

# همیشه‌ری

■ **حضرت امیر المؤمنین علی:**  
تحصیل علم و دانش، مایه تقویت و تأیید عقل آدمی است.

■ **اذان ظهر:** ۱۱:۴۸ ■ **غروب آفتاب:** ۱۷:۱۱  
■ **اذان مغرب:** ۱۷:۳۰ ■ **نیمه شب شرعی:** ۲۳:۰۶  
■ **اذان صبح فردا:** ۵:۰۰ ■ **طلوع آفتاب فردا:** ۶:۲۵

■ **صاحب امتیاز:** مؤسسه **همشهری**  
■ **مدیر مسئول:** عبدال.. گنجی  
■ **سرپرست:** دانیال معمار

■ **پدیرش آگهی:**  
■ **تلفن:** ۸۴۳۲۱۰۰۰

■ **توزیع و اشتراک:**  
موسسه نشرگستر امروزیون

■ **چاپ:** همشهری  
■ **تلفن:** ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ **دفتر مرکزی:** تهران، خیابان ولیعصر (پنج)، کوچه شهید سیدکمال فرینی، شماره ۱۴  
■ **کدپستی:** ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶-تهران، صندوق پستی-۱۹۳۶۵/۵۴۴  
■ **تلفن:** ۳۳۰۳۳۰۰، ۳۳۰۳۳۰۰، ۳۳۰۳۳۰۰، ۳۳۰۳۳۰۰، ۳۳۰۳۳۰۰

■ **همشهری:** www.hamshahrionline.ir  
■ **سایت روزنامه:** newspaper.hamshahrionline.ir



گریبنویچ

## پیشانی بند ضد کابوس



کابوس ها و خواب‌های بد، میلیون ها انسان را در سراسر دنیا درگیر خود می کنند و فرار از آنها و یا مهارشان کار سختی است. برای خلاصی از آنها، یا باید روانکوی‌های ریشه‌دار انجام شود و یا اینکه وقتی کابوس، فشار زیادی به فرد وارد می کند، یکی از نزدیکانش او را از خواب بیدار کند، اما دانشمندان اخیرا در ایتالیا پیشانی‌بندی اختراع کرده‌اند که می تواند افراد را به راحتی در شب از کابوس‌هایشان رها کند. این پیشانی بند، تشخیص می‌دهد که آیا کسی که آن را پوشیده و خواب است کابوس می‌بیند یا نه و وقتی تشخیص داد که چنین است، برای تغییر حالات فرد دخالت می‌کند. در یک تحقیق، مشخص شده افرادی که از این پیشانی بند استفاده می‌کنند، تا ۹۰ درصد از شر کابوس‌هایشان خلاص می‌شوند. این سربند از یک تکنیک ویژه که در واقع دادن حس دیدن تصاویر خوشایند به بیماران است، استفاده می‌کند و فرکانس‌های خاصی را به سراسر افراد می‌فرستد تا احساسات آنها لطیف شود و یاد چهره‌های خوشایند بیفتند.

## انسان نخستین یاوین دیزل؟



تلاش دانشمندان برای به تصویر کشیدن انسان‌های اولیه، با واکنش‌های بسیار زیادی مواجه شده و حساسی بین هواداران هالیوود سر و صدا به پا کرده است. دلیل آن هم این است که تلاش آنها برای به تصویر کشیدن انسان‌های نخستین، در واقع بازتولید چهره‌وین دیزل، بازیگر سرشناس فیلم‌های اکشن هالیوود است. این تصویر سه‌بعدی که در دانشگاه پرینستون ترسیم شده، یک کار کاملا علمی و پژوهشی بوده، اما بعد از آنکه در آمریکا مورد توجه سینمایی هافار گرفت، حساسی سز و صدا به پا کرد و کاربران تا می‌توانستند با این تصویر شوخی کردند. دیزل به‌خاطر بازی در فیلم‌های اکشن سریع و خشن معروف است و نقش کسی را بازی می‌کند که عاشق ماشین‌های کلاسیک است. به همین خاطر خیلی‌ها به شوخی گفته‌اند اگر دانشمندان پرینستون کمی تلاش کنند، می‌توانند ماشین‌های کلاسیک انسان‌های نخستین را هم بازسازی کنند.

