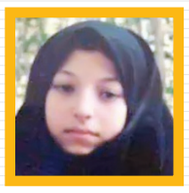

زنی که به شاه تلگراف زد که بود؟!

یادی از مادر شهید سیدحسین علم‌الهدی به بهانه سالروز درگذشتش

۲۲

رها کردن پزشکی به شوق دفاع از وطن

یادی از شهید ابراهیم خسروآبادی که از قاریان برتر قرآنی بود

۲۲

چرا از هزار نفر یکی را رتبه کمال حاصل نمی‌شود؟

نگاهی بر آداب تعلیم و تعلم از منظر ملااحمد نراقی به استناد کتاب معراج‌السعاده

۲۴

همشهری فرهنگ

شنبه ۳۰ مهر ۱۴۰۱ ■ ۲۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ ■ سال سی‌ام ■ شماره ۸۶۱۸

نمایی از فیلم کابل، پلاک ۱۰ - عکاس: فتاح ذی نوری

به‌گفته مجتبی امینی به‌زودی درباره برنامه‌های جشنواره فیلم فجر اطلاع‌رسانی خواهد شد

پیش به‌سوی ایستگاه چهل‌ویکم

در حالی که کمتر از ۴ماه تا آغاز چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر زمان باقی مانده، به‌گفته دبیر فجر چهل‌ویکم برنامه‌ریزی‌ها برای برپایی مهم‌ترین رخداد سینمایی کشور در حال انجام است. جشنواره‌ای که در طول ۴دهه همواره جایگاه و اهمیت خود را حفظ کرده و با هیچ رویداد سینمایی دیگری قابل قیاس نیست.

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر که در محل برگزاری سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران حاضر شده بود، گفت: نزدیک به ۴ماه است که کارهای پیش‌تولید جشنواره فجر آغاز شده و مدیران و افرادی که در این جشنواره ما را همراهی می‌کنند انتخاب شده‌اند و برنامه‌ریزی‌های آن درحال انجام است. نخستین خبرها درباره جشنواره فیلم فجر نیز از ابتدای آذرماه در اختیار رسانه‌ها و مخاطبان این جشنواره قرار می‌گیرد. دبیر چهل‌ویکمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر گفت: تمامی عوامل فرهنگ، هنر و رسانه دلسوز فرهنگ و هنر این مملکت هستند و مانند یک خانواده می‌مانند که حتی اگر اختلافات ایدئولوژیک در میان آنها وجود داشته باشد باز هم وحدت ملی و مودت دلسوزانه‌ای نسبت به فرهنگ خود دارند و برای این موضوع قدم برمی‌دارند. امینی افزود: نباید نگاه‌های سیاسی و فاصله‌های ایدئولوژیک باعث اختلاف میان اهالی فرهنگ و هنر شود. ما باید برای حفظ فرهنگ و هنر ایران قدم برداریم و هم‌اکنون شرایطی است که نگاه اهالی فرهنگ و هنر باید پدرانه و دلسوزانه باشد و درگیر موج‌های مقطعی نشویم. این نکته مهم است که هنرمند جایگاه والایی در هر کشوری دارد و شعار ما در حوزه فرهنگ و هنر باید اخلاق و همدلی باشد چراکه هر شخصی از این شعار فاصله بگیرد نخستین آسیب را به‌خود و آسیب بعدی را به فرهنگ و هنر این کشور وارد می‌کند.

