برای امنیت وطن از جان گذشت

ناگفته‌های زندگی سلمان امیراحمدی؛ شهید مدافع امنیت به روایت خانواده‌اش

۲۲

هالیوودی باشید نه وطنی!

نظری بر دشمنی فرهنگی آمریکا با ایرانیان در ۸دهه گذشته

۲۳

واقعیت فانتزی و تاریخ

نگاهی به سریال «شبکه مخفی زنان» که از شبکه خانگی در حال پخش است

۲۴

سه‌شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۱ ■ ۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۴ ■ سال سی‌ام ■ شماره ۸۶۲۷

همشهری فرهنگ

نمایش دژاوو / عکس: میلاد میرزاعلی

سالن‌های نمایشی با کمترین فروش بلیت روبه‌رو هستند

اجرا برای صندلی‌های خالی

تئاتر

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

در هیاهوی تعطیلی تماشاخانه‌ها برخی از مدیران تماشاخانه‌ها و گروه‌های نمایشی تصمیم گرفتند تا با اجرای نمایش، فعالیت خود را آغاز کنند؛ نمایش‌هایی که به شکل جسته و گریخته در سالن‌ها روی صحنه می‌روند. اما با این حال همچنان سالن‌های نمایشی خالی از تماشاگر است و نمایش‌ها در حالی اجرا دارند که بیش از دوسوم بلیت‌هایشان فروش نرفته است.

فرقی ندارد که تماشاخانه در مرکز شهر باشد یا در دیگر مناطق تهران، وقتی سایت فروش بلیت را می‌بینی هر اجرا در خوش‌بینانه‌ترین حالت ۲ردیف از صندلی‌هایش پر شده و مابقی آن خالی است. سنگلج که میزبان نمایش‌های ملی - ایرانی است، این روزها «خونه» را روی صحنه دارد که در شب گذشته(۹آبان) تنها ۲ردیف از صندلی‌هایش پر شده بود. بیشتر نمایش‌ها حتی با گذاشتن تخفیف‌های قابل توجه باز هم فروش خوبی ندارند؛ حتی شهرزاد که همیشه مملو از تماشاگر است، این روزها نمی‌تواند سالن‌هایش را پر کند؛ تا جایی که چهره‌ها هم کاری را پیش نمی‌برند.

«کمدی دوستان» هم که بازیگران شناخته‌شده‌ای دارد و پیش از این سالنش پر از تماشاگر بود، مانند دیگر سالن‌ها در فروش بلیت موفق نیست. این موضوع حتی در نمایش‌های اجرا شده در تئاترشهر هم دیده می‌شود.

تئاترشهر با ۱۳اجرا

«شراره» از اواخر هفته گذشته به نویسندگی و کارگردانی محمدمهدی خاتمی اجرای خود را در تالار سایه مجموعه آغاز کرد. این اثر نمایشی ساعت ۱۹ به‌مدت زمان ۷۰دقیقه با قیمت بلیت ۷۰هزار تومان روی صحنه می‌رود. خاتمی درباره این نمایش می‌گوید: «این نمایش داستان زنی است که در روزهای شروع جنگ نامزدش را از دست می‌دهد و در طول این سال‌ها با خاطراتش زندگی می‌کند.» در تالار چهارسو «فرزند یک خنیاگرم» به نویسندگی و کارگردانی شکرخدا گودرزی ساعت ۱۹ با مدت زمان ۹۰دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰هزار تومان روی صحنه می‌رود. همچنین «پاره‌هایی از چند زندگی» نمایش جدید این مجموعه به کارگردانی شیوا دیناروند با بلیت ۷۰هزار تومان در ۲سانس اجرا می‌شود.