## پرواز باور نکر دنی پرنده مهاجر



پرنندگان مهاجر، در فصل مهاجرت، اعداد و ارقامی ثبت می‌کنند که گاهی در ک آنها برای ما دشوار است؛ بعضی از آنها چند قاره را طی می‌کنند تا به زیستگاه زمستانی یا تابستانی خود برسند و برای همین پروازهای طولانی در میان آنها عجیب نیست، اما یک پرواز بی نظیر و اعجاب‌آور از سوی یک پرنده به نام توک‌دراز، زیست‌شناسان دنیا را شوکه کرده است. کارشناسان گفته‌اند این پرنده جوان، بدون حتی یک‌بار توقف، از آلاسکا در شمال آمریکا، به ایالت تاسمانی در جنوب استرالیا در نیمکره جنوبی پرواز کرده و رکورد خارق‌العاده ۱۳ هزار و ۵۶۰ کیلومتر را به نام خود ثبت کرده است. این پرنده در تابستان توسط یک تیم تحقیقاتی در آلاسکا شناسایی و روی بدنش یک برچسب جی‌پی‌اس نصب شد. این پرنده که ۵ماه سن داشت، پروازش را از جنوب غربی آلاسکا در تاریخ ۱۳اکتبر شروع کرد و ۱۱ روز بعد در خلیج آسنوسن در تاسمانی استرالیا فرود آمد. این پرنده از آلاسکا به زاین رفته و بعد از آنجا رو به سمت جنوب پرواز کرده است. در مسیر رسیدن به تاسمانی، این توک‌دراز جوان از روی آسمان استرالیا پرواز کرده و خود را به تاسمانی در جنوب غرب جزیره اصلی این کشور رسانده است. قبلا دانشمندان پرواز ۱۱ هزار کیلومتری پرنده‌گان را اثبت کرده بودند.

## نگاه

راندگی با خود رو همیشه با خطرهای فراوانی روبه‌روست و نمی‌توانیم واقعبیت تصادف در خیابان‌ها و جاده‌ها را نادیده بگیریم. در تصادفات هم اگر شناس بیاوریم، فقط دچار خسارت مالی می‌شویم که بیمه پر داخت می‌کند، در غیر این صورت ممکن است یک یا چند نفر در حادثه مصدوم شوند که باید خیلی زود به دادشان رسید. خب طبیعی است که در این مواقع برخی از رانندگان بترسند و گاهی هم افراد از روی همین ترس فرار را بر قرار ترجیح دهند و مصدوم را در همان صحنه تصادف رها کنند. اما معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه به رانندگان توصیه کرده که در صورت رخ دادن تصادفات، مصدوم را رها نکنند تا مشمول تخفیف در مجازات شوند. در چند روز

## اول آخر

واکسیناسیون دام عشایر در خراسان شمالی



## به داد برس

گذشته پیامک‌هایی هم حاوی این هشدار برای مردم ارسال شده که در این پیامک‌ها آمده: «چنانچه با وجود امکان رساندن مصدوم به مراکز درمانی یا کمک گرفتن از مأموران انتظامی، از این کار خودداری و محل حادثه را ترک کنید، به مجازات شدیدتری محکوم می‌شوید.» فرار کردن از صحنه تصادف، نه تنها مجازات راننده را شدیدتر می‌کند، بلکه خلاف عرف، غیراخلاقی و ناجوانرمانه است و باعث کندی پیشرفت پرونده ساخته می‌شود و اگر شدت تصادف زیاد باشد، چه ساسبب از بین رفتن یک انسان دیگر شود که در این صورت مجازات فرد می‌شود. قطعاً پلیس هم در زمان کوتاهی مقصر را پیدا کرده و نمی‌تواند ثابت‌نپهان بماند. بنابراین اگر تصادف کردید، بلافاصله با پلیس تماس بگیرید و اگر مصدوم دارید، او را نانس را هم خبر کنید تا در