رقابت چندنسل از کارگردانان سینمای ایران

با توجه به تغییری که در آیین‌نامه جشنواره ایجاد شده فیلم‌هایی که هنوز به نمایش عمومی درنیامده‌اند، امکان حضور در فستیوال را خواهند داشت و پروژه‌هایی هم که در مراحل مختلف تولید به‌سر می‌برند، می‌توان گفت امسال شاهد حضور طیف‌های مختلف فیلمسازان در جشنواره فیلم فجر خواهیم بود. رقابت چند نسل از کارگردان‌های سینمای ایران می‌تواند یکی از ویژگی‌های جالب توجه فجر چهل‌ویکم باشد. فیلم‌های تازه کیومرث پوراحمد، کیانوش عیاری، محمدحسین لطیفی، محسن امیریوسفی، نرگس آبیار، محمدعلی باشه‌آهنگر و... در مراحل مختلف تولید قرار دارند. ضمن اینکه طبق روال این سال‌ها باید منتظر حضور امیدبخش فیلم‌اولی‌ها نیز بود. فجر همیشه محلی برای معرفی استعدادهای فیلمسازی بوده است و امسال هم قاعدتاً باید چشم انتظار حضور کارگردان‌های جوانی باشیم که با نخستین فیلمشان به جشنواره می‌آیند.

فیلم‌هایی چون «رکسانا» پرویز شهبازی، «مست عشق» حسن فتحی، «رگ‌های آبی» جهانگیر کوثری، «کابل پلاک ۱۰» نوید محمودی و «پیرپسر» اکتای براهنی جزو آثاری هستند که احتمالا در جشنواره امسال از آنها رونمایی خواهد شد.

تسهیل شرایط حضور در جشنواره

با توجه به تغییراتی که در آیین‌نامه جشنواره امسال داده شده، شرایط حضور در فجر چهل‌ویکم نسبت به سال‌های گذشته آسان‌تر شده است. در گذشته یکی از شرایط پذیرش فیلم‌ها در جشنواره، زمان ساخت فیلم‌ها بود و آثاری می‌توانستند به جشنواره فجر بیایند که حداکثر یک سال از تولیدشان گذشته باشد و فیلم‌هایی که مربوط به سال‌های گذشته بودند امکان شرکت در این رویداد را نداشتند. این شرط زمانی، امسال برداشته شده و همه تولیدات سینمای ایران در صورتی که پیش از بهمن ۱۴۰۱ به نمایش درنیامده باشند می‌توانند فرم حضور در این رویداد را پر کنند. تغییر دیگری که برگزارکنندگان جشنواره امسال در آیین‌نامه اعمال کرده‌اند برداشتن محدودیت تعداد فیلم‌های پذیرفته شده در بخش مسابقه است. در این سال‌ها طبق فراخوان، تعداد مشخصی از فیلم‌های ایرانی در بخش مسابقه سینمای ایران پذیرفته می‌شدند. اصرار بر پذیرش ۲۲فیلم در بخش مسابقه در سال‌هایی باعث می‌شد تعدادی از فیلم‌های قابل‌قبول امکان حضور در جشنواره را نداشته باشند. در سال‌های پررونق سینمای ایران، برخی از آثار به‌علت محدودیت در پذیرش فیلم‌ها، نمی‌توانستند در جشنواره فجر حاضر شوند. حالا دیگر الزامی برای حضور ۲۲فیلم برای شرکت در بخش مسابقه وجود ندارد و دست هیأت انتخاب باز خواهد بود تا هر تعداد فیلمی را که شایسته شرکت در جشنواره بدانند را برگزینند. این ماجرا البته روی دیگری هم دارد. اینکه اگر تعداد فیلم‌های قابل‌قبول متقاضی حضور در جشنواره زیاد نبود، اعضای هیأت انتخاب اجباری برای برگزیدن تعداد مشخصی فیلم نخواهند داشت.

گزارشی از ۳روز نخست سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

رویدادی برای همه

جشنواره

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران روز چهارشنبه هفته پیش کار خود را آغاز کرد. با اینکه برخی معتقد بودند بهتر است این جشنواره به زمان دیگری موکول شود تا شرایط اجتماعی بهتری وجود داشته باشد، اما صحبت‌های مهدی آذرپندار، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر این دوره از جشنواره، در نشست خبری پیش از آغاز این رویداد سینمایی، نشان داد که هرگونه تعویق و تغییری در زمان برگزاری جشنواره با موانع متعددی مواجه خواهد شد و عملا چنین اقدامی ممکن نیست.