شهرزاد با پرده خانه و کافه عاشقی

پردیس تئاتر شهرزاد در آبان‌ماه میزبان نمایش‌هایی از گلاب آدینه، سیدجلال‌الدین دری، بابک توسلی، علی خودسیانی، حامد وکیلی و... است. نمایش‌های «دزدان فروشگاه» امیرفلاح آزاد، «سینگل» مهدی ضیاءچمنی، «ویتسک» سینا احمدی، «چای سرخالی» حمید حسین‌نژاد، «کیستار» عاطفه مقدسی، «قوی‌تر» فرهاد خوشه و «پریش پرزن پاپتی» علیرضا مهران از جمله آثاری هستند که درخواست اجرا در زمان دیگری را داشتند و در زمان مناسب‌تری اجراهای خود را در پردیس تئاتر شهرزاد و بوتیک تئاتر ایران آغاز خواهند کرد. «پرده خانه» پس از سال‌ها با گروه حرفه‌ای «مروارید» در ایران روی صحنه می‌رود. گلاب آدینه پیش از این نمایشنامه‌های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته‌های بهرام بیضایی را روی صحنه برده است و این نمایش که در سال ۱۳۶۲ نگارش شده، سومین کارگردانی او، از آثار بهرام بیضایی به شمار می‌آید. این نمایش، ۱۵۰دقیقه روی صحنه است. «دوستان کمدی» به کارگردانی بابک توسلی وارد سومین هفته اجرای خود شد. این نمایش با بازی سیما تیرانداز، بهنام تشکر، معصومه رحمانی و سینا رازانی هرشب ساعت ۲۰ در سالن شماره ۲ روی صحنه می‌رود. سیدجلال‌الدین دری که فروردین امسال با کنسرت نمایش «ترانه‌های شرقی» و خوانندگی حجت اشرف‌زاده در شهرزاد اجرا داشت، کنسرت نمایش «کافه عاشقی» را که پیش از این در فرهنگسرای نیاوران اجرا شده بود، روی صحنه می‌برد. موسیقی نمایش «کافه عاشقی» با نگاهی نو به داستان لیلی و مجنون به نگارش درآمده است. «شبی در طهران» نوشته محمد چرمشیر و کارگردانی شایان مستوفی، «من یک زنم» نوشته و کار علی خودسیانی، «مبارک در ژاپن» نوشته و کار علی فتحعلی، «فیلادلفیا» نوشته دیوید آیوز و کارگردانی ایمان ایرانمنش، «کمدی اکتشافات» نوشته امید طاهری و کارگردانی حامد وکیلی از دیگر اجراهایی هستند که در هفته‌های آینده اجرا می‌شوند.

رپرتواری برای کودکان

رپرتوار پاییزی تئاتر کودک و نوجوان آبان‌ماه امسال در شهرزاد برگزار می‌شود. این رپرتوار که شامل ۳نمایشنامه از قصه‌های خاطره‌انگیز و جذاب با نام‌های «چوپان و چوب جادویی»، «نیم‌وجبی» و «هدیه سحرآمیز» است، هر روز در سالن‌های شماره ۲ و ۳ پردیس شهرزاد در ساعت‌های ۱۷ و ۱۸ برای کودکان و نوجوانان اجرا دارد.

تلاش نوفل لوشاتو برای جذب تماشاگر

در عمارت نوفل لوشاتو هم نمایش «اتاق کوکی» به کارگردانی مهران مکاری و امیر سنجربیگی روزهای پایانی اجرایش را سپری می‌کند که نسبت به هفته‌های گذشته از کمترین خرید بلیت برخوردار است. در همین عمارت «اوج توفان» سروش جوادزاده هم اجرای خود را دارد؛ نمایشی با بازی نادر فلاح که تا اول آذر روی صحنه است.

مکث

دستفروشان همچنان مهمان تئاتر شهر

قرار بود هفتم آبان بساط دستفروشان جمع‌آوری شود، اما با گذشت چند روز از این تصمیم، هنوز خبری از جمع‌آوری دستفروشان اطراف تئاترشهر نیست. باید دید این موضوع که سال‌هاست یکی از دغدغه‌های تئاتری‌ها و مدیران شهرداری شده، چه زمانی عملیاتی می‌شود؛ هر چند در اجرایی شدن این موضوع هم باید فکر اساسی برای دستفروشان کرد؛ فروشندگانی که ارتزاقشان در این وضعیت اقتصادی از طریق همین دستفروشی است.