## صفحه آخر

■ **مهمترین خبر:** «تو نسیم خوش نفسی / من کویر خاک و خس ام / اگر به فریادم نرسی / همچو مرغی در قفسم / تو یا منی اما... / من از خودم دورم» و گفته بسود: «دراوج تنهایی / اگر زمین ویرانه شود / جهان همه بیگانه شود / تویی که با مایی». اینها یاد که وقتی مردم در

سال ۱۳۷۵ برای اولین بار شنیدند گوش‌هایشان عاشق شدو و آلبوم «فیلفورانه» شد پرفروش‌ترین آلبوم موسیقی سنتسی تاریخ ایران. کار، کار

قیصر امین پور بود و آن دل‌نازک عاشقانه‌اش، خوزستانی بود؛ دلیل اینکه خوش‌گرم بودو دلش گرم بودو نفسش گرم بود. وقتی ۴۸ سالش بود، رفت و خیلی‌ها دانستند که خسارتی خورد به شعر. تنفس صبح، در کوچه آفتاب، مثل چشمه، مثل روز، ظهر روز دهم، آینه‌های ناگهان، گل‌ها همه افتابگیرانند، بی‌بال پریدن، توفان در پرتاز، به قول بوسنو، دستور زبان عشق و سنت و نوآوری آثاری است که از او بر جای مانده است. درباره قیصر امین پور گفته‌اند شعرش «بر ظرفیت‌ها و توانمندی زبان فارسی افزوده است» و کلاش «نوآوری در بلاغت» است و توانسته «ویژگی‌های سبکی و بلاغی شعر کلاسیک و شعر نیمایی را با شعرهایش تلفیق کند». اینها یعنی چه؟ یعنی مانند همین شعرهایی که از قیصر امین پور می‌خوانیم؛ به جای پُرگویی درباره شاعری تا این اندازه عاشق و دل‌نازک، یکی از شعرهای زیبایش را بخوانیم که شاید این طوری خودش هم بیشتر دوست داشته باشد.

عاشقانه بود، گفته بود: «تو نسیم خوش نفسی / من کویر خاک و خس ام / اگر به فریادم نرسی / همچو مرغی در قفسم / تو یا منی اما... / من از خودم دورم» و گفته بسود: «دراوج تنهایی / اگر زمین ویرانه شود / جهان همه بیگانه شود / تویی که با مایی». اینها یاد که وقتی مردم در سال ۱۳۷۵ برای اولین بار شنیدند گوش‌هایشان عاشق شدو و آلبوم «فیلفورانه» شد پرفروش‌ترین آلبوم موسیقی سنتسی تاریخ ایران. کار، کار قیصر امین پور بود و آن دل‌نازک عاشقانه‌اش، خوزستانی بود؛ دلیل اینکه خوش‌گرم بودو دلش گرم بودو نفسش گرم بود. وقتی ۴۸ سالش بود، رفت و خیلی‌ها دانستند که خسارتی خورد به شعر. تنفس صبح، در کوچه آفتاب، مثل چشمه، مثل روز، ظهر روز دهم، آینه‌های ناگهان، گل‌ها همه افتابگیرانند، بی‌بال پریدن، توفان در پرتاز، به قول بوسنو، دستور زبان عشق و سنت و نوآوری آثاری است که از او بر جای مانده است. درباره قیصر امین پور گفته‌اند شعرش «بر ظرفیت‌ها و توانمندی زبان فارسی افزوده است» و کلاش «نوآوری در بلاغت» است و توانسته «ویژگی‌های سبکی و بلاغی شعر کلاسیک و شعر نیمایی را با شعرهایش تلفیق کند». اینها یعنی چه؟ یعنی مانند همین شعرهایی که از قیصر امین پور می‌خوانیم؛ به جای پُرگویی درباره شاعری تا این اندازه عاشق و دل‌نازک، یکی از شعرهای زیبایش را بخوانیم که شاید این طوری خودش هم بیشتر دوست داشته باشد.