آذرپندار در آغاز نخستین سانس اکران فیلم‌های بخش مسابقه ملی جشنواره در بخشی از صحبت‌هایش درباره برگزاری جشنواره گفت: «برگزاری جشنواره برای این نیست که بگوییم خواسته‌ای بود و نتیجه نداد، بلکه به‌نظرم برگزاری این رویداد موفقیتی برای همه است؛ برای همه آنهایی که فیلم دارند، برای همه دست‌اندرکاران برگزاری و برای جامعه فیلم کوتاه.»

آوردگاه بزرگان

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخشی از پیامش به سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران فرصتی کوتاه اما الهام‌بخش برای جوانانی است که اطمینان دارم آینده درخشانی برای سینمای ایران رقم خواهند زد و من از حضور در کنار آنها بر خود می‌بالم. ان‌شاءالله که این جشنواره سرمنشأ تحقق آگاهی، امید، اخلاق و عدالت در آینده سینمای ایران باشد.» همچنین محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، در قسمتی از پیامش به سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نوشت: «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، میعادگاه جوانان سینماگری است که با انگیزه‌هایی بزرگ و افق‌های تازه پا به این میدان سترگ و شگرف گذاشته‌اند. این سینما، آینده سینمای کشور است؛ همچنان که بارها، مرزهای تازه‌ای را در این عرصه گشوده و در سپهر سینمای ایران، در دنیای پرشتاب امروز، بسیار تأثیرگذار است. تردیدی نیست که سینمای ایران به مدد همین استعدادهای نوظهور و نویافته‌اش بارها در عرصه‌های جهانی درخشیده است و در عین حال، این سینما آوردگاه بسیاری از بزرگان بوده و خواهد بود.»

همچنین در کنار نمایش فیلم‌های بخش‌های مختلف جشنواره، کارگاه پیچینگ فیلم‌اولی‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران، عصر روز چهارشنبه ۲۷مهر از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ در سالن ۸پردیس سینمایی ملت با حضور سیامک سلیمانی برگزار شد. پیچینگ یعنی فیلمسازی بتواند در زمانی بسیار کوتاه طرح ساخت فیلمش را برای سرمایه‌گذار تعریف کند تا او متقاعد شود برای ساخت فیلم هزینه کند.

کارگاه‌هایی برای انتقال تجربه

با اینکه برخی کارگاه‌های آموزشی جشنواره به‌دلیل انصراف مدرسان‌شان لغو شدند، اما همچنان کارگاه‌هایی با حضور چهره‌های مشهور در جشنواره برگزار شده است. بهروز افخمی، کارگردان سینما و تلویزیون، در کارگاه تدریس فیلمنامه درباره اهمیت فیلمنامه در فیلم کوتاه گفت: «این مهم است موضوعی که نزدیک به ۱۵۰صفحه کتاب را دربرمی‌گیرد، آیا در ۲صفحه هم می‌تواند اجرا شود یا خیر؟ باید بدانید که در فضای سینما با مخاطب آگاهی روبه‌رو هستید که هوش بالایی دارد و در تاریکی به پرده سینما نگاه می‌کند؛ توجه مخاطب به فیلم است و اگر فیلم خسته‌کننده بوده یا نکته اضافی داشته باشد، او به سرعت متوجه می‌شود. غفلت از همین نکته باعث شده کار بسیاری از فیلمسازان ضعیف باشد و دلیل آنکه این روزها سینما به مرگ خود نزدیک می‌شود، همین است.»

