

چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر میزبان چه فیلم‌هایی خواهد بود؟

فیلم‌ها و سیاست‌ها

با اینکه هنوز تا برگزاری چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر زمان زیادی باقی مانده، اما الان حدس و گمان‌ها درباره اینکه چه فیلم‌هایی در جشنواره به نمایش درمی آید، قوت گرفته است. در سالی که سینمای ایران در اکران عمومی اصلا و ابدا وضعیت خوبی نداشته و جز ۴.۳ فیلم اغلب فیلم‌ها نتوانسته‌اند اکران موفق‌تری تجربه کنند، این سؤال وجود دارد که سینمای ایران برای جشنواره فجر چه چیزی در چنته دارد؟ در حالی که به نظر می‌رسد سینماورهای ایرانی در شرایط کنونی کشور میل و رغبتی به سینما رفتن ندارند، آیا سینمای فجر می‌تواند تغییری در این وضع ایجاد کند؟ واقعیت این است که جشنواره فیلم فجر از حضور مردم شور و نیرو می‌گیرد و بخش عمده‌ای از اهمیت و جایگاهش به مشارکت مردم وابسته است. هنوز که هنوز است وصف صف‌های طولانی جشنواره در دهه ۶۰ برای یادآوری روزهای طلایی جشنواره وردزبان کسانی است که ساعت‌ها در این صف‌ها در سرمای بهمن منتظر نمایش فیلم مورد علاقه‌شان می‌ایستادند. حضور کارگردانی که مورد علاقه سینماورها و حتی کسانی هستند که صرفاً در ایام جشنواره به سینما می‌روند، عامل اصلی رونق جشنواره است. اگر جشنواره امسال هم همچون سال گذشته باشد که بیشتر کارگردانانش نمایش‌هایی بودند، نباید انتظار داشت اتفاق خاصی رقم بخورد و در نتیجه نه تنها جشنواره که اکران سال ۱۴۰۱ هم وضعیت خوبی نخواهد داشت. اما احتمال دارد چه فیلم‌هایی به جشنواره ۴۱ برسد؟

سیاست یک جشنواره

سال گذشته وقتی فهرست فیلم‌های جشنواره چهل و یکم اعلام شد، سؤالات زیادی درباره آثاری که بیرون مانده بودند، به وجود آمد. صحبت‌های بعدی برخی اعضای هیأت انتخاب هم نه تنها حاوی پاسخ‌های قانع کننده‌ای نبود، بلکه بر ابهامات موجود افزود. به طور مشخص، «سروشک» ساخته مرحوم اصغر یوسفی‌نژاد از جمله فیلم‌هایی بود که گویا مورد پسند هیأت انتخاب واقع شده بود، اما در نهایت وارد جشنواره نشد و تا به امروز هم اکران نشده است؛ بنابراین آنچه از فیلم‌های تولیدشده که به طور بالقوه امکان نمایش در جشنواره را دارند میهم‌تر است، سلیقه و پسند هیأت انتخاب و البته در نظر گرفتن مصلحت‌هاست. ممکن است فیلمی با کیفیت، به دلیل سیاست‌های جشنواره، مناسب حضور در بخش مسابقه یا حتی بخش‌های جنبی تشخیص داده نشود. جشنواره فجر مثل هر جشنواره دیگری در دنیا سیاست‌هایی دارد و فیلم‌هایی را که متناسب با این سیاست‌ها باشد، انتخاب می‌کند. با اینکه دبیر جشنواره فجر، برخلاف رویه اغلب جشنواره‌های بین‌المللی، ثابت نیست و دبیر این جشنواره سینمایی به صورت سالانه انتخاب می‌شود، اما سیاست‌های کلی این جشنواره معمولاً چندین زیر و رو نمی‌شود و تقریباً دست‌اندرکاران سینما و کارشناسان و حتی سینماورها می‌دانند که چه فیلم‌هایی در این جشنواره نمایش داده می‌شود. در جشنواره پیش‌رو هم، با اینکه فیلم‌های زیادی هستند که می‌توانند به نمایش درآیند، اما واقعیت این است که ممکن است بعضی از این فیلم‌ها با سیاست‌های این جشنواره یا حتی سلیقه دبیر جشنواره تناسب نداشته باشند و در نهایت راهی به جشنواره پیدا نکنند.