حرف‌های ما هنوز نا تمام
نانگاه می کنی
وقت رفتن است،
باز هم همان حکایت همیشه‌گی
پیش از آنکه باخبر شوی
لحظه عزیمت تو ناگزیر می‌شود
...
ای دروغ و حسرت همیشگی
ناگهان
چقدر زود
دیر می‌شود!

### جهان‌نما

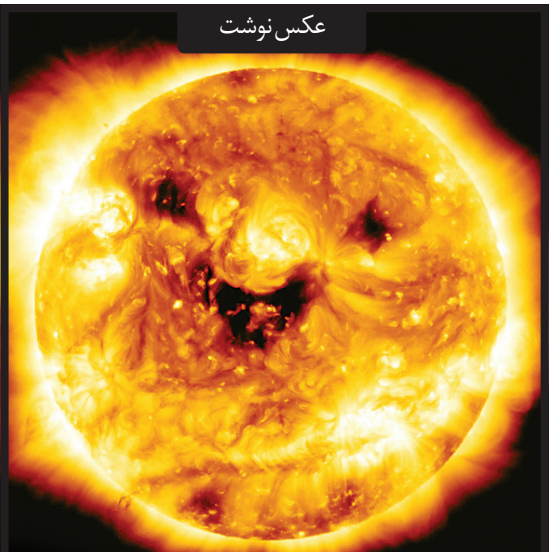
## رویای جهان بدون سلاح

سلاح، یکی از قدیمی‌ترین اشیای دست‌ساخته بشر است که دانشمندان در کاوش‌های باستانی مربوط به انسان‌های اولیه کشف کرده‌اند.

از همان روزهای نخست، بشر به فکر سلاح بوده تا نه فقط از خودش دفاع کند، که شکار کند و بقای خودش را تضمین کند. این رابطه تاریخی، اما در طول زمان تغییرات مفهومی کرده است؛ مسئله دفاع از خود، در طول زمان با مسئله سلطه‌گری در آمیخته و در بیشتر تاریخ، سلاح نه ابزاری برای دفاع از خود، که وسیله‌ای برای اعمال خواست و اراده و تسلط یک گروه از انسان‌ها، بر گروه دیگر بوده است.

به‌واسطه این درهم‌آمیختگی تاریخی با سلاح، فکر اینکه انسان بدون سلاح زندگی کند کمی سخت است. اما بشر، به جایی رسیده که می‌تواند نه فقط دشمنانش را، که خودش را هم با همین اسلحه‌هایی که در دست دارد نابود کند و هزاران هزار سال تلاش نوع خود برای بقای نسلش را با فشار چند دکمه خاتمه دهد.

تعداد سلاح‌هایی که در اختیار چندین قدرت هسته‌ای دنیا قرار دارد، برای اینکه چندین بار کره زمین و هر آنچه را که روی آن هست نابود کند کفایت می‌کند. در این شرایط است که ایده دنیای بدون سلاح، معنا پیدا می‌کند. چیزی که روزگاری محافظ حیات و زندگی ما بوده، حالا به دشمن شماره یک هستی ما تبدیل شده و نکته در دناک و اعجاب‌آور این است که همچنان در دست خودمان است.



عکس نوشت

## خورشید خندان

خورشید، نماد مهربانی و سخاوت و حیات برای انسان است، اما تصور مهربانانه‌ای که ما از این ستاره داریم، در واقع چندان با واقعیت همخوان نیست. سطح خورشید، فضایی سرشار از تنش و انفجارهای عظیم بی‌دری است و قطعاً هیچ سختی با مفهوم مهربانی که ما در ذهنمان داریم ندارد. اما اخیراً، یک عکس از سطح خورشید که از آژانس فضایی آمریکا از آن گرفته، تصویری مهربانانه از این ستاره و حیات‌بخش ثبت کرده است. در تصویری که ناسا منتشر کرده، چند نقطه سیاه در سطح خورشید وجود دارد که شبیه یک صورت یک خندان است. خود ناسا هم در توضیح این عکس، از عبارات خورشیدین خندان استفاده کرده است. اما در واقعیت این نقاط تیره هر چندان لطیف و مهربانانه نیستند؛ این نقاط سیاه، که به آنها سوراخ یا حفره‌های تاجی گفته می‌شود، در واقع محلی است که بادهای ویرانگر خورشیدی از این ستاره جدا می‌شوند. به هر حال با این عکس می‌توانیم حتی شده‌اندکی، واقعیت خشن وی‌بر سطح خورشید را فراموش کنیم و آن را همان ستاره مهربان و سخاوتمند آسمان بدانیم.

