



مروری به نظریات اندیشمندان غربی و اسلامی پیرامون نقش خداوند در خلق حوادث تاریخی

۲۲

نقش خدا در تاریخ

مروری به نظریات اندیشمندان غربی و اسلامی پیرامون نقش خداوند در خلق حوادث تاریخی



۲۳

چمدان‌های قیمتی مسافران فراری

بازخوانی روایت سرمایه‌های مادی ملت ایران که عوامل حکومت پهلوی از کشور خارج کردند



۲۳

اهل سرنگونی جمهوری اسلامی در اقلیت هستند!

«منظره داغ» مدیر مسئول روزنامه همشهری با عضو شورای سردبیری روزنامه هم‌میهن در دانشگاه صنعتی شریف

چهارشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۷ | ۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ | سال سی‌ام | شماره ۸۶۲۸

همیشه یک فرهنگ



نشست صحنه فیلم‌سازی با محوریت «سرزمین ساخته‌شده» در تهران، به‌همراه حضور مجتبی‌اشرفی، کارگردان پرکار که اقلیت فیلم‌هایش مورد توجه مخاطبان نیز نگرفته‌اند.

چرخه معیوب فیلمسازی

چگونه تعداد قابل توجهی از کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان سینمای ایران با وجود شکست تجاری آثارشان همچنان فیلم می‌سازند؟

شهاب مهدوی

روزنامه‌نگار

حفظ تداوم حرفه‌ای کارگردان و تهیه‌کننده بدون جلب اعتنای مخاطب و گاهی وقت‌ها بدون الزام به اکران عمومی، از ویژگی‌های منحصر به فرد سینمای ایران است. فقط در اینجا ممکن است کارگردانی حتی یک فیلم موفق در گیشه در کارنامه‌اش نداشت‌ه باشد و هر سال هم فیلم بسازد یا اینکه تهیه‌کننده‌ای در طول ۲۰دهه انبوهی فیلم اکران نشده تولید کرده داشته باشد و به‌صورت مداوم هم مشغول تهیه فیلم‌های دیگری باشد. چرخه معیوب فیلمسازی در ایران، باعث شده با حذف گزرنه تماشاگر، که قاعدتاً باید مهم‌ترین سرمایه سینما باشد، فیلم‌ها نه برای مصرف که صرفاً با هدف اشتغال‌زایی اهالی سینما ساخته شوند و حتی به تهیه‌کنندگان‌شان سود هم برسانند. البته که در کشورهای صاحب سینما، فیلم‌های هنری عموماً ارزان‌به‌عنوان سینمای مستقل که سازوکار تعریف شده‌ای هم دارند توسط تعدادی از تهیه‌کنندگان و در مواردی با حمایت‌های فرهنگی نهادهای عمومی ساخته می‌شوند.

فیلم‌هایی که در جشنواره‌ها به نمایش درمی‌آیند و قر هم نیست گیشه بسیار پوروتنی داشته باشند و البته مخاطب خود را دارند و خیلی وقت‌ها موفق به بازگشت سرمایه هم می‌شوند. مسیری که این نوع از فیلمسازی طی می‌کند ریختی به آنچه سینمای جریان اصلی نامیده می‌شود ندارد. در سازوکار تعریف شده سینمای حرفه‌ای نمی‌شود مخاطب را حذف کرد و به موفقیت و تداوم حرفه‌ای رسید. در هالیوود که اتفاقاً فیلم مستقل با گرایش به سینمای هنری هم ساخته می‌شود، تداوم حرفه‌ای با شکست‌های بی‌دربی در گیشه، به ماموریتی غیرممکن می‌ماند.

جمله معروفی با این مضمون از چند کارگردان بزرگ تاریخ سینما منتشر شده که در هالیوود مهم نیست شما چه کسی هستید، مهم این است که فیلم آخرتان فزوخته، قاعده‌ای تعدادی از بزرگان سینما را هم قربانی کرده از نیکلاس ری تا مایکل چیمینو نواع زیادی بعد از شکست‌های تجاری سنگین ناچار به خداحافظی طولانی از فیلمسازی شدند.

