

کتاب

هفته کتاب یک هفته زودتر برگزار می‌شود

نصف پارسل

کتاب‌های علوم سیاسی و اجتماعی پر فروش‌های پاییز هستند

سی‌امین هفته کتاب جمهوری اسلامی امسال با یک هفته فاصله‌گذاری با آغاز جام جهانی ۲۲، ۲۰ قطر، یک هفته زودتر از موعد برگزار می‌شود. قرار است که هفته کتاب از بیست‌ویکم تا بیست‌وهفتم آبان‌ماه با شعار «ما همانیم که می‌خوانیم» برگزار شود.
اولین هفته کتاب اوایل دهه ۷۰ برگزار شد و در سال‌های بعد که ۱۴آبان‌ماه روز کتاب و کتابخوانی نام گرفت، هفته کتاب در آخرین هفته آبان‌ماه برگزار می‌شد، اما امسال جام‌جهانی فوتبال روز ۱۳۰آبان‌ماه، در کشور قطر آغاز می‌شود و همین برگزار می‌شود. برنامه‌های هفته کتاب را به هم ریخته است.
علی رضمانی که مدیریت خانه کتاب را عهده‌دار است، دبیر هفته کتاب هم است. باید دید با وجود کسادی بازار نشر یا توجه به پایین آمدن فروش اینترنتی و گرانی، هفته کتاب امسال چگونه سپری می‌شود.
علی رضمانی در نشست عنوان کرده بود که سال گذشته بیش از ۱۱۰ هزار کتاب در کشور تولید شده که از میان این آثار ۸۰هزار عنوان چاپ اولی بودند، اما از اینکه چقدر از کتاب‌ها به فروش رفته یا با چه تیراژی منتشر شده، صحبتی نکرده است. همیشه بازار کتاب در فصل پاییز گرم بود و کتابفروشی‌ها از فروش تقریباً قابل قبولی صحبت می‌کردند، اما در پاییز امسال به گفته ناشران افت ۵۰درصدی فروش کتاب‌ها دیده می‌شود.
خبر آنلاین در گزارشی که تهیه کرده است، آورده: «در ماه گذشته وضعیت فروش کتاب با کاهش بیش از ۵۰درصد مواجه بوده، هر چند برخی از کتاب‌ها نیز همچنان مخاطبان خود را دارند.»

گرانی کتاب از یک‌سو و نارامی‌های اخیر و قطعی اینترنت باعث شده کتابفروشی‌ها و ناشران کم‌ترین فروش را داشته باشند، اما برخی کتاب‌ها هم هستند که چه بر اساس نیاز مخاطب و چه شهرتشان توانسته‌اند مشتری خود را داشته باشند و به‌نظر در این روزها کتاب‌های علوم سیاسی و اجتماعی فروش خوبی داشته‌اند. «مکراسی چیست؟» به نویسندگی آلن تورن و با ترجمه سلمان صادقی‌زاده، «جنبش اجتماعی چیست؟» به نویسندگی هنک جانستون و ترجمه سعید کشاورزی و مریم کریمی، «صدر اعظم» به نویسندگی کاتی مارتون و ترجمه سعید کلاتی، «تایخانه نیمه شب» نوشته مت هگیگ و با ترجمه امین حسینیون و «تالیاتراسم» نوشته هانا آرنت و ترجمه محسن ثلاثی از کتاب‌های پر فروش نشر ثالث هستند. یکی دیگر از ناشرانی که فروش کتاب‌های سیاسی و اجتماعی‌اش بیشتر از دیگر حوزه‌ها بوده، اعلام کرده است: «حقوق بین‌الملل خصوصی» نوشته محمد نصیری، «روش تحقیق در علوم رفتاری» نوشته زهره سرمد، عباس بازرگان و الهه حجازی، «روانشناسی اخلاقی» نوشته پروین کدیور، «شاخه زرب» نوشته جیمز جورج فریزر و ترجمه کاظم فیروزمند از آن دسته کتاب‌های پر فروش بودند که در حوزه تخصصی حقوق و روانشناسی به فروش رسیدند.