### فراخوان

بی تعارف و تکلف ، مثل همین متن کوتاهی که می بینید. ما منتظریم تا نوشته‌هایتان درباره مسائل روزمره ، مشکلات و دغدغه‌هایتان را برای ما ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و طرحی هم هستید چاینتان اینجا محفوظ است. متن یا طرح تان که آماده شد یک تماس با شماره ۰۲۳۶۳۶۲۲ بگیرید تا برای رساندنش به ما ، راهنمایی‌تان کنیم.

## باشگاه نویسندگان



## کتابخانه

## برای بقای مشاغل کوچک

### میهن‌تاب خسروشاهی

روزنامه‌نگار

برق که قطع می‌شود؛ زندگی می‌ایستد و چقدر همه با این قطعی، زندگی کرده‌ایم؛ به‌ویژه وقتی مصرف برق رکورد می‌زند و سیستم‌ها از مدار خارج می‌شوند. کشور نیجر به هم با خروج برق از مدارها به شکل جدی‌تری روبه‌رو است؛ به‌طوری‌که با این اتفاق تمام کشورشان خاموش می‌شود! این مسئله تاکنون ۷بار طی سال ۲۰۲۲ میلادی اتفاق افتاده است. برای مشاغل کوچک، کاهش مدت زمان کار فاجعه‌بار است و برای مشاغل بزرگ‌تر به معنی استفاده از زئرانوهای غول‌پیکر و برمصرف است.

کار آفرینی، به اسم «دوزی ایگولوپ» گویا راهی پیدا کرده که به‌تنها چراغ‌های کشور را روشن نگه‌می‌دارد، بلکه تولید ضایعات و ایجاد گازهای گلخانه‌ای را نیز به‌یک‌باره کاهش می‌دهد. کسب‌وکار او به اسم QuadLoop، قطعات برق قدیمی را برای تولید لامپ‌های خورشیدی ارزان قیمت ساخت نیجر به، باز یافت می‌کند.

در این باتری‌ها از لامپ‌های لیتومی و سیم، بیچ و صفحه نمایش -برای پوشش واحدهای خورشیدی- فرسوده استفاده می‌شود. هر واحد از این سازه‌ها، ۳۲ یورو قیمت‌گذاری شده است. این سازه بیشتر برای مشاغل کوچک در هنگام قطع برق مورد استفاده قرار می‌گیرد. از آنجا که این باتری‌ها با ابزارهای اولیه مستعمل ساخته می‌شود، یک‌سال گارانتی دارند اما امکان تعویض باتری آن وجود دارد.

این باتری‌ها که نخست برای تامین برق مشاغل کوچک و برای کمک به تامین برق آنها در زمان قطعی گسترده برق ساخته شد، اکنون به سازه‌ای برای کمک به حفظ سلامت محیط‌زیست نیز تبدیل شده است. زباله‌های الکترونیکی، مشکلی بزرگ در سطح جهانی است و تخمین زده شده فقط در نیجر به تنهایی ۱۵۲ میلیون یورو زباله الکترونیکی در سال ۲۰۱۹میلادی تولید شده است. اگر چه باتری‌های لیتومی روشی عالی برای ذخیره انرژی هستند اما تولید آنها تأثیر مخرب زیادی روی سلامت محیط‌زیست دارد. لامپ‌های QuidLoop با استفاده مجدد از باتری‌های لیتومی و باتری‌های برق قدیمی، عمر این محصولات تولیدی را افزایش داده و به حفظ سلامت محیط‌زیست و کاهش تقاضای تولید محصولات آینده‌دیگر برای تولید برق را کاهش می‌دهند. دوزی، سازنده این دستگاه‌های کوچک می‌گوید: «کسب‌وکارهای کوچک مانند نادایی، نجاری... نیازمند برق هستند. این دستگاه برای کمک به این کسب‌وکارهای کوچک در زمان قطعی برق ساخته شده است.» یکی از مشتریان این دستگاه، «بلسیک سامول» آرایشگر است. او برای انجام کارهای مشتریان در هنگام عصر از این وسیله برای تولید برق و نور استفاده می‌کند. او می‌گوید درآمد ۱۰۰سالی که این لامپ خورشیدی را نداشته، عصر گاه از زئرانو استفاده می‌کرده است. استفاده از زئرانو نه تنها هزینه بالایی را برای او ایجاد می‌کرده بلکه گاهی باعث ناتمام ماندن کارهای او هم می‌شده است. بلسیک می‌گوید: «خرید این دستگاه مرا از استرس خرید سوخت و هزینه‌های اضافی خلاص کرده است.»