همچنین رسول صدرعاملی، کارگردان سینما در کارگاه «تجربه‌گرایی در ژانر» گفت: «اگر ژانر را نشناسیم، هیچ‌گاه فیلمساز خوبی نخواهیم شد؛ مانند استاد ادبیاتی که حافظ و سعدی را نشناسد و بعد بخواهد شعری بسراید. در فیلمسازی نیز باید بدانیم قصه‌پردازی یعنی چه و تمامی اساس و بنیاد فیلمسازی چه تعریفی دارند. همچنین باید افراد تحسین شده این حوزه را به‌خوبی بشناسیم و آثار آنها ببینیم تا بتوانیم به جهان‌بینی فارغ از دنیای هر فیلمساز دیگری برسیم و به‌نوعی سینمای منحصربه‌فرد خود را خلق کنیم. ما باید در ابتدا ژانر را بشناسیم و بعد سراغ دگرگونی آن برویم تا بتوانیم اثری هنری خلق کنیم. باید امپرسیونیسم را بشناسیم تا بتوانیم در سینما ساختارشکن باشیم و این دانش و دانایی به ما کمک می‌کند تا نوآور و به نوع واقعی فیلمساز باشیم.» رضا کیانیان، بازیگر سینما، تئاتر، تلویزیون و بازیگردان در نشست «پرسش از بازیگردان» در بخشی از حرف‌هایش گفت: «بازیگردانی بخشی از کار کارگردان است و یک شغل و فن مجزا نیست. در ایران قواعد سینمایی ما فرق دارد؛ چون سینمای ما شبیه سینمای آمریکا نیست. در مقاله‌ای نوشته بود تمام هزینه یک فیلم ایرانی، به اندازه یک برک (پذیرایی حین تصویربرداری) در تولید یک فیلم آمریکایی است. به این دلیل که در آنجا فروش زیاد است و می‌دانند چگونه فیلم را برای فروش به بازارهای جهانی بفرستند؛ به همین منظور برای تولید آن هم خوب خرج می‌کنند. سینمای ایران اما بازار جهانی ندارد. سیاست‌هایی که بر سینمای ما جاری است، نخواسته ما بازار خارجی داشته باشیم و به ایران محدود شده‌ایم؛ در نتیجه نیاز به خرج‌های زیاد و رقابت با فیلم‌های جهان نداریم. من به دوستان جشنواره هم گفتم قاعدتا فیلم کوتاه به بازیگردانی احتیاج ندارد؛ چون در آن یا از کسانی استفاده می‌شود که بازیگر نیستند یا می‌خواهید درباره کسی فیلم بسازید که او وجود دارد و همچنان هست. اگر بخواهید بازیگر اسم و رسم‌داری بیاورید، زیر نام او گم می‌شوید، اما دوستان گفتند بیا و من هم گفتم چشم. من لطفی به سینمای جوانان ایران نمی‌کنم؛ چون سینمای جوان پله‌های اول سینمای بالغ است. درواقع همه برای یک خانواده‌ایم.»

کتاب در جشنواره

انجمن سینمای جوان در چند سال اخیر سعی کرده که با مشارکت بخش خصوصی در انتشار کتاب‌های سینمایی گام‌هایی بردارد. بررسی دقیق کتاب‌های سینمایی انجمن، مجال مفصل‌تری می‌طلبد، اما به‌طور کلی می‌توان گفت کتاب‌هایی که انجمن درباره فیلم کوتاه درآورده تا حدود زیادی توانسته خلأ این بخش از ادبیات سینمایی را پر کند. از آنجا که ناشر این کتاب‌ها یک نشر خصوصی است، قاعدتا قیمت‌هایشان از سازوکار بازار تبعیت می‌کند و چندان هم ارزان نیستند. در روزهای جشنواره، انجمن با برگزاری نمایشگاه کتاب سینمایی در طبقه منفی ۲سالن ملت کتاب‌هایی را که با مشارکت این ناشر خصوصی منتشر کرده، با ۲۵درصد تخفیف عرضه کرده است. همچنین رونمایی از چند کتاب جدید که همزمان با جشنواره در این نمایشگاه عرضه شده‌اند یا در ماه‌های آتی به‌تدریج به بازار می‌آیند، بخش دیگری از فعالیت‌های کتابی جشنواره است.

هیأت داوران فیلم‌های داستانی جشنواره

مکث

هیأت داوران فیلم‌های داستانی سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شدند. فیلم‌های داستانی جشنواره سی‌ونهم فیلم کوتاه تهران توسط ۵سینماگر، محمدرضا سکوت، روح‌الله سهرابی، رسول صدرعاملی، هادی مقدم‌دوست و حسین نمازی داوری می‌شود. این هیأت در کنار داوری آثار بخش سینمای داستانی، آثار معرفی شده توسط هیأت‌های داوری بخش‌های دیگر برای کسب جایزه بهترین دستاوردهای فنی را نیز بررسی می‌کند.

