سازی تنگ‌تر شد؛ هر چند بودجه‌ای که برای صدا و سیما در نظر گرفته شده، آنقدر هست که محل نقد برخی شده است.

### تولید سریال‌های فصلی از دهه ۹۰ در

سریال

تلویزیون باب شد، سریال‌هایی که عموماً گفته می‌شود در مقایسه با دیگر سریال‌ها، بیستین‌ین بیستین‌ه را در آمار سیما دارند، اما برخی از این سریال‌ها هم نتوانستند مقبولیت چندانی در میان مخاطبان تلویزیون داشته باشند. از میان سریال‌های فصلی، برخی از آنها پرونده شان بسته نشده و گاهی تولید فصل سوم یا چهارم آن به گوش می‌رسد. اما سیما درگیر تأمین هزینه برای تولید سریال‌ها نیست. یکی از این سریال‌ها «گاندو» است که سیما تلاش دارد تا تأمین بودجه، فصل سومش را بسازد. از دیگر سریال‌های پر مخاطب «ستایش» است، سریالی که معمولاً در آمار پر بیننده‌ها نامش دیده می‌شود و گفته شده فصل چهارم آن هم ساخته خواهد شد، اما این خبر از سازندگان سریال نه تأیید و نه تکذیب می‌شود. هر چند تلویزیون این روزها تولید چند پروژه ویژه الف تاریخی را در دستور کارش دارد اما شنیده‌ها حاکی از آن است که هم‌اکنون بودجه برای تداوم تولید هر سریالی، در سازمان حرف اول را می‌زند و در میان بچپوچه تولید سریال‌های تاریخی، هنوز تکلیف تولید سریال‌های فصلی چون «نون، خ» و «بچه مهندس» هم مشخص نشده است.

از مزد ترس تا مزد هزار چهره نخستین سریالی بود که در دهه ۷۰ در ۲ فصل تولید و روانه آنتن سیما شد، سریالی که آن روزگار با توجه به بسوز‌های که داشت توانست پر مخاطب باشد. بعدها تولید سریال‌های فصلی ادامه پیدا نکرد. دهه ۸۰ بود که سریال «زیر آسمان شهر» ساخته شد، سریالی که فصل دوم آن کیفیت فصل اول را نداشت و دیگر ادامه پیدا نکرد و البته فصل سوم که با تیم جدید ساخته شد و هر چند مه‌ران غفوربانی می‌خواست فصل چهارم‌ش را تکلیف بزند، آماده نشد. در اواخر دهه ۸۰، مه‌ران مدبری با «مرد هزار چهره» سسر نیال را تولید و بعدها فصل‌هایی با عنوان «مرد دوهزار چهره» را ساخت. اما می‌توان گفت دهه ۹۰ اول سریال‌سازی به شکل فصلی در تلویزیون بود. سریال‌هایی تولید آنها پشت‌سر هم اتفاق افتاد تا جایی که عنوان می‌شد این نوع سریال‌سازی در سیما باب شده است. از سریال «هوش سیاه» گرفته تا «گاندو» که عموماً سریال‌های پلیسی – جاسوسی بودند و از «ستایش» گرفته تا بچه مهندس که موضوعی اجتماعی – خانوادگی داشتند.

## پرونده باز سریال‌های فصلی

با توجه به ادامه تولید برخی از سریال‌های فصلی، به‌نظر می‌رسد این سریال‌ها در انتظار تأمین بودجه هستند