به‌غیر از مشاغل کوچک، هدف سازنده این وسیله، بیمارستان‌های محلی است که اتصال برق امنی ندارند.



### بوک مارک

## داستان ملال انگیز

آنتوان چخوف
من چه می‌خواهم؟ می‌خواهم که همسران ما، فرزندانمان، دوستان و شاگردانمان، به جای دوست داشتن نام و ظاهر و برچسب ما، خودمان را همانند انسان‌هایی عادی دوست داشته باشند. دیگر چه دلم می‌خواهد یاور و وارثی داشته باشم. دیگر چه؟ دلم می‌خواهد ۱۰۰سال دیگر بیدار شوم و حتی اگر شده به یک‌نگاه‌بینیم علم به کجا رسیده است.دلم می‌خواهد ۱۰سال دیگر هم زنده باشم... بعدش چه؟ بعدش هیچ فکر می‌کنم، مدتی طولانی فکر می‌کنم، ولی فکرم دیگر به جایی نمی‌رسد. هر قدر هم فکر کنم و افکارم به هر جایی هم بپرکشد، باز کلا برایم روشن است که جای کی چیز اصلی، یک چیز بسیار مهم، در خواسته‌هایم خالی است. در علاقه شدید من به علم، در میلم به زندگی، در این نشتنتم بر یک تخت گرمیبه در تلاطم برای شناختن خوشبختن، خلاصه در همه افکار احساسات و ذهنیت‌هایی که درباره همه چیز دارم، هیچ وجه اشتراکی وجود ندارد که بتواند همه اینها را در یک کل واحد گرد آورد. هر فکر و هر احساسی در وجود من جداگانه و برای خویش زندگی می‌کند و حتی چیرهدست‌ترین تحلیلگر نمی‌تواند در قضاوت‌های من درباره علم، تئاتر، ادبیات، دانشجویان و در همه تصاویری که قوه تخیل من ترسیم می‌کند، چیزی پیدا کند که بتوان آن را ایده کلی یا خدای انسان زنده نامید و اگر این نیست، یعنی هیچ چیز نیست.

## دیالوگ

## کوچه بی‌نام

هافت علیمردانی
حاج مهدی؛ پشت دهات ما به دشتی بود، بهار که می‌شداز گلاری شقایق پر می‌شد. ۹-۸ساله بود باپام دستمو گرفت آورد شهر، شدم شاگرد کفاش. دیگه هیچ وقت بهار اون دشتو ندیدم، برای اینکه ۴فصل خدا سر کار بودم. فقط کار کردم. دلم خوش بود که اینکه بچه‌هام قابلیت‌بخیر می‌شن. کارایی که من کردم، شاید نتونی مثل بچه‌های دکتر مهندسا بهش افتخار کنی، ولی هر چی بود دستم تو گرما و سرما پینه بست به خاطر اینکه دلم قرص بود پشتمون به هم گرمه. من کاری به حرف مردم ندارم، فقط قسمت می‌ده به خدای احد و واحد، هر کاری که می‌کنی، بدون به خدایی بالا سرته، داره می‌بینت، همین...