دست در جیب دولت

نهاد مهم و تأثیرگذار فارابی، نقش مؤثری در شکل‌گیری سینمای پس از انقلاب داشته است. نهادی با ماموریت حمایت از سینمای ایران تأسیس شد و در دهه ۶۰، به ورود نسل تازه‌ای از سینماگران به سینمای حرفه‌ای و حتی تربیت کارگردان، فیلمبردار، تدوینگر و... یاری رساند. به همراه فارابی نهادهای دیگری هم چون حوزه هنری، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و... هم با هدف تقویت آنچه سینمای متعالی نامیده می‌شده، به فعالیت پرداختند. از دل این حمایت‌ها فیلم‌های شاخصی هم ساخته شد و البته انبوهی هم فیلم بدون کارکرد که اهداف سفارش‌دهنده را هم تأمین نمی‌کردند. در این مسیر و

ادعای سینمای مستقل با سرمایه مشکوک

پدیده‌ای که در یک دهه اخیر سینمای ایران به شکلی پررنگ با آن مواجه شده است حضور سرمایه‌گذارانی است که در مواردی با اهدافی جز رسیدن به سود وارد عرصه تولید شده‌اند. بخشی از محصولات سینما و شبکه نمایش خانگی در این سال‌ها با جذب منابع مالی‌ای تولید شده‌اند که تعدادی از این سرمایه‌گذاران بعدها به جرم فساد مالی با برخورد قضایی مواجه شدند و هم‌اکنون دوران محکومیتشان را می‌گذرانند. به استناد همین گروه از سرمایه‌گذاران، می‌توان گفت که بخشی از تولیدات سینمای ایران با سرمایه‌های شکل گرفته‌اند که از ابتدا با هدف نامعلوم به این حوزه تزریق شده‌اند. این دیگر نه اتهام به حکم محاکم قضایی، نقطه‌ای روشن و بدون ابهام است که تعدادی از فیلم‌ها و سریال‌های این سال‌ها با پول کثیف تولید شده‌اند.

در گذر زمان سینمای ایران به ترکیب پرشماری از کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان همیشه‌طلبکاری رسید که بدون موفقیت تجاری و حتی هنری همیشه مطالبه بودجه می‌کردند و همواره هم از اینکه مورد حمایت کافی نیستند گلایه می‌کردند؛ پدیده‌ای که محصول گلخانه‌ای شدن سینمای ایران بود؛ بخشی از چرخه معیوب فیلمسازی در ایران محصول فربه شدن طیف تهیه‌کننده و کارگردان‌هایی است که بدون هیچ‌گونه موفقیت قابل‌ذکری صرف‌راه و چاه دریافت بودجه از نهادهای دولتی و حاکمیتی را خوب یاد گرفته‌اند.

من مستقل حمایت‌کنید

علاقه‌مندان جدی سینمای ایران که رسانه‌ها و صفحات شخصی سینماگران را دنبال می‌کنند، در طول سال‌ها با مصاحبه‌ها و اظهارنظرهای فیلمسازانی مواجه شده‌اند که همیشه منتقد وضع موجود هستند و البته چکیده همه انتقاداتشان این جمله است: «من مستقل حمایت‌کنید فیلم بسازم.» فیلم مورد نظر فیلمساز هم در اغلب موارد محصولی است که نه سینمادار رغبت به اکرانش دارد و نه در جشنواره‌ها موفقیتی کسب می‌کند و

مکت

پدیده‌ای که در یک دهه اخیر سینمای ایران به شکلی پررنگ با آن مواجه شده است حضور سرمایه‌گذارانی است که در مواردی با اهدافی جز رسیدن به سود وارد عرصه تولید شده‌اند. بخشی از محصولات سینما و شبکه نمایش خانگی در این سال‌ها با جذب منابع مالی‌ای تولید شده‌اند که تعدادی از این سرمایه‌گذاران بعدها به جرم فساد مالی با برخورد قضایی مواجه شدند و هم‌اکنون دوران محکومیتشان را می‌گذرانند. به استناد همین گروه از سرمایه‌گذاران، می‌توان گفت که بخشی از تولیدات سینمای ایران با سرمایه‌های شکل گرفته‌اند که از ابتدا با هدف نامعلوم به این حوزه تزریق شده‌اند. این دیگر نه اتهام به حکم محاکم قضایی، نقطه‌ای روشن و بدون ابهام است که تعدادی از فیلم‌ها و سریال‌های این سال‌ها با پول کثیف تولید شده‌اند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر بر لزوم حمایت‌های بیشتر تأکید کرد

افزایش بودجه برای رفع دغدغه‌های هنرمندان

اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه تأکید کرد.

در نشست سیداحسان قاضی‌زاده هاشمی، عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی با مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، مسائل و مشکلات حوزه فرهنگ و هنر به‌ویژه در موضوع تخصیص بودجه مورد بحث و بررسی قرار گرفت. در این نشست، سیدمجید پوراحمدی

گفت: این صندوق افتخار دارد که با تمام توان خود به‌رغم مشکلات و تنگناهای مالی در راستای خدمات‌دهی به بیش از ۱۰۰ هزار هنرمند، نویسنده و روزنامه‌نگار اهتمام ورزد. یکی از مهم‌ترین خدماتی که صندوق به جامعه فرهنگ و هنر ارائه می‌دهد، خدمات بیمه‌ای در قالب بیمه تأمین اجتماعی و بیمه درمان تکمیلی است که با توجه به اهمیت این دو حوزه بخش اعظم بودجه صندوق نیز به این دو مقوله اختصاص داده شده است. بیمه اعضای صندوق اعتباری هنر ذیل بیمه حرف و مشاغل آزاد سازمان تأمین اجتماعی تعریف



مسئله‌ی رویه‌رو بوده است. در واقع، رابطه مستقیمی میان خدماتی که این صندوق به

افزایش بودجه این مجموعه برای حمایت بیشتر از

در بهترین حالت فیلمی است تجربی که با سرمایه متداول در سینمای تجاری تولید شده است؛ چیزی مشابه همان محصولات بی‌مخاطب طیف دولتی که با سرمایه بخش خصوصی ساخته می‌شود. این گروه از فیلمسازان مدعی سینمای روشنفکری برای نهادهای دولتی هم فیلم می‌سازند و معمولاً طرحی برای ارائه به فارابی دارند و اگر فیلمنامه‌شان مورد تأیید قرار نگیرد، همه‌چیز را زیر سؤال می‌برند. سینمای ایران کارگردانی دارد که با اتفاقا پرکار هم هستند و هر وقت فیلمنامه‌اش در فارابی، مورد حمایت قرار نمی‌گیرد زمین و زمان را به هم می‌دوزد و در مقام دانای کل به آسیب‌شناسی سینمای ایران می‌پردازد. کارگردانی که فیلم‌هایش برای مخاطب هنر و تجربه به هم جالب توجه و در مواردی قابل تحمل نیست، انواع و اقسام نسخه‌ها را برای سینمای ایران می‌پیچد.

چرخه معیوب فیلمسازی محصول نادیده گرفتن تماشاگر
وقتی یکی از مدیران سینمایی اعلام کرد بیش از ۷۰درصد فیلم‌های پشت خط اکران، بیشتر مناسب نمایش در گروه هنر و تجربه هستند، عده‌ای متعجب شدند که چطور ممکن است این میزان فیلم که با سرمایه‌های دولتی با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی ساخته شده‌اند مناسب اکران عمومی گسترده نیستند؛ داستان کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان شکست خورده همیشه پرکار از همین نقطه شروع می‌شود. وقتی قرار نیست سرمایه‌ای بازگردد تا بتوان با آن فیلم دیگری را راه‌اندازی کرد و سود نه در اکران که در تولید است، دیگر عجیب نیست که کارگردانی همه فیلم‌هایش یا در گیشه شکست بخورد یا اصلاً اکران نشود ولی همچنان به فعالیت فیلمسازی ادامه دهد. نیازی نیست به تماشاگر و اکران و حتی موفقیت جشنواره‌ای فکر کنید، فقط کافی است قاعده بازی را بلد باشید.

می‌شود و بیمه‌شدگان به اختیار خود یکی از سه نرخ

۱۲، ۱۴، ۱۸ درصدی را انتخاب می‌کنند. به‌طور میانگین بیش از ۶۰درصد از حق بیمه سالانه اعضا (معادل ۲۴۰میلیارد تومان در سال ۱۴۰۱) به‌طور مستقیم از سوسی صندوق (به نمایندگی از دولت) پرداخت می‌شود. از سوسی دیگر، تاکنون بیش از ۴۹هزار نفر از فعالان فرهنگی و هنری کشور از

حمایت از آسیب‌دیده‌های کرونا

به‌گفته سیدمجید پوراحمدی، مشاور وزیر فرهنگ و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، تسهیلات بیمه درمان تکمیلی در قالب ۳طرح (امید، آراش و رفاه) برای تأمین بخش مهمی از هزینه‌های مزایای ترعه‌فهای بیمه تأمین اجتماعی از سوسی صندوق به اعضا و افراد تحت تکفل آنها ارائه می‌شود. بیش از ۴۲هزار نفر از فعالان فرهنگی و هنری کشور و افراد تحت تکفل آنها در سال ۱۴۰۲-۱۴۰۱ تحت پوشش بیمه درمان تکمیلی قرار گرفته‌اند. تسریع و سهولت در روند ارائه تسهیلات، حذف تقاضی‌متعارف و حمایت از کسب‌وکارهای فرهنگی و هنری آسیب‌دیده در بحران کرونا از مهم‌ترین برنامه‌های این صندوق از ابتدای دولت مردمی بوده است به‌طوری‌که از ابتدای سال ۱۴۰۱ تاکنون بیش از ۲۳میلیارد تومان تسهیلات قرض‌الحسنه ضروری به بیش از ۲هزار ۴۰۰نفر از اعضا تخصیص داده شده است. همچنین قریب به ۵میلیارد تومان تسهیلات کمک‌بلاعوض و درمان به اعضا پرداخت شده است. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از طرح شمیم و جوانه به‌عنوان یکی از طرح‌های نوبت‌شدن صندوق اعتباری هنر در راستای جوان‌سازی جمعیت یادکرد و افزود: از ابتدای اجرای طرح (مهرماه ۱۴۰۰) به ۳۰نفر از اعضا در قالب طرح جوانه (فرزندآوری) و ۳۱۵نفر در قالب طرح شمیم (ازدواج) مبلغ ۵میلیون تومان تسهیلات بلاعوض و ۳۰میلیون تومان تسهیلات قرض‌الحسنه بدون بهره تعلق گرفته است.

«رضا یزدانی» برای تیم ملی خواند



پروژه تولید ترانه مردمی «ایران صدای نفسنامه» برای حمایت از تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر توسط بخش خصوصی به پایان رسید. آهنگی که با صدای رضا

یزدانی و موسیقی بابک زرین و ترانه مهدی یوبنی و تنظیم بهتاش زرین به‌زودی منتشر خواهد شد، مراحل تولید آن

از اواخر تیرماه آغاز شده بود. گفته شده که این آهنگ با سایر قطعات رسمی تیم ملی ایران در جام جهانی‌های قبلی از نظر محتوای کلام و فرم موسیقی، تفاوت‌های زیادی دارد. این آهنگ از نظر فرم و محتوا ضمن حفظ

المان‌های حماسی و متناسب با فضای فوتبال جام جهانی، با در نظر گرفتن سلاقی نسل جوان و نوجوان تهیه شده است. به تازگی هم از سوی قدرآسسیون فوتبال، محمد معتمدی به‌عنوان خواننده آهنگ تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۲ انتخاب و معرفی شده است. اما این خبر در حالی اعلام شد که او ساعتی بعد اعلام کرد که آهنگ جدیدی اجرا کرده‌و اثر مذکور از میان آهنگ‌های گذشته او انتخاب شده است.

استون رئیس

داوران جشنواره عربستان



دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست فیلم‌های بخش مسابقه اصلی خود را با حضور آثار هم روز سینمای جهان اعلام کرد. به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم «دریای سرخ» عربستان در حالی دومین دوره خود را جشن می‌گیرد که امسال بی‌مخاطب طیف دولتی که با سرمایه بخش خصوصی ساخته می‌شود. این گروه از فیلمسازان مدعی سینمای روشنفکری برای نهادهای دولتی هم فیلم می‌سازند و معمولاً طرحی برای ارائه به فارابی دارند و اگر فیلمنامه‌شان مورد تأیید قرار نگیرد، همه‌چیز را زیر سؤال می‌برند. سینمای ایران کارگردانی دارد که با اتفاقا پرکار هم هستند و هر وقت فیلمنامه‌اش در فارابی، مورد حمایت قرار نمی‌گیرد زمین و زمان را به هم می‌دوزد و در مقام دانای کل به آسیب‌شناسی سینمای ایران می‌پردازد. کارگردانی که فیلم‌هایش برای مخاطب هنر و تجربه به هم جالب توجه و در مواردی قابل تحمل نیست، انواع و اقسام نسخه‌ها را برای سینمای ایران می‌پیچد.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست فیلم‌های بخش مسابقه اصلی خود را با حضور آثار هم روز سینمای جهان اعلام کرد. به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم «دریای سرخ» عربستان در حالی دومین دوره خود را جشن می‌گیرد که امسال بی‌مخاطب طیف دولتی که با سرمایه بخش خصوصی ساخته می‌شود. این گروه از فیلمسازان مدعی سینمای روشنفکری برای نهادهای دولتی هم فیلم می‌سازند و معمولاً طرحی برای ارائه به فارابی دارند و اگر فیلمنامه‌شان مورد تأیید قرار نگیرد، همه‌چیز را زیر سؤال می‌برند. سینمای ایران کارگردانی دارد که با اتفاقا پرکار هم هستند و هر وقت فیلمنامه‌اش در فارابی، مورد حمایت قرار نمی‌گیرد زمین و زمان را به هم می‌دوزد و در مقام دانای کل به آسیب‌شناسی سینمای ایران می‌پردازد. کارگردانی که فیلم‌هایش برای مخاطب هنر و تجربه به هم جالب توجه و در مواردی قابل تحمل نیست، انواع و اقسام نسخه‌ها را برای سینمای ایران می‌پیچد.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست فیلم‌های بخش مسابقه اصلی خود را با حضور آثار هم روز سینمای جهان اعلام کرد. به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم «دریای سرخ» عربستان، در حالی دومین دوره خود را جشن می‌گیرد که امسال بی‌مخاطب طیف دولتی که با سرمایه بخش خصوصی ساخته می‌شود. این گروه از فیلمسازان مدعی سینمای روشنفکری برای نهادهای دولتی هم فیلم می‌سازند و معمولاً طرحی برای ارائه به فارابی دارند و اگر فیلمنامه‌شان مورد تأیید قرار نگیرد، همه‌چیز را زیر سؤال می‌برند. سینمای ایران کارگردانی دارد که با اتفاقا پرکار هم هستند و هر وقت فیلمنامه‌اش در فارابی، مورد حمایت قرار نمی‌گیرد زمین و زمان را به هم می‌دوزد و در مقام دانای کل به آسیب‌شناسی سینمای ایران می‌پردازد. کارگردانی که فیلم‌هایش برای مخاطب هنر و تجربه به هم جالب توجه و در مواردی قابل تحمل نیست، انواع و اقسام نسخه‌ها را برای سینمای ایران می‌پیچد.

همکاری رسانه‌ای ایران و روسیه

ایستگاه خبر

مناجات‌های مینی‌مال سیدمهدی شجاعی

انتشارات نیستان چاپ دوم کتاب «خدا مال همه است»، نوشته سیدمهدی شجاعی را روانه بازار نشر کرد. این اثر مجموعه مناجات‌های کوتاه و مینی‌مال شجاعی است که با موضوعات مختلف نوشته شده است.

سیدمهدی شجاعی سال‌هاست که مخاطب خود را دارد؛ نویسنده‌ای که نثرهای ادبی زیبا و حس‌برانگیزی می‌نویسد و از جمله نویسندگان حرفه‌ای در حوزه ادبیات دینی است. نثرهایش همیشه ساده و البته عاشقانه است که بسیاری از آثار دینی‌اش برخلاف دیگر آثار در این حوزه برای نسل جوان جذابیت خاصی دارد. به همین دلیل است که آثار این نویسنده معمولاً به چاپ‌های متعدد می‌رسد.

وی سال‌ها در حوزه نگارش فیلمنامه و رمان هم فعالیت دارد. به تازگی «خدا مال همه است»؛ نوشته سیدمهدی شجاعی از سوی انتشارات نیستان به چاپ دوم رسیده است. ساختار متنی این مناجات‌ها تداعی‌کننده حس دعا برای مخاطب آن است و شجاعی با تکیه بر صفات رحمانیت عام خداوند در عالم هستی و تعمیم آن به ساختارهای مختلف زیست انسانی، دعاواره‌های کوتاهی را خلق کرده که برای طیف وسیعی از مخاطبان شنیدنی و خواندنی است. نکته قابل توجه دیگر درباره متن این اثر این‌هاست که در استخدام زبان بسیار ساده و روان برای روایت دانست.

شجاعی همانطور که در عنوان این اثر حس مالکیت درونی برای خداوند را متوجه همه اینای بشر می‌داند، در نگارش متون دعاواره خود در این کتاب نیز تلاش کرده زبان و بیان و حس‌برانگیزی و توصیفی را به کار ببرد که در تمنای بهر‌مندی از جرعه‌های رحمانیت عام پروردگار است.

از سوی دیگر نویسنده در خلق این عبارت در کنار توجه به این مسئله سعی کرده است تمایلات و نیات خود در دعا را به شیوه‌ای بازگو کند که نیازها و درخواست‌های عام بسیاری از مخاطبان جامعه انسانی را شامل شده و خواش آنها از سوسی هر طیفی از مخاطبان بتواند نمایشگر بخشی از تمنای آنها در مواجهه کرده ساختار کلاسیک دعا و نیز به کار گرفتن عبارت و اصطلاحات خاص برای ادای آن را در این متن مدنظر داشته باشد و از این حیث نیز نیاز مخاطبان را برآورده ساخته و ساختار کلاسیک متون این چنینی را نیز برآورده سازد. کتاب انتشارات ۳ کتاب عاشورایی از سیدمهدی است که هیچ‌کس نمی‌تواند از من و شما بگذرد.»

انتشارات نیستان چاپ دوم این کتاب را در ۹۶صفحه به قیمت ۳۴هزار تومان منتشر و روانه بازار نشر کرد. در تابستانی که گذشت، این انتشارات ۳ کتاب عاشورایی از سیدمهدی شجاعی را روانه بازار کرد. «آفتاب در حجاب»، «پدر عشق، پسر» و «راز دیار حبیب» از جمله این آثار بودند.



فرزانه‌ها و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه رسانه‌های و همکاری نزدیک و مؤثر در منظر رسانه‌های بین‌الملل و لزوم ایجاد چپه مشترک در مقابل رسانه‌های غربی و ناتو. تقویت هر چه بیشتر این روابط تأکید شد. معاون برون‌مرزی صداوسیما با اشاره به لزوم این همکاری‌ها گفت: این دیدار گام دلنشین دیگری است که روسیه و تهران را از نظر فرهنگی هم به یکدیگر نزدیک‌تر می‌کند.

وی افزود: اگر در گذشته همکاری‌های رسانه‌ای بین ۲ کشور مهم بود امروز به امری الزام‌آور بدل شده‌است و ۴طرف نیاز به تبادلات رسانه‌ای دارند که حافظ منافع طرفین باشد. واسیلی پوشکف، مدیر همکاری‌های بین‌المللی خبرگزاری اسپوتنیک روسیه نیز در راستای همکاری رسانه‌ای این خبرگزاری با سازمان صداوسیما گفت: از وجود اشتراکات میان ایران و روسیه خرسندم و امیدوارم این دیدار فضای سازدای را در همکاری‌های رسانه‌ای با وجود بیابورد. وی گفت: ما اکنون در شرایط مشابهی از تحریم رسانه‌ای قرار داریم و امیدواریم با همراهی شما این فضا را به‌درستی پشت سر بگذاریم.