ادبیات

۴ رمان برای گنکور



فهرست نامزدهای جایزه ادبی گنکور فرانسه از شهر بیروت اعلام شد. به گزارش خبرگزاری فرانسه، هیأت داوران معتبرترین جایزه ادبی فرانسه برای همدردی با شهر بیروت که در ۲ سال پیش در یک انفجار بزرگ به شکل جدی آسیب دیده، امسال فهرست ۴ رمان فرانسوی نامزد جایزه ادبی گنکور در سال ۲۰۲۲ را در پایتخت کشور لبنان اعلام کردند. رمان‌های «جادوگر کرملین» نوشته جولیانو دو امبولی، «سریع زندگی کن» نوشته بریویت ژیرو، «تقریباً خواهران» نوشته کلویی کورمن و «یک جمع انسانی» نوشته مکنزی اورسل فهرست آثار نامزد گنکور امسال را تشکیل می‌دهند. جایزه ادبی گنکور جایزه‌ای است ادبی که توسط آدامون دو گنکور، منتقد، نویسنده و شاعر فرانسوی تأسیس شده است. این جایزه از سال ۱۸۹۶ تأسیس شد اما نخستین جایزه ادبی گنکور در سال ۱۹۰۳ اهدا شد. جایزه گنکور هر ساله نصیب «بهترین کتاب داستانی» می‌شود که طی «همان سال» منتشر شده باشد. نام برنده این جایزه به سنت هر سه سال در رستوران دو رات در پاریس در روز ۳ نوامبر (۱۲ آبان) اعلام می‌شود.

سرپال

ساخت فصل سوم «وضعیت زرد»

کارگردان سرپال «وضعیت زرد» خبر داد که احتمال دارد فصل سوم این سرپال را به نوروز و رمضان سال آینده برسانند. مجید رستگار، کارگردان سرپال «وضعیت زرد» درباره این مجموعه گفت: «فصل اول ساخته شده، سوم آن ساخته شده، می‌گوید: فصل دوم این سرپال خیلی متفلسف بود و حتی نسبت به فصل اول مخاطبانش هم خیلی بیشتر شد و به ۱۸ درصد رسید. قصه در فصل دوم خیلی شیرین و متفاوت شد و حتی اگر در شبکه‌ای پربیننده‌تر مثل شبکه سه پیش می‌شد حتماً روی ۳۰ درصد می‌رفت.» این کارگردان با اشاره به اینکه در فصل سوم دوباره رویکرد سبک‌تر را پررنگ خواهد کرد، اضافه می‌کند: «برنامه‌ریزی‌های برای این است که این سرپال برای نوروز و رمضان برسد و فضای سبک‌تر کام‌سرپال پررنگ می‌شود. قرار بود ۵۰ قسمت نوشته شود که اطلاع دارم هم‌اکنون تا ۲۶ قسمت را دارند پیش می‌برند.» وی یادآور می‌شود: «قالب کار در آمده است و این روزها در مرحله پیش تولید هستیم، بازیگران اصلی هم همان نقش‌ها هستند و حدود ۳ هفته دیگر که این ۲۶ قسمت نوشته شود برای تولید نوروزی کار آماده خواهیم شد.»

فرهنگ

چکی که نقد نمی‌شود

سینمای ایران، بدون در نظر گرفتن خواست مخاطب و حذف اکران عمومی چه مسیری را طی می‌کند؟



نمایی از فیلم بخارست، آخرین ساخته مسعود اطیابی که بسیاری امیدوارند مانند فیلم‌های قبلی این کارگردان بفروشد؛ عکس: سید حسام‌الدین اطیابی

گزارش مسعود پویا روزنامه‌نگار

۱ در فاصله کمتر از ۱۰۰ روز مانده به آغاز جشنواره فیلم فجر که تحویل سال سینمای ایران محسوب می‌شود، نه خبری از اکران فیلم‌های تازه است و نه فیلم‌های روی پرده با اقبالی مواجه شده‌اند. صاحبان فیلم‌های آماده نمایش، با نگاهی به وضعیت گیشه ترجیح می‌دهند همچنان صبر کنند. در واقع چاره‌ای جز سیاست صبر و انتظار وجود ندارد. کاهش چشمگیر مخاطبان سینما، باعث شده هیچ‌کس رغبتی برای اکران فیلم‌شان ندهد. در مورد فیلم‌های بخش خصوصی طبیعی است که صاحب سرمایه حاضر به حضور در میدانی که شکست در آن قطعی به نظر می‌رسد، نشود، اما سینمای ایران بخش فریه دولتی‌ای هم دارد. همین الان تعداد قابل توجهی فیلم متعلق به مؤسسات دولتی - حاکمیتی وجود دارد که آماده نمایش هستند. به نظر می‌رسد که نهادهای دولتی هم تمایل چندانی برای نمایش فیلم‌هایشان ندارد