نشر ششمه نیز ۵ عنوان کتاب را به‌عنوان پر فروش‌های خود اعلام کرد و گفت معمولا نام این کتاب‌ها به‌عنوان آثار پر فروش در جدول به چشم می‌آید. کتاب «مغازه خودکشی» نوشته ژان تولی و با ترجمه احسان کریمی‌وسی، «هنر خوب زندگی کردن» نوشته رولف دوبلی و ترجمه بهزاد توکلی، «مثل خون در رگ‌ها است» احمد شاملو و «جزء از کل» استیو لولتز با ترجمه پیمان خاکسار از مجموعه کتاب‌هایی هستند که تقریباً نام آنها هر ماه به چشم می‌آید، اما کتاب «پایست فصل آخر سال است» نوشته نسیم مرتعی، این ماه به‌بسی پر فروش با اضافه شدن

تنوع نشری در کتاب‌های پر فروش کمی بیشتر بود. در حوزه تاریخی و سیاسی ۲ کتاب «تاریخ اندیشه سیاسی غرب جلد سوم» نوشته جان مکلندل و ترجمه جهانگیر معینی علمداری و «تاریخ ایران مدرن» نوشته پروانه آبراهامیان با ترجمه محمدابراهیم فتاحی را منتشر کرد. این انتشارات در حوزه روانشناسی و خانواده نیز «کودک، خانواده، انسان» نوشته اادل فیلیپر مزلیش و ترجمه گیتی ناحعی را به‌عنوان پر فروش‌های خود اعلام کرد. همچنین «در فاصله زلقظه» نوشته پرومحه ایران درودی نیز جزو ۵کتاب پر فروش ماه گذشته نشر نی بود.

سینما

بیرو به سینما می‌آید

پس از چند هفته قرار است فیلم‌های جدیدی راهی ارکان سینماها شوند. به گزارش همشهری، هفدهمین جلسه شورای صنفی نمایش (دیروز) سوم آبان‌ماه در خانه سینما تشکیل شده و بعد از بررسی، قرارداد سرگروهی برای ۲ فیلم

جدید ثبت شده است تا ارکان آنها از هفته آینده آغاز شود. فیلم سینمایی «طبقه یک و نیم» به کارگردانی نوید اسماعیلی در سر گروه پردیس مگامال توسط دفتر نشر رسانه فیلمسازان مولود ارکان می‌شود. فیلم سینمایی «بیرو» نیز به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی در سر گروه کورش توسط دفتر پخش نمایش گستران و انیمیشن سینمایی «لوپتو» هم ساخته عباس عسگری در سر گروه پردیس هویزه توسط دفتر پخش بهمن سبز ارکان خواهد شد. براساس مصوبه شورای صنفی نمایش، قرار است این‌سه فیلم از هفته آینده روی پرده بروند. قرار بود پس از پایان ماه سفر فیلم‌های جدید دیگری هم ارکان شوند، ولی با توجه به نارامی‌های اخیر جامعه که منجر به کاهش مخاطب سینما شد، صاحبان این فیلم‌ها فعلاً تمایلی به ارکان نداشتند. در این‌باره دبیر شورای صنفی نمایش (همايون اسعدیان) هم مدتی قبل به ایسنا گفت که طرحی به سازمان سینمایی می‌دهند تا با حمایت بیشتر وضعیت سینماها تغییر کند، چرا که ادامه وضعیت فعلی، بیکاری بسیاری از فعالان در سالن‌های سینما را به همراه دارد.

فرهنگ



عکس: همشهری/اسفندیار

گزارشی از اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

یک جشنواره باشکوه

جشنواره

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه روز دوشنبه برگزاریدگان خود را شناخت. این دوره از جشنواره در حالی برگزار شد که به‌دلیل مسائل اخیر کشور صحبت‌هایی مبنی بر تحریم جشنواره، یا تغییر زمان برگزاری آن از سوی عده‌ای مطرح شده بود. به گزارش همشهری، دبیر جشنواره پیش از برگزاری این رویداد در نشستی اعلام کرد انصراف فیلم‌ها تنها در صورتی پذیرفته می‌شود که درخواست انصراف به‌صورت کتبی به دبیر خانه جشنواره ارائه شود؛ هر چند مطابق قانون جشنواره فیلم‌هایی که حضورشان در جشنواره قطعی شده بود و در جدول برنامه‌های جشنواره قرار گرفته بودند، نمی‌توانستند از جشنواره انصراف دهند. در طول جشنواره هم، با وجود اینکه برگزاری این دوره رخ دادن اتفاقاتی خاص در جشنواره وجود داشت، در نهایت این رویداد سینمایی بدون مسئله به‌کار خود پایان داد. در جشنواره امسال تأکید بسیاری روی تنوع ژانری فیلم‌ها وجود داشت. از آنجا که «ژانر» اساسا مفهومی است که در سینمای بلند و دخل‌وخرج گیشه فیلم‌ها مطرح است، این میزان تأکید روی مفهوم «ژانر» شاید با ذات فیلم کوتاه که عرصه تجربه‌اندوزی و آزمایشگری است تناسب نداشته باشد. البته برخی استند‌ل‌ال‌ها برای تأکید روی تنوع ژانری آثار این بود که با اتخاذ این سیاست در نهایت سینمای بلند منتفع می‌شود و سینمای ایران، به‌جز فیلم‌های اجتماعی واقع‌گرا، صاحب اثری در ژانرهای مختلف خواهد شد. در این گزارش به آنچه در اختتامیه این رویداد سینمایی رخ داد پرداخته‌ایم.

بدرقه جشنواره ۳۹ساله

مراسم اختتامیه این جشنواره در برج میلاد با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان سینمایی و دیگر مدیران این سازمان با اجرای محمد سلوکی برگزار شد. حبیب ایل‌بیگی، معاون ارزشیایی و نظارت سازمان سینمایی؛ محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی؛ قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی و هاشم میرزاخانی، مدیرعامل مؤسسه سینما شهر از مدیران سینمایی حاضر در این مراسم بودند. در ابتدای این برنامه یاد ۲ شهید فیلمساز از هنر جوانان عرصه فیلم کوتاه محمدحسین کمیلی و

منصور ولی‌دوست با پخش تصاویری از آنها و حضورشان در جنگ تحمیلی گرمی داشته‌شد. محمد سلوکی مجری این مراسم در ابتدا گفت: به همه عاشقان فیلم کوتاه که پر از خلاقیت، عشق، شعور و … هستند خوشامد می‌گویم. امشب پایان کار سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است و می‌خواهم همه عاشقانی را که برای لحظه به لحظه این رویداد بزرگ تلاش کردند تشویق کنید. اخبار زیادی از شما فیلمسازان جوان به‌ویژه فیلمسازان خلاق و پر از نبوغ که از شهرستان‌ها به این جشنواره آمدند، در روزهای جشنواره مخابره شد. درود می‌فرستیم به روح ۲ شهید فیلم کوتاه‌ساز که عضو این انجمن بودند و همه دلبران این سرزمین مهدی آذرپندار، دبیر جشنواره نیز در سخنانی گفت: الهی شکر، این جشنواره هر حسن و خوبی‌ای داشت، محصول لطف خدا و انمه اطهار است و هر ایرادی داشت حاصل کار من و نه حتی همکاران من است. خیر مقدم عرض می‌کنم به همه کسانی که آمدند تا این جشنواره ۲۹ساله را بدرقه کنند. نیادم که گزارش بدهم، چون همه آمدند و روند برگزاری جشنواره را دیدند پس باید فقط گزارشی را خدمت آقای خزاعی و سازمان سینمایی بدهم و یک گزارش به آن با لاسری که خواننده بزرگ است. از همه تشکر می‌کنم.

نکوداشت اصغر یوسفی نژاد

سپس در بخش نکوداشت اصغر یوسفی نژاد کلیبی از آن مرحوم پخش شد که او در این کلیپ خود را اینگونه معرفی کرده بود: «من در سال ۱۳۴۸ در خانواده‌ای که از هر نظر قابل ستایش است، به دنیا آمدم. هر چند که این خانواده معمولی بود. پس از مدتی به‌دلیل علاقه‌مندی در دانشگاه صدا و سیما در رشته فیلمسازی فارغ‌التحصیل شدم، بعد به مرکز صداوسیما تیریز رفتم. سپس نخستین سریال تلویزیونی خودم با عنوان «پاران، رویاها را نمی‌شوید» ساختم، بعد سریال‌های دیگری ساختم. همزمان با خدمت در صداوسیما مستند هم بودم. بعد از بازنشستگی کتابی نوشتم. سپس فیلمی با نام «او» ساختم که با همان فیلم ورد سینمای حرفه‌ای شدم و این جشنواره به جشنواره فیلم فجر راه یافت که تجربه‌ای موفقیت‌آمیز بود. مخاطب همیشه در سینما برای من مهم بوده است.» پس از پخش این کلیپ، محمد خزاعی و مهدی آذرپندار، دبیر جشنواره و مدیرعامل انجمن سینمای جوان، از همسر و فرزند این هنرمند با اهدای هدیه‌ای قدردانی کردند.

برگزیدگان بخش سینمای ملی

جوایز

- بهترین کارگردان فیلم تجربی**: احسان میرزایی برای «نای آقای ون»
- بهترین پویانمایی بخش سینمای ملی**: فنونش عابدی برای فیلم «سپهپاش»
- بهترین تحقیق و پژوهش در فیلم مستند**: سولماز علیزاده برای فیلم «سوری»
- بهترین کارگردانی مستند**: مجتبی حیدری برای فیلم «من زنده‌برگشتم»
- بهترین موسیقی به بنام عمران**: فیلم «از اینجا باز شود»
- بهترین گرم**: امید گلزاده برای فیلم «تکه‌ای از تو»
- بهترین طراحی صحنه و لباس**: ریحانه اسماعیلیان و مینا سلیمی برای فیلم «شبهه»
- بهترین طراحی جلوه‌های ویژه**: حسن نجفی‌منش برای فیلم «نوشابه مشکي»
- بهترین بازیگری**: نازنین احمدی برای فیلم‌های «پذیرایی سیمین» و «تکه‌ای از تو»
- بهترین فیلمبرداری**: آرمان فیاض برای فیلم «تکه‌ای از تو»
- بهترین تدوین**: علی گورانی برای فیلم «نوشابه مشکي»
- بهترین صدا**: پژمان راز و آزاد صادقی برای فیلم «۲۰۲۳»
- بهترین فیلمنامه اقتباس**: عطا مجابی برای فیلم داستانی «جنات‌کات»
- بهترین فیلمنامه**: نفیسه زارع و عاطفه صالحی برای فیلم «شبهه»
- بهترین کارگردانی فیلم داستانی**: محمد پایدار برای فیلم «نوشابه مشکي»
- بهترین فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران**: امیر پذیرفته و انجمن سینمای جوانان ایران برای فیلم «اندروا»
- بهترین فیلم از نگاه مخاطبان**: «نوشابه مشکي» با ۱۶۲۲ رأی

ایران یکپارچه در ولیعصر نقش بست

دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر (عج) با عنوان «ایران یکپارچه» از صبح روز سه‌شنبه سوم آبان‌ماه رونمایی شد. به گزارش همشهری، بعد از دیوارنگاره زنان ایرانی، دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر (عج) با شعار «ایران یکپارچه» صبح روز گذشته، سه‌شنبه سوم آبان‌ماه پیش روی شهروندان قرار گرفت. این دیوارنگاره طرحی از خانه طراحان انقلاب اسلامی است که به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج روز گذشته در میدان ولیعصر (عج) تهران رونمایی شد. این دیوارنگاره با تصویری از اقتدار مختلف کشور به همراه پرچم مقدس ایران طراحی شده است.

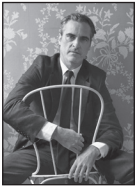
تجسمی



فرهنگ

تولید

فینیکس، بازیگر جزیره پاولیکوفسکی



خوآکین فینیکس و رونو مسارا در فیلم بعدی پاولیکوفسکی با هم نقش آفرینی خواهند کرد. به گزارش ورایتی، فیلمی با نام وقتنی «جزیره» سه کارگردانی پاول پاولیکوفسکی فیلم بعدی خوآکین فینیکس خواهد بسود. وی سه اتفاق همسرش رونو مارا، در این فیلم در برابر دوربین ظاهر می‌شود. این فیلم براساس یک داستان واقعی ساخته شده و درباره زوج آمریکایی است که به تمدن پشت می‌کنند تا در جزیره‌ای متروک برای خود بهشتی بسازند، اما کار وقتنی سخت می‌شود که یک کنتس اروپایی از برنامه آنها باخبر می‌شود و با آن‌د دیگر که قصد تصرف جزیره و ساخت یک هتل مجلل را دارند، به آنجا می‌آید. در ادامه داستان گفته شده از اینجا به بعد یک جنگ روانی تمام عیار قدیمی آغاز می‌شود که از اغواگری و حسادت تا خیانت و قتل را دربر می‌گیرد. پاولیکوفسکی از معتبرترین کارگردان‌های مولف این روزگار است و برای کارگردانی «جنگ سرد» نامزدی اسکار را کسب کرد و برای «پدا» برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی زبان شد. «تابستان عشق من» و «آخرین راه‌حل» از دیگر فیلم‌های اوست. فینیکس و مارا پیش‌تر در فیلم «مریم مدجلیه» با هم ظاهر شده بودند. فینیکس که برای «جوکر» برنده جایزه اسکار شده، قرار است در فیلم دوم «جوکر» هم این نقش را تکرار کند. «استاد» و «گلادیاتور» و همچنین فیلم بعدی ریذلی اسکات «ناپلئون» از دیگر فیلم‌های فینیکس هستند. مارا برای «کارول» نامزدی اسکار را کسب کرد و بازیگر «ختری با خالکوبی ازدها» بود. جدیدترین فیلم او «ژنان حرف می‌زنند» به کارگردانی سارا پولی است که با اقبال منتقدان روبه‌رو شده است.

ارکان

اسمیت برمی‌گردد



حمایت چهره‌های فرهنگی از ارکان فیلم «رهایی» با بازی ویل اسمیت ادامه دارد. به گزارش ورایتی، ارکان فیلم «رهایی» ساخته آنتوان فوکو با بازی ویل اسمیت که به دلیل سبکی این بازیگر در مراسم اسکار به‌صورت کریس راک، مجری مراسم نواخت، مدت‌ها به تعویق افتاده بود و با حمایت چهره‌های فرهنگی سیاهپوست بزودی آغاز خواهد شد رهایی در یک نمایش ویژه، برای ششماری از مهمانان هالیوودی روی پرده رفت و با اقبال آنها روبه‌رو شد. اسمیت با انتشار تصویری از خود و مهمانش در مراسم نمایش فیلم نوشت: شب حماسی. ممنون که به دیدن «رهایی» امیدوارم لذت ببرید!

در فیلم «رهایی» اسمیت در نقش برده‌ای فراری ظاهر شده که پس از پخش عکس‌هایی از زخم‌های وحشتناکی که در پشت او به‌دلیل شلاق‌های برده‌دار‌ها ایجاد شده شناخته می‌شود. وی در این فیلم در باتلاق‌های لوبیزانا تاحد مرگ ننگ زده بودند بگریزد. تیلبری، نویسنده، کارگردان و بازیگر در اینستاگرام خود نوشت: هنوز تحت تعقیب «رهایی» هستم. واقعاً قوی و متحرک و برانگیزاننده است! از ویل اسمیت برای پیش‌نمایش فیلم برای ما تشکر می‌کنم. کنیا پارس، کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده هم نوشت: «رهایی» هنر واقعی، قدرت و هر چیز دیگری است که یک فیلم باید باشد.

تجلیل

ادای احترام به «سندلر»



آدام سندلر، جایزه ادای احترام به بازیگر را از جوایز گاتهام ۲۰۲۲ دریافت می‌کند. به گزارش ورایتی، آدام سندلر در سی‌ودومین مراسم اهدای جوایز گاتهام که ۲۸نوامبر در نیویورک برگزار می‌شود، جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت خواهد کرد. پیش‌تر اعلام شده بود که میشل ویلیامز، بازیگر فیلم «با بلمن‌ها» ساخته استیون اسپلبرگ نیز در جوایز گاتهام امسال به‌عنوان بهترین بازیگر زن تجلیل می‌شود.

جفری شارپ، مدیر اجرایی مؤسسه فیلم و رسانه گاتهام با تجلیل از آدام سندلر گفت: بازی‌های تماشایی آدام سندلر در برخی از محبوب‌ترین فیلم‌های ۳ دهه اخیر، الهام‌بخش جامعه فیلمسازانی است که ما در گاتهام نماینده آنها هستیم، وی با اشاره به قدرت آدام سندلر چه در خلق شخصیت‌های خاص، چه جک گمشدن یا خواندن ترانه گفت: ما همه آنها را دوست داریم و سندلر بازیگری است که شادی بی‌اندازه‌ای را برای تماشاگران در سراسر جهان به ارمانگ آورده است. سندلر ۲ بار نامزدی بهترین بازیگر مرد گاتهام را برای داستان‌های مایوریتز» ساخته نوا بامیاک در سال ۲۰۱۷ و «جوهرات تراش نخورده» ساخته برادران سندی در سال ۲۰۱۹ کسب کرده است. این بازیگر با برنامه زنده «شنبه‌شب NBC» به شهرت رسید و به سرعت به یکی از بازیگران محبوب گیشه بدل شد. وی با «عشق پریشان» ساخته پل توماس اندرسون در سال ۲۰۰۲ نامزدی گلدن گلوب را کسب کرد و با بازی در فیلم مهیج جنایی «جوهرات تراش نخورده» برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از هیأت ملی نقد شد. سندلر ۶۵ساله امسال با بازی در نقش یک سبکتالیست حرفه‌ای در فیلمی با عنوان «شیداه» بار دیگر شانس مطرح شدن در جوایز بازیگری را دارد.