



تبیین نقش علم و فناوری در دفاع مقدس

معاون تربیت و آموزش ارتش از لزوم برگزاری همایش‌هایی برای معرفی دستاوردهای علمی این نهاد می‌گوید

۲۲



آشوب لمپن‌ها، بر نظام مردم‌بی‌تأثیر است

«نظام اسلامی، مواجهه با اغتشاشات، در سه‌ها و عبرت‌ها» در گفت‌ووشوند با دکتر مظفر نامدار

۲۳

رسانه‌هایی که در زمین دشمن بازی کردند

در میزگرد سردبیران روزنامه همشهری و هم‌میهن مطرح شد

۲۴



همیشه شاهانه فرهنگ



عکس همشهری/محمد عباس ناز

شنبه هفتم آبان؛ جمع‌آوری بساط دستفروشان از حوالی تئاتر شهر

صحنه خالی می‌شود

تئاتر فهیمه پناه آذر روزنامه‌نگار

می‌رسد بعد از سال‌ها تصمیم‌هایی برای ساماندهی اطراف تئاتر شهر گرفته شده است؛ چراکه علیرضا نادعلی شهرستانکی، سخنگو و نایب‌رئیس کمیته فرهنگی شورای شهر تهران خبرهای خوبی برای مجموعه تئاتر شهر دارد. نادعلی به خبر آنلاین گفته است: «از شنیه آینده (۷ آبان) دستفروشان دور تئاتر شهر امکان برپایی بساط دستفروشی ندارند. این هفته به دستفروش‌های دور بوستان دانشجوی اعلام شده است که کارهای خود را جمع کنند و از شنیه آینده امکان برپایی بساط دستفروشی نخواهد بود.» وی در ادامه می‌گوید: «طبق قانون، جمع‌کردن دستفروشان مربوط به شهرداری است و شهرداری باید با خاطیان برخورد کند. این قانون برای همه یکسان است.»

وی همچنین جمع‌آوری دستفروشان را یکی از اقدامات مهم و اساسی در رفع آسیب‌های اجتماعی می‌داند: «می‌خواهیم فضای تئاتر شهر از آسیب‌های اجتماعی جدا شود؛ به همین دلیل روی این کار تأکید داریم. جمع‌آوری و ساماندهی دستفروش‌ها یکی از اقدامات اولیه برای این هدف است؛ به‌عبارت

دیگر آنها امکان بساط‌کردن و دستفروشی ندارند؛ چراکه قرار است شرایط بهتر شود. ما برای آنها هم تمهیداتی در نظر گرفته‌ایم. عزیزان باید در جاهایی که برایشان شده بساط کنند و تغییر یابند.»

دستفروشان چگونه ساماندهی می‌شوند؟

به‌گفته سخنگوی شورای شهر، توافق صورت گرفته برای ساماندهی دستفروشان به مرحله اجرا رسیده است. اگر هم در اجرای این موضوع کندی صورت گرفته به‌خاطر شرایط روز جامعه بوده است، اما مقدمه بعدی پاکسازی فضای پارک است: «ساماندهی دستفروشان در مجموعه به حل آسیب‌های تئاتر شهر کمک می‌کند؛ چراکه بخشی از آسیب‌ها ممکن است، از همین جا نشأت بگیرد، اما بحث دیگر فضای

خود پارک است. در خود پارک آسیب‌های اجتماعی زیادی وجود دارد. قرار است نیروی انتظامی و شهرداری منطقه ۱۱ کمک کنند تا شرایط پارک بهبود پیدا کند. حداقل خاصیت این موضوع این است که آسیب‌های پارک به مجموعه تئاتر شهر انتقال پیدا نمی‌کند و ما

عملا فضای آرامی خواهیم داشت.» به‌گفته نادعلی این شرایط باید استمرار پیدا کند: «ممکن است برای تکمیل آن یک‌سری اتفاقات سخت‌افزاری لازم باشد که طراحی و برنامه‌ریزی آن توسط سازمان زیباسازی در حال انجام است.»

البته بسا توجه به وضعیت گرانی و معیشت دستفروشان، محلی برای این افسراد آماده می‌شود؛ هر چند تجربه نشان داده که این نهادها مدیریت شهری گذشته در خیابان انقلاب، تقاطع ولی عصر محلی برای دستفروشان مهیا شده بود، اما هیچ استقبالی از آن نشده. باید دید که مدیریت شهری فعلی چه برنامه‌ای برای دستفروشان خواهد داشت؟

مشخص شدن تکلیف حریم تئاتر شهر

وی همچنین با اشاره به اینکه حریم با حصار متفاوت است، یادآور می‌شود: «دیوار به ذات خود خوب باید نیست؛ بستگی دارد که کجا استفاده شود. ما خیلی موافق با جاسازی حریم تئاتر شهر با اطرافش نیستیم. قاعدتا باید کاری کنیم تا شرایط برگزاری رویدادهای

فرهنگی هنری در محیط اطراف تئاتر شهر به بهترین شکل و در امنیت فراهم شود.» گروه‌ها می‌دانند: «ساختمان تئاتر شهر مربوط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، اما از نظر ضوابط به میراث‌فرهنگی مربوط می‌شود. این مجموعه در بوستان داننجوست و اگر قرار است ساخت‌وسازی انجام شود، قطعا بر اساس قواعد شهرداری است. اینجاست که این نهادها باید باهم توافق کنند. ما در دوره شوروا با بوستان جلساتی داشتیم و خوشبختانه به تفاهم‌های خوبی رسیدیم. در دوره جدید هم توافق‌های خوبی وجود دارد.»

نادعلی با تأکید بر فرهنگ‌سازی، حفظ و حرمت تئاتر شهر تأکید می‌کند: «بنا به جایگاه و میراثی که تئاتر شهر دارد باید امکانات مکفی برای اینجا تهیه شود. همچنین باید تئاتر شهر از اتفاقاتی که ممکن است برایش بیفتد، حفظ شود. بوستان برای این ساختمان قواعد و حریم مناسبی را در نظر گرفته‌اند، که تا پایان خوبی‌های ایران و برنامه، نمی‌توانم از آن حرف بزنم.»

تئاتر شهر که در یک‌ماه اخیر نمایش‌های خود را تعطیل کرده بود، درباره بازگشایی مجموعه تئاتر شهر و اجرای نمایش نیز توضیح می‌دهد: «نمایش‌ها از هفته آینده اجرا می‌شوند. ما در شرایط عادی اگر از نشستی که با مدیر مرکز هنرهای نمایشی دارند در صورت تأیید اجرا ایشان در تالار اصلی شروع می‌شود.» از دیگر نکاتی که طاهری به آن اشاره می‌کند، تعیین حریم تئاتر شهر است. وی می‌گوید: «علاوه بر جمع‌آوری دستفروشان، بر اساس مصوبه میراث فرهنگی قرار شده حدود تئاتر شهر مشخص شود که امیدواریم این موضوع هم به مرحله اجرای خود برسد.»

توضیح جیبی درباره حمله سایبری به صداوسیما

دوره‌می فعال پخش نمی‌شود

گروه‌های هکری در دنیا بسیار است و شاید بخواهند در مواقع عادی، تمرین و ابراز قدرت کنند. همکاری ما عزم خود را جزم کرده‌اند که تمام زیرساخت‌های شبکه‌های خودمان را این‌همه جیبی دیروز در جمع برنامه «دوره‌می» نیز گفت؛ ما برای برنامه‌های هزینه‌کردیم و تولید شده است. درباره جوانب حقوقی آن در معاونت حقوقی سازمان صداوسیما بررسی‌هایی در حال انجام است، اما با توجه به موضع‌گیری‌هایی که شد باید درباره ادامه پخش برنامه بررسی انجام شود که برنامه پخش شود یا خیر؟ هم‌اکنون جمع‌بندی این است که دوره‌می در کنداکتور پاییز قرار داده نشده است. جیبی همچنین گفت: کسی که توسط رسانه ملی شناخته شده و شهرت پیدا کرده، است و این شهرت به رسانه ملی ربط دارد، باید موضع او به‌طور عادلانه و منصفانه با رسانه ملی هماهنگ باشد. اگر آن قاعده را رعایت نکنند، سازمان هم وظیفه خود می‌داند که رفتار مناسب را داشته باشد.

خبرهایی از جشنواره ۱۰۰

جشنواره



گزارشی از جشنواره فیلم کوتاه تهران که دیروز به کارش پایان داد

فیلم‌های کوتاه؛ سیاست‌های بلندمدت

سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران روز گذشته در حالی به کار خود پایان داد که در این دوره از جشنواره توجه ویژه‌ای به تنوع ژانری آثار شده بود. مسئولان انجمن سینمای جوانان ایران که متولی برگزاری جشنواره فیلم کوتاه هستند، از همان زمان انتخاب آثار برای حضور در این دوره تأکید ویژه‌ای روی تنوع ژانری داشتند. آثاری که در هفوز جشنواره به نمایش درآمدند از ژانرهای مختلفی بودند و اگر کیفیت یک جشنواره را با تنوع و تکثر ژانری آثارش بسنجیم، از این بابت سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران به قدر کفایت آثار متنوع داشت. در این گزارش نگاهی به جشنواره سی‌ونهم جشنواره فیلم کوتاه داشته‌ایم.

قوت و ضعف یک جشنواره

خبرگزاری دولت در گزارشی با اشاره به اینکه تنوع گونه در آثار این دوره سبب شد تا بسته‌های فیلم در هر سانس، برای مخاطب مهیج‌تر شوند، نوشت: «عمده آثار بخش‌های رقابتی، از نظر ساختار اجرایی، نمره قابل‌قبولی گرفته و توانستند تا بسته‌های یک اثر حرفه‌ای را در شکل اجرایی لحاظ کنند. ایراد البته همچنان خود را در ساختار روایی نشان می‌دهد. اینکه سناریست‌ها، از تمرکز بر سوز، به سمت پردازش آن رفتند و تصمیم گرفتند تا نگاه خود را از شکل درام صرف به نال سوق دهند، از دیگر امتیازاتی بود که در عمده آثار این دوره ملموس بود.» اگر تنوع ژانر و پردازش رئالیستی سوز‌ها را به عنوان ارزش‌های این دوره از جشنواره بپذیریم، این سؤال پیش می‌آید آیا نگاه دراندگان جشنواره معطوف به سینمای بلند است که این چنین به تنوع ژانری تأکید دارند؟ در حاشیه جشنواره، نظراتی از سوی مسئولان ابراز می‌شد که این نظر را تأکید می‌کردند. برای نمونه، محمد طیب، سرپرست گروه «هنر و تجربه»، در حاشیه سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درباره سینمای کوتاه و اهمیت ژانر در آن گفت: «اگر چه که جشنواره فیلم کوتاه تهران دوره جدید انجمن سینمای جوانان ایران تمرکز بی تنوع ژانر دارد اما باید به این نکته نیز توجه کنیم که تقسیم‌بندی ژانر به آن شکل کلاسیکی که همه می‌دانیم، در سینمای مدرن امروز تعاریف متفاوتی پیدا کرده است. شاید برخی افراد نیز مدعی شوند که ژانر از بین رفته است. من با این نگاه که شکل‌های تولید، فرم و موضوعات فیلم دارای تنوع باشد، بسیار موافقم. حال اگر اسم آن را ژانرهای مختلف یا ترکیب‌های هنرمندانه متفاوت بگذاریم، اتفاق ویژه‌ای نیست.» وی در ادامه افزود: «در حوزه فیلم کوتاه، فیلمسازانی که کار اول خود را قرار است بسازند یا فیلمسازانی که به‌صورت تخصصی در حوزه فیلم کوتاه فعالیت دارند، می‌توانند به‌عنوان یک فیلمساز مولف حوزه‌های مختلف را در قالب‌های متفاوت تجربه کنند. این اتفاق موجب می‌شود که با یک فاصله زمانی تقریباً ۱۰ ساله این رنگ‌آمیزی خود را در سینمای بلند نیز نشان دهد. امروز آثار سینمایی ایران را به‌راحتی می‌توانیم در ۲ یا ۳ حوزه دسته‌بندی کنیم که تعدادشان بسیار کم و محدود است، بنابراین این رویکرد جشنواره و انجمن سینمای جوانان ایران که قرار است تمرکزش بر تولید آثاری با موضوعات مختلف در قالب‌های متفاوت باشد، اتفاق بسیار خوبی است؛ چراکه در بلندمدت استعداد‌های جدید و لحن، کلام و ذائقه جدیدی را به سینمای کوتاه تزریق می‌کند و این اتفاق برای سینمای ایران بسیار مطلوب است.»

آمار سینماها در مهرماه

۶۳۵ هزار نفر ۱۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بلیت سینما در مهرماه خریدند. براساس آمار استخراج شده از سامانه سفا، در مهرماه ۴۲ هزار سانس برقرار بود که به جذب ۲۵ هزار مخاطب انجامید. گیشه سینماها نیز ۱۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروختند.

۲۰۹ هزار مخاطب انفرادی یا ۱۲۲ هزار، بلیت با ۸۲ هزار، دوازدهم و ی‌تی‌بی ۳۹ هزار، بر فروش تری‌ان و پر مخاطب ترین فیلم‌های سینماها در مهرماه بودند.

این آمار در حالی رقم خورد که سینماها پس از پایان ماه صفر فیلم جدید اکران نکردند.

خبرگزاری ایرنا، طی گزارشی در این باره نوشته است: در شرایط عادی اگر اغتشاشات اتفاق نمی‌افتاد، وضعیت استقبال از سینماها، مانند ماه نخست سال بود. (که احتمالا مانند هر سال در پاییز فراتر از آن میزان نیز می‌رفت) سینماها باید در مهرماه با همان جامعه قضاوت کنند. در قالب رتال، حرف‌های یک فیلم خیلی یک‌به‌یک تحلیل و تفسیر می‌شود. اما وقتی به فضای فانتزی می‌روید یا در قالب کم‌دی حرف‌های سیاسی می‌زنید، حتماً مواجهه با آن هم متفاوت خواهد بود.

به‌خصوص که ما تأکید کرده بودیم با فضای جسارت‌های اخلاقی سفت و سخت برخورد می‌کنیم اما فضا را برای جسارت‌های سیاسی باز خواهیم کرد.»

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره اهمیت ژانر در سینما، گفت: «ژانر اساساً از سینمای آمریکا و هالیوود می‌آید و با نگاه به «مخاطب» می‌شود. این مسیر درست‌تری است که آینده‌اش برای سینمای ایران هم می‌تواند مفیدتر باشد. اصلاً سؤال اساسی این است که چرا سینمای ما اینقدر با بودجه کم، تراز منفی سنگینی برای سینمای کشورمان محسوب می‌شود که مداوم آن، نگرانی‌های عمیقی را برای سینما دوستان و فعالان این صنعت به وجود آورده است.»



سیدجواد طاهری، مدیر مجموعه تئاتر شهر هم درباره جمع‌آوری دستفروشان به همشهری می‌گوید: «در ماه‌های اخیر تنگ‌نمایی‌ها با مسئولان شهرداری و اعضای شورای شهر داشتیم و در واقع اطراف تئاتر شهر صحبت کرده‌ایم. در این نشست‌ها یک‌سری مصوبات داشتیم که در آخرین نشست قرار شد این مصوبات به کمک شهرداری منطقه و اعضای شورای شهر به مرحله اجرا برسند. حالا به‌نظر می‌رسد به‌طور جدی پیگیری این موضوع هستند و قرار است در هفته آینده جمع‌آوری بساط دستفروشان به مرحله اجرا برسد.» مدیر مجموعه

بخت سفید آدام سیاه

فیلم «آدام سیاه» جدیدترین فیلم دواین جانسون با فروش ۶۷ میلیون دلاری موجب شد تا «بلیت جهنم» به بازی جورج کلونی و جولیا رابرتز تنها ۱۶ میلیون دلار در گیشه‌های آمریکا فروش کند. بسه گزارش وراپیتی، این فیلم از کمپانی پرودران وارنر با اکران در ۴۴۰۲ سالن سینما رکورد بفروش‌ترین افتتاحیه را در میان فیلم‌های دواین جانسون پس از «مومیایی بازمی‌گردد» که ۶۸ میلیون دلار در سال ۲۰۰۱ فروش کرده بود، از آن خود کرد و از افتتاحیه ۶۰۰۳ میلیون دلاری «هایز و شاول» هم فراتر رفت. «آدام سیاه» که در آن دواین جانسون در نقش شخصیتی شرور ظاهر شده یک فیلم ابرقهرمانی ماجراجویانه است. در سطح بین‌المللی هم از ۷۶ بازار بین‌المللی فروش ۷۲ میلیون دلاری را کسب کرد و موفق شد تا در روزهای افتتاحیه خود به فروشی ۱۴۰ میلیون دلاری برسد.