۲ روند صدور پروانه ساخت توسط وزارت ارشاد همچنان و طبق روال معمول ادامه دارد.

اگر پروانه ساخت‌های صادر شده از ابتدای سال را بررسی کنیم متوجه می‌شویم که تعدادی از پروژه‌ها هنوز به مرحله تولید نرسیده‌اند و تجربه می‌گوید برخی از اینها هرگز ساخته نخواهند شد. گرفتن پروانه ساخت همیشه به معنای ساخته‌شدن فیلم نیست. فیلمی که سرمایه‌گذارش کنار می‌کشد و تهیه‌کننده‌ای که به امید جذب سرمایه از این سازمان و آن شرکت و فلان سرمایه‌گذار، جلوس آمده و وقتی پیش‌بینی‌هایش درست از آب در نمی‌آید، چاره‌ای جز منصرف شدن از تولید ندارد؛ بنابراین، پروانه ساخت مانند چکی است که الزماً نقد نمی‌شود.

۳ بیابید خوش‌بین باشیم و فرض را بر این بگذاریم که پروانه ساخت‌های صادر شده همگی منجر به تولیدات سینمایی می‌شوند. این

فیلم‌ها قرار است دقیقاً کی اکران شوند؟ وقتی در صف طولانی نمایش عمومی، هنوز فیلم‌هایی وجود دارد که محصول سال‌های ۹۸ و ۹۹ هستند؛ فیلمی که در پاییز یا زمستان ۱۴۰۱ تولید می‌شود، چه چشم‌اندازی برای اکران عمومی دارد؟ سؤال دقیق‌تر می‌تواند این باشد که با این وضعیت اکران، این فیلم‌ها به چه امیدی ساخته می‌شوند؟ پاسخ این پرسش را باید در تغییر مناسبات تولید در یک دهه اخیر یافت. سینمای ایران چه در بخش خصوصی و چه در بخش دولتی، راهی برای بقا یافته که خیلی نیازمند اکران عمومی نیست؛ اینکه کارگردان یا تهیه‌کننده‌ای با چند فیلم اکران نشده یا شکست‌خورده در حال تولید فیلم تازه‌اش است خود نشانه‌ای است آشکار بر بی‌نیازی از اکران عمومی و گیشه.

حذف تماشاگر دقیقاً از همین جا آغاز می‌شود؛ از جایی که دیگر رضایت مخاطبان

و گیشه پررونق اهمیتی ندارد و صرف یافتن سرما به‌گذار، که فرقی هم نمی‌کند فارابی باشد یا تاجر فرش، واردکننده تجهیزات پزشکی و... مأموریت در لحظه جذب سرمایه به پایان می‌رسد و اصلاً نیازی به جذب تماشاگر نیست. داستان غم‌انگیز سینمای ایران و مخاطبان از دست رفته‌اش از همین جا شروع می‌شود.

۴ اینکه سینماگران راهی برای تولید بدون اکران عمومی یافته‌اند باعث شده فعالیت سینمایی تعطیل نشود. مخاطب هم با حذف هزینه تماشا برای فیلم در سالن سینما، چیزی را از دست نمی‌دهد؛ چون رسانه‌های رقیب در میدان حضور دارند. آن جمعیت ثابت و وفادار به سینمای ایران هم دانما در حال تحلیل رفتن و کوچک شدن است. آنچه روی دست می‌ماند انبوه پردیس‌های سینمایی است که بسیاری‌شان در یک دهه

جشنواره شرق‌شناسی و امام حسین ع



کنفرانس علمی بین‌المللی با شعار: «الامام‌الحسین (علیه‌السلام) عالمیه و خلود؛ امام حسین (علیه‌السلام) جهانی بودن و جاودانگی» و با عنوان: «الاستشراق والامام‌الحسین (علیه‌السلام) شرق‌شناسی و امام حسین (علیه‌السلام)» است و از عموم پژوهشگران دعوت به همکاری در این زمینه می‌کند. براساس اعلام روابط عمومی، اهداف کنفرانس در موارد زیر خلاصه می‌شود: معرفی میراث شرق‌شناسان و نتایج پژوهش‌های آنان درباره امام حسین (علیه‌السلام) و نهضت مبارک آن حضرت؛ آشنایی با تصویری که شرق‌شناسان از امام حسین (علیه‌السلام) و نهضت پربرکت ایشان ترسیم کرده‌اند؛ ارائه، تحلیل و نقد میراث شرق‌شناسان درباره امام حسین (علیه‌السلام) و نهضت پربرکت ایشان. بهره‌مندی از میراث شرق‌شناسان و نگاه آنها نسبت به امام حسین (علیه‌السلام) و نهضت مبارک ایشان برای ورود به دنیای غرب جهت معرفی امام حسین (علیه‌السلام) به‌صورت واقعی و عینی. پاسخ به شبهاتی که شرق‌شناسان آنها را

برگزار می‌شود.

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سپرده نقدی شرکت در مناقصه (ریال)	مدت پیمان
۱	عملیات لایروبی، رسوب برداری، نظافت و پاکسازی کانالها، حوضچه‌ها و شبکه اصلی جمع آوری آبهای سطحی	۲۰,۴۴۰,۱۱۸,۰۱۵	۶۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه

الف) محل ارائه خدمات: در سطح محدوده منطقه ۱۸ شهرداری تهران

ب) شرایط متقاضی: پیمانکاران متقاضی می‌بایست دارای کارت الکترونیکی معتبر و مجاز ارائه دهندگان خدمت و تامین کنندگان شهرداری تهران و همچنین گواهینامه تعیین توان فنی و مشخص صلاحیت معتبر در رشته آب (حداقل رتبه ۵ آب) با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین ارائه یک نمونه قرارداد مشابه با شهرداری تهران باشند.

ج) نحوه تامین اعتبار: اعتبار پروژه های مذکور از محل اعتبارات جاری منطقه و به صورت نقدی تامین گردیده است.

د) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: جاده ساوه - ابتدای شهرک ولیعصر (عج) - ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۱۸ واحد قراردادهای

ه) سپرده شرکت در مناقصه: واریز وجه نقد به حساب جاری شماره ۱۰۰۴۵۲۲۰۶۵ نزد بانک شهر - شعبه آیت ا... سعیدی و به نام شهرداری منطقه ۱۸ یا ارائه ضمانت نامه معتبر بانکی به میزان سپرده شرکت در مناقصه

و) مهلت ارائه اسناد: حداکثر ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی

ز) تاریخ بازگشایی پاکات: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۳

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

در ضمن مشروع شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ یا قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

"اسناد مناقصه/ مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد."

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۸

بنویسیم برای پاک بخوانیم زندگی

نقل قول خیر

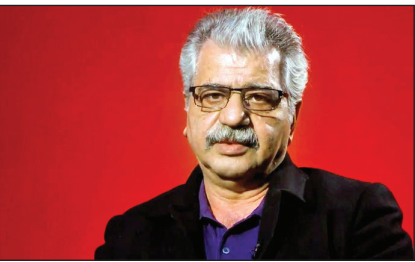
صباغ‌زاده

شیطان صفت رامی‌سازد

مهدی صباغ‌زاده نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «شیطان صفت» درباره پیش‌شرط‌های تولید این فیلم سینمایی با روایتی از یک جنایت در دهه ۵۰، به ارائه توضیحاتی پرداخت.

مهدی صباغ‌زاده، تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «شیطان صفت» که به‌تازگی پروانه ساخت آن از سوی سازمان سینمایی صادر شده، می‌گوید: «این فیلم قطعا به جشنواره فیلم فجر امسال نمی‌رسد و اگر بتوانم این فیلم را با شرایط امروز سرمایه‌گذاری در سینمای ایران به مرحله تولید برسانم، شاهکار کرده‌ام.»