اکران فیلم‌های بلاتکلیف دوای درد بی‌تماشاگری سینماهاست؟

عملیات نجات با معلق‌ها

سینما

سینماها در اوج کسادی و رکود هستند. طبیعی است که در شرایط اجتماعی کنونی کشور، کمتر کسی تمایل به سینما رفتن داشته باشد. این بی‌میلی به حدی است که خبرگزاری دولت در گزارشی خبر داد که سینماهای کشور در روز شنبه ۷آبان تنها ۶هزار و ۴۰۰تماشاگر داشته‌اند و این روز خلوت‌ترین روز سینماهای کشور طی ۱۵ماه اخیر بوده است. مطابق همین گزارش، پیش از این خلوت‌ترین روز سینمایی کشور شنبه ۱۶ مهرماه امسال بود که سینماها ۷هزار و ۴۰۰نفر مخاطب داشتند؛ این کاهش هزار نفری تماشاگر نشان می‌دهد که سینمای کشور در چه وضعیت بحرانی قرار دارد. مسئولان سازمان سینمایی می‌کوشند تا با اجرای طرح‌هایی همچون افزایش تعداد سینماهای ارائه‌دهنده بلیت نیم‌بها یا اکران فیلم‌های جدید، تکانی به سینماها بدهند، اما به‌نظر می‌رسد بی‌میلی به سینما رفتن جدی‌تر از آن است که با این طرح‌ها بتوان تغییری در این وضعیت ایجاد کرد. در این میان عده‌ای معتقدند شاید اکران فیلم‌های بلاتکلیف باعث تحریک علاقه مردم به سینما رفتن شود. فیلم‌های به‌اصطلاح توقیفی از این امتیاز برخوردارند که به واسطه جار و جنجال‌هایی که پیش‌تر حول‌وحوش‌شان به راه افتاده، برای سینماروها کنجکاوی‌برانگیز هستند. در واقع، فارغ از کیفیت‌شان، همه آن سر و صداهایی که سر این فیلم‌ها به راه افتاده، گاه در اکران به کمک‌شان می‌آید و تأثیر مثبتی در فروش‌شان خواهد داشت. اما اکران این فیلم‌ها، اصلا کار راحتی نیست. برای اکران هر یک از این فیلم‌ها، نه‌تنها سازمان سینمایی که گاه نهادهای مختلف دیگر هم باید تصمیم‌گیری کنند.

یکی از فیلم‌هایی که وضعیت اکرانش نامشخص است و می‌شود عنوان «توقیفی» را به آن اطلاق کرد، «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی با بازی نوید محمدزاده، ترانه علیدوستی، پیمان معادی، فرهاد اصلانی و سعید پورصمیمی است. این فیلم که بدون دریافت مجوز از سازمان سینمایی در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمده، حتی از فهرست فیلم‌های ایرانی قابل بررسی برای معرفی به اسکار هم کنار گذاشته شد. در این وضعیت به‌نظر نمی‌رسد که بتوان امیدی به اکران این فیلم داشت. روح‌الله سهرابی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلمسازان سینمایی، در گفت‌وگو با مهر درباره این فیلم صحبت‌هایی کرده است.

او با رد اینکه «برادران لیلا» توقیف شده، گفت: وضعیت این فیلم اینگونه نیست که سازمان سینمایی به‌کلی آن را کنار گذاشته و از مسئله اکران آن عبور کرده باشد. سهرابی بیان کرد: از آنجایی که فیلم در شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی بازبینی نشده و پروانه نمایش دریافت نکرده است، در فهرست فیلم‌های مورد بررسی برای اسکار نمی‌توانست حضور داشته باشد. کلمه «توقیف» را زمانی می‌توان برای یک فیلم به‌کار برد که شورای پروانه، نمایش آن را دیده و اعلام کرده باشد. این فیلم هیچ راه نجاتی برای اکران ندارد و با هرٍ میزان از اصلاحات هم قابل نمایش نیست. اما شخصاً معتقدم «برادران لیلا» از آن دست فیلم‌هایی نیست که قابل اکران نباشد.

سهرابی حتی به فیلم «کاناپه» ساخته کیانوش عیاری و «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت‌الله هم که وضعیتی معلق دارند، اشاره کرد و گفت: اینکه معتقدم مردم باید فیلم‌ها را ببینند و قضاوت کنند، درست است.