مستندهای ایرانی در آمستردام

سی‌وپنجمین جشنواره فیلم مستند آمستردام، ایدفا، با نمایش ۷فیلم از ۱۱سینماگر ایرانی از ۱۸آبان تا اول آذر در هلند برگزار خواهد شد.

به گزارش همشهری، مستند بلند «همه آنچه می‌بینی» ساخته نیکی پدیدار و محصول هلند به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره انتخاب شده. مستند «خانه سکوت» ساخته فرناز و محمدرضا جورابچیان و محصول ایران/ فرانسه/ کانادا/ فیلیپین/ قطر در بخش مسابقه مستندهای بلند، «چطور جرأت می‌کنی چنین آرزوی احمقانه‌ای داشته باشی» ساخته مانیا اکبری و محصول انگلستان و ایران در بخش رقابتی تجسم، مستند «سحرگاه» ساخته معصومه سامره‌رضایی و حسین حسینی و محصول ایران و افغانستان در بخش روشنگر، «یک دوره زمانی» ساخته علی اسلامی و محصول هلند در بخش پاراداکس، «مجموعا» ساخته محمدرضا فرزاد و محصول ایران و لهستان در بخش بهترین جشنواره‌ها، «این یک فیلم نیست» ساخته جعفر پناهی و مجتبی میرطهماسب در بخش ۱۰فیلم محبوب یک فیلمساز که امسال به لورا پویتراس مستندساز زن آمریکایی اختصاص داشته و «سلام سینما» ساخته محسن مخملباف در بخش بازی با واقعیت به‌نمایش درخواهند آمد.

■■■

شجریان به خارج نمی‌رود

مدیر برنامه‌های همایون شجریان در مورد لغو کنسرت‌های خارج از کشور این خواننده می‌گوید: «هیچ منعی برای خروج همایون شجریان از کشور و برگزاری کنسرت وجود ندارد و وی کاملا براساس نظر شخصی خود این تصمیم را اعلام کرده‌است.»

به‌گزارش همشهری، در روزهای گذشته جلب گذرنامه برخی هنرمندان هنگام بازگشت به کشور خبرساز شد. گذرنامه همایون شجریان نیز در فرودگاه امام‌خمینی(ره) هنگام بازگشت از تور کنسرت‌های خود در کانادا و استرالیا جلب شد که با پیگیری و رایزنی برخی مقامات دولتی موضوع جلب گذرنامه وی و برخی از چهره‌های هنری حل و فصل و گذرنامه‌هایشان به آنان تحویل داده شد. مدیر برنامه‌های شجریان توضیح می‌دهد: «هیچ منعی برای خروج وی و گروه برای برگزاری کنسرت وجود نداشته و شجریان کاملا براساس نظر شخصی خود این تصمیم را اعلام کرده‌است.»

وی می‌گوید: «برنامه‌ریزی برای اجرای ۱۴کنسرت در شهرهای اروپایی از حدود ۶ماه پیش انجام شده بود و روند اخذ ویزای گروه و سایر هماهنگی‌های اجرایی نیز انجام شد و طبق آخرین آمار و مستنداتی که ۳هفته قبل از طرف برنامه‌گذار به ما اعلام شد، بیشتر بلیت کنسرت‌ها فروخته شده بود.» به‌گفته مدیر برنامه شجریان، طبق هماهنگی‌های انجام شده با برنامه‌گذار، وجوه بلیت‌های خریداری شده در روزهای آینده به‌حساب خریداران بازگردانده می‌شود.

همایون شجریان در صفحه شخصی خود در فضای مجازی با اعلام لغو کنسرت‌های خارج از کشور خود نوشت: «دوستان گرامی هرچند موانع برای سفر و برگزاری کنسرت‌ها برداشته شد، برای احوالات ناخوش این روزهایمان، تصمیم به لغو برنامه‌ها گرفتم. از تمامی عزیزانی که با مهر و محبت خود برای حضور در این کنسرت‌ها بلیت تهیه کرده‌اند پوزش می‌خواهم. وجه بلیت‌های تهیه شده به‌حساب خریداران محترم بازگردانده خواهد شد.»