این تهیه‌کننده درباره دشواری تولید این پروژه هم می‌گوید: «فضاسازی این فیلم مربوط به اواخر سال ۵۶ می‌شود و طبیعتاً رسیدن به حال و هوای شهر تهران در آن مقطع تاریخی، هزینه‌بر است. کل فیلم هم در تهران آن سال‌ها روایت می‌شود. هم داستان فیلم درباره تاریخ معاصر است و هم روایت آن کار در قالب یک ماجرای معمایی و جنایی دشوار و وقت‌گیر خواهد بود.»



نمایش

معرفی بازیگران «پرده‌خانه»



بازیگران نمایش «پرده‌خانه» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی گلاب آدینه معرفی شدند.

به گزارش همشهری، نورا هاشمی، علیرضا ناصحی، مانیا علیجانی، سامان گرمی و سعید چنگیزیان به همراه بیش از ۵۰ نفر از بازیگران تئاتر، گلاب آدینه را در نمایش «پرده‌خانه» همراهی می‌کنند.

پیش‌فروش بلیت نمایش به تهیه‌کنندگی سعیده اسمعیل‌نیا و اجرای طرح شبیر پرستار از یکشنبه هشتم آبان ماه در سامانه تیوال و سینما تیکت آغاز خواهد شد و «پرده‌خانه» از ۱۵ آبان‌ماه ساعت ۲۱ در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود.

همچنین «خونه» به نویسندگی و کارگردانی نسیم تاجی از ۱۵ آبان‌ماه در تماشاخانه سسگنج روی صحنه می‌رود و همزمان با اجرای اول خود، میزبان عکاسان و خبرنگاران خواهد بود. این نمایش ۵ آذر از ساعت ۱۹:۴۵ روی صحنه خواهد بود و علاقه‌مندان برای تماشا می‌توانند از سایت تیوال بلیت تهیه کنند.

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود یا شام طب ویرا در تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ به شماره ثبت ۲۰۶۸۸ به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۵۹۳۷۸۹

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: مشاوره و مهندسی تولید و طراحی و ساخت لوازم و تجهیزات، مواد پزشکی، مهندسی پزشکی شامل پزشکی، دندانپزشکی، آزمایشگاهی و سرمیک‌های دنداننی، خرید و فروش و واردات و صادرات کلیه کالاها و تجهیزات و اقلام مربوط به صنایع پزشکی و دندانپزشکی، ارائه خدمات لابراتوار دنداننی، مطالعه و پژوهش مشاوره و تجهیز مراکز درمانی و بیمارستانها و کلینیک‌ها و پاراکلینیک‌های تخصصی و خدمات مربوطه پس از اخذ مجوز از وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، بازاریابی و امور صادرات و واردات در زمینه‌های فوق و کلیه کالاهای مجاز و تنظیم قراردادهای با اشخاص حقیقی و حقوقی اخذ و اعطای نمایندگی و شرکتها و موسسات داخلی و خارجی، برگزاری کارگاه‌ها و همایش‌ها، سمینارهای مختلف، برگزاری نمایشگاه‌ها، کنگره‌های مربوطه در زمینه‌های فوق، شرکت در مناقصات و مزایده‌ها با کلیه سازمانهای دولتی و وزارتخانه‌های دولتی و خصوصی اعم از داخلی و خارجی، اخذ وام و تسهیلات از بانکها و موسسات اعتباری در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان آذربایجان غربی، شهرستان ارومیه، بخش مرکزی، شهر ارومیه، پنجره، سردار شهید مهدی امینی، کوچه چهارم (صبا)، کوچه یکم شهیدمصطفی چغانگیززاده، پلاک ۴۲، طبقه ۱ کدپستی ۵۷۱۵۶۴۷۳۲۸ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای محمد محمدزاده به شماره ملی ۲۷۵۴۷۳۵۷۹۸ دارنده ۹۸,۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم نشمین اهوز به شماره ملی ۶۹۲۷۲۷۵۵۸۰ دارنده ۲,۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای محمد محمدزاده به شماره ملی ۲۷۵۴۷۳۵۷۹۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود خانم نشمین اهوز به شماره ملی ۶۹۲۷۲۷۵۵۸۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروت، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضاء جناب آقای محمد محمدزاده به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار همشهری جهت طرح آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ارومیه

telegram @hamshahrnews
instagram hamshahrnews
twitter @hamshahrnews