درباره این فیلم‌ها هم من جزو آدم‌هایی بوده و هستم که خیلی پیگیر حل مشکل بوده‌ام. ۴-۳ فیلم هم هستند که مشکل مشابه این فیلم‌ها را دارند. بحث این فیلم‌ها بحث رعایت آیین‌نامه‌ها و مقررات مصوب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رعایت حجاب طبق قوانین است که واقعاً باید یک تصمیم حاکمیتی درباره آن گرفته شود. بالاخره باید در این زمینه تصمیم گرفته شود که آیا می‌شود با این شرایط، موی یک زن در فیلمی نمایش داده شود یا خیر. او درباره فیلم «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت‌الله هم که گفته تا این لحظه شورای جدید، فیلم را ندیده اما هماهنگی‌های لازم انجام شده است و در همین روزها این اتفاق خواهد افتاد. اصل ماجرا این است که بحث مشکل «قاتل و وحشی» هم‌اکنون چندان در حیطه تصمیم‌گیری‌های سازمان سینمایی نیست و به رویکرد کلی سازمان در نحوه مواجهه با این گونه فیلم‌ها که موضوع پوشش و حجاب در آنها محل بحث است، بر می‌گردد. سهرابی معتقد است؛ درباره این دو فیلم نیاز به یک «تصمیم ویژه» است. حال چه در سازمان سینمایی و چه در خارج از سازمان، لزوماً این تصمیم فراسازمانی نیست و شاید مجموعه مدیریتی و نظارتی سازمان بتوانند این تصمیم ویژه را درباره فیلم‌ها [illegible] فیلم‌هایی مثل «مسیح پسر مریم»، «مصلحت»، «لباس شخصی»، «عامه پسند»، «شب، داخلی، دیوار»، «چپ، راست» و «ملاقات خصوصی» هم نام برده شده است. در کل از گفته‌های سهرابی اینطور می‌توان استنباط کرد که مشکل تعدادی از فیلم‌ها در گفت‌وگو با دست‌اندرکاران حل شدنی است، سرنوشت تعدادی از فیلم‌ها را تولیدکنندگان‌شان پیگیری نمی‌کنند و برخی فیلم‌ها هم نیاز به تصمیم ویژه‌ای دارند. فقط باید صبر کرد و دید آیا اکران فیلم‌های توقیفی دوای درد بی‌تماشاگری سینماهاست یا نه.

نمایی از فیلم برادران لیلا

رهبری در استانبول

علی رهبری، از آهنگسازان کشورمان رهبری ارکستر کنسرت نودونهمین جشن جمهوریت کشور ترکیه را به‌عهده گرفت. به‌گزارش مهر، علی رهبری، آهنگساز و رهبر ارکستر بین‌المللی ایرانی بعد از رهبری کنسرت افتتاحیه فصل هنری شهر استانبول در کنسرت جشن سالگرد جمهوریت ترکیه نیز در این شهر با ارکستر سمفونیک غیردولتی دیگر استانبول روی صحنه رفت.

در این کنسرت که روز شنبه هفتم آبان‌ماه در تالار جمال رشید ری استانبول پیش روی مخاطبان قرار گرفت، آثاری از فرید توزون و فازیل سای، آهنگسازان شناخته‌شده ترکیه و کرساکف اجرا شد. سولیست ویولن این کنسرت نیز الوین گالینف، نوازنده بسیار جوان آذربایجانی با شهرت جهانی بود. گالینف با برنده‌شدن در چندین مسابقه جهانی شهرت قابل توجهی به‌دست آورده است.

علی رهبری اکنون رهبر مهمان ارکستر اپرای مارینسکی در سنت‌پترزبورگ روسیه است و قبلا نیز علاوه بر سمت‌های رهبری، دائم مهمان ارکسترهای رادیو بلژیک، فیلارمونیک چک و فیلارمونیک بلگراد، مدیریت هنری ارکستر شهرهای، بروکسل، مالاگا، زاگرب و پراگ را نیز به‌عهده داشته است.

■■■

استقبال از پینوکیوی دل تورو

فیلم «پینوکیو» به کارگردانی گی‌یرمو دل تورو در جشنواره «انیمیشن فیلم است» با استقبال فراوان مخاطبان روبه‌رو شد.

به‌گزارش هالیوود ریپورتر، درحالی‌که جشنواره «انیمیشن فیلم است» با نمایش فیلم استاپ‌موشن «پینوکیو» ساخته گی‌یرمو دل تورو به پایان رسید، این فیلم و سازنده‌اش با تشویق ایستاده حضار بدرقه شدند.

پس از نمایش فیلم، دل تورو در مورد ساخت آن صحبت کرد و گفت به انیماتورهای فیلم «پینوکیو» به‌عنوان بازیگرانش نگاه می‌کند. وی از روش استاپ‌موشن به‌عنوان شکلی از انیمیشن یاد کرد که در آن پیوند بین انیماتور و شخصیت از همه نزدیک‌تر است و گفت به انیماتورها می‌گفت آنها خودشان بازیگران هستند و هر چه را عروسک به آنها می‌گوید می‌توانند انجام دهند.

وی گفت دلش می‌خواهد تماشاگران ۳۰دقیقه پس از تماشای فیلم به این نتیجه برسند که چقدر بازیگر دارد خوب بازی می‌کند.

امسال پنجمین دوره جشنواره «انیمیشن فیلم است» برگزار شد و «نیکولا کوچولو» ساخته آماندین فردون و بنجامین ماسوبر موفق به کسب جایزه بزرگ هیأت داوران جشنواره شد. این فیلم بهار امسال جایزه اصلی جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی را از آن خود کرده بود. جایزه ویژه هیأت داوران این جشنواره هم نصیب «اژدهای پدرم» به کارگردانی نورا تومی، نامزد اسکار از ایرلند شد. جایزه تماشاگران هم به «طلوع آرورا» ساخته اینا ساهاکیان اهدا شد و در بخش فیلم کوتاه هم «بازرگانان یخ» ساخته خوائو گونزالس برنده شد. در انیمیشن «پینوکیو» ایوان مک‌گرگور، دیوید بردلی، تیلدا سوئینتون و کیت بلانشت ازجمله صداپیشه‌ها هستند. این انیمیشن که برای نتفلیکس ساخته شده با تحسین منتقدها روبه‌رو شده و در وب‌سایت راتن تومیتوز امتیاز ۱۰۰درصد و در وب‌سایت متاکریتیک نیز امتیاز ۹۲درصد را کسب کرده است. این فیلم ۱۸آذر در سرویس آنلاین نتفلیکس عرضه خواهد شد.

یادداشت

علی‌الله سلیمی
روزنامه‌نگار

نگاهی به کتاب «سیروان» نوشته محمد ستاری وفایی

یادآوری اهمیت امنیت برای جوانان

امنیت هر کشوری با میزان هوشیاری مردم آن کشور ارتباط تنگاتنگی دارد و به هر میزان هوشیاری شهروندان در مقابل توطئه‌های اطلاعاتی و امنیتی دشمن بالا باشد، به همان میزان می‌توان به بی‌اثربودن تلاش‌های دشمن در این زمینه امیدوار بود. به‌ویژه درخصوص جوانان و شهروندانی که برای امور مختلف به خارج از کشور می‌روند و ممکن است بر اثر ناآگاهی در دام سرویس‌های اطلاعاتی و امنیتی دشمن بیفتند و ناخواسته، زمینه را برای تحقق اهداف دشمن فراهم کنند. فعالیت‌های فرهنگی متعددی برای فرهنگسازی در این زمینه از سوی مسئولان مربوطه در کشورمان صورت می‌گیرد که یکی از آنها، تولید و انتشار آثار فرهنگی و ادبی است. ازجمله تالیف و انتشار کتاب که از ابزارهای فرهنگی مؤثر در بخش فرهنگسازی برای تقویت توان اطلاعاتی و امنیتی شهروندان محسوب می‌شود. در این بخش، تا به حال فعالیت‌های متعدد و مؤثری از سوی سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی کشورمان صورت گرفته که یکی از مراکز فرهنگی فعال در این حوزه، انجمن پیشکسوتان سپاس است که با تهیه و تولید آثار فرهنگی در زمینه زندگی و رشادت‌های شهدای اطلاعات و عملیات در دوران دفاع‌مقدس همواره پیشرو و پیشتاز بوده و هست. بخش انتشارات این انجمن در کنار تهیه و تولید کتاب‌های متعدد همسو با اهداف این انجمن و اغلب در بخش زندگینامه شهدای اطلاعات و عملیات، به تهیه و انتشار آثار ادبی، ازجمله رمان با موضوع امنیت ملی هم پرداخته که آثار منتشرشده در این بخش قابل توجه و تأمل است. شاخه‌ای از فعالیت‌های انتشارات انجمن پیشکسوتان سپاس به تهیه و تولید مجموعه آثار «امنیت بدون مرز» اختصاص یافته که یکی از آثار منتشره در این بخش، رمان «سیروان» نوشته محمد ستاری‌وفایی است که روایتی براساس رویدادهای واقعی و حقایق زندگی مردم کشورمان با محوریت دیار کردستان دارد. ماجراهای این رمان با حوادث اطلاعاتی و امنیتی در سال‌های اخیر پیوند خورده و خواننده را به دل حوادث پیچیده در حوزه‌های اطلاعاتی و امنیتی می‌برد. کتاب سیروان چهارمین اثر از مجموعه «امنیت بدون مرز» در انتشارات انجمن پیشکسوتان سپاس است که به موضوع رویدادهای اطلاعاتی و امنیتی در خارج مرزهای جمهوری اسلامی ایران می‌پردازد. ماجراهای این رمان درباره زندگی یک جوان ایرانی‌الاصل به‌نام «سیروان» از منطقه کردستان است که به‌عنوان کارگردان در یک شرکت سازنده فیلم‌های تبلیغاتی در کشور آلمان اقامت و فعالیت دارد. او در یک مهمانی که از طرف صاحب شرکت برگزار شده با دختر جوانی به‌نام لیلا آشنا می‌شود که اهل عمان، پایتخت اردن است و در آلمان تحصیل می‌کند و برای نوشتن تز پایان‌نامه‌اش آماده می‌شود. لیلا در رشته جامعه‌شناسی درس خوانده و موضوع تز پایان‌نامه‌اش در مورد علل به‌وجود آمدن گروه‌های معارض خشن در جوامع پیشرفته است. لیلا از سیروان می‌خواهد در تهیه فیلمی با موضوع تز پایان‌نامه‌اش با او همکاری کند اما قبل از شروع این همکاری، لیلا به قتل می‌رسد و پای سیروان به ماجرایی باز می‌شود که نقش چندانی در آن نداشته و همچنین شناختی از آن ندارد. افراد مختلفی با ظاهر عادی که قصد همکاری با او دارند وارد زندگی سیروان می‌شوند که بعدها معلوم می‌شود عناصری از سازمان‌های اطلاعاتی بیگانه هستند که قصد دارند از موقعیت این جوان ایرانی‌الاصل بی‌خبر از اهداف و پیچیدگی‌های سرویس‌های جاسوسی برای پیشبرد اهداف و نقشه‌های اطلاعاتی و عملیاتی خود بهره ببرند. آنها اغلب به سیروان پیشنهاد کاری با موقعیت‌های عالی می‌دهند که برای یک جوان همواره وسوسه‌کننده است. به این طریق، سیروان بدون اینکه از نیت و اهداف عوامل اطلاعاتی و عملیاتی بیگانه باخبر باشد به نوعی در دام آنها می‌افتد و مسیر زندگی‌اش به کل تغییر می‌کند؛ به درخواست و با هدایت سرویس‌های اطلاعاتی بیگانه که ناخواسته در دام آنها افتاده به کشورها و شهرهای مختلف اعزام می‌شود و در عملیات‌های مختلف شرکت می‌کند بدون اینکه هدف شخصی او چنین کارهای پیچیده و خطرناک باشد. نویسنده کتاب سیروان، شناخت لازم از دنیای سرویس‌های اطلاعاتی و عملیاتی دارد و توانسته در این رمان پیچیدگی‌ها و اسرار کار این سرویس‌های جاسوسی را در قالب داستان برای خواننده روایت کند. محمد ستاری وفایی، متولد ۱۳۲۵ و مؤسس و نخستین فرمانده قرارگاه سازندگی است. در زمان جنگ تحمیلی با طرح و ساخت پل محرک روی رود خروشان اروند، در دفاع از کشور مشارکت کرد و بعدها هم با راه‌اندازی قرارگاه سازندگی با نام قرارگاه خاتم‌الانبیا(ص) به فعالیت‌های خود ادامه داد. او اکنون در دوران بازنشستگی به نوشتن کتاب می‌پردازد و از آثار تالیفی او می‌توان به کتاب‌های «شکاف» و «شبیخون به خفاش»، «شکار کرکس‌ها» و «داستان انقلاب» اشاره کرد. در بخشی از کتاب «سیروان» می‌خوانیم: «در ترکیه نیروی مسئول پایگاه، مکان‌های مختلفی را برای ما آماده کرده بود. فردای آن روز رابط سوریه هم رسید. رابط سوری وقتی متوجه برنامه شد از دکتر خواست اجازه دهد تا اینها را در یک حرکت به شام ببرد. دکتر وقتی نحوه انتقال را شنید ممانعتی نکرد. بردن ۲ گروه به سوریه سریعا انجام شد؛ ولی بردن ۲گروه به‌طور سیستماتیک به سوریه و عراق باید از طرف رابط آنها انجام می‌شد. ۲روز گذشت و از رابط خبری نشد. سیف‌داد به شماره‌ای که داده بودند تلفن کرد و پس از گفتن کلمه رمز، از طرف مقابل کلمه رمز شنیده نشد؛ از این‌رو ارتباط را قطع کرد و با یک روز تأخیر به رابط هند در هندوستان تلفن کرد، او گفت: «مشکلی پیش آمده است و باید چند روزی صبر کند.»