خبر

«برنده‌ها» فیلمی کاملا ایرانی

یک فیلم فارسی زبان دیگر در اسکار

آکادمی فیلم بریتانیا در نهایت فیلم «برنده‌ها» ساخته حسن ناظر، کارگردان ایرانی-انگلیسی را به‌عنوان نماینده سینمای بریتانیا در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نودوپنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار معرفی کرد.

حسن ناظر که فارغ‌التحصیل رشته سینما در اسکاتلند است و از هنرجویان آموزشگاه تئاتر سمندریان بوده، چند سال قبل فیلم «آرمان‌شهر» را ساخت که نماینده کشور افغانستان در اسکار بود. تهیه‌کننده این فیلم فارسی‌زبان که در ایران فیلمبرداری شده، «نادیرا مورای» و «پاول ولش» از اسکاتلند بوده‌اند و در آن مجموعه‌ای از بازیگران ایرانی شامل رضا ناجی، شهرزاد کمال‌زاده، حسین عابدینی، محمود جعفری، عزت‌الله رمضانی‌فر و اصغر سمسارزاده نقش‌آفرینی کرده‌اند.

داستان فیلم «برنده‌ها» در یکی از شهرستان‌های ایران اتفاق می‌افتد که در آن بچه‌ها سخت کار می‌کنند تا خانواده‌هایشان را تامین کنند. روزی یحیی ۹ساله و دوستش لیلا، مجسمه گرانبهایی را پیدا می‌کنند. رئیس یحیی، ناصرخان (رضا ناجی) که او نیز به سینما علاقه دارد، تصمیم می‌گیرد به آنها کمک کند تا صاحب آن را پیدا کنند.

«برنده‌ها» نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره بین‌المللی فیلم ادینبورگ در ماه آگوست تجربه و در آنجا جایزه تماشاگران را از آن خود کرد. این فیلم اواخر این ماه در جشنواره فیلم «ریندانس» هم به نمایش گذاشته می‌شود و نامزد بهترین فیلم بلند بریتانیاست. این فیلم به دلیل کسب شرایط لازم برای نمایندگی سینمای بریتانیا در اسکار ۲۰۲۳، در ماه نوامبر به‌صورت محدود در بریتانیا اکران می‌شود. رضا ناجی که با بازی در فیلم‌های مجید مجیدی شناخته شد و بعدها نامش به‌خاطر جایزه ونیز برای بازی در فیلم سینمایی «آواز گنجشک‌ها»ی مجید مجیدی بر سر زبان‌ها افتاد، درباره فیلم «برنده‌ها» می‌گوید: «این فیلم کاملا ایرانی است، ولی تماشاگران خارجی هم با آن ارتباط برقرار می‌کنند. حسن ناظر ۶سال قبل فیلمنامه‌ای را به من داد تا بخوانم که ابتدا با داستانش موافق نبودم، ولی بعد از بازنویسی، بازی در آن را پذیرفتم و ۳سال قبل فیلم را در سمنان فیلمبرداری کردیم.» ناجی با اشاره به اینکه اطلاعی نداشته «برنده‌ها» به‌عنوان فیلمی از یک کشور خارجی تولید می‌شود، با اشاره به حضور فیلم «جنگ جهانی سوم» هومن سیدی در اسکار به ایسنا می‌گوید: «کارگردان فیلم «برنده‌ها» یک ایرانی است و در خارج از کشور زندگی می‌کند. فکر می‌کنم فیلمی هم که ساخته با هر مخاطبی ارتباط برقرار می‌کند و در هر کشوری نمایش داده شود، مردم عادی و غیرهنری هم آن را تماشا خواهند کرد.» رکورد بیشترین حضور کشورها در عرصه اسکار خارجی به سال ۲۰۲۰ بازمی‌گردد که با رقابت ۹۳کشور همراه بود.

باید دید در اسکار ۲۰۲۳ در نهایت چند کشور برای کسب اسکار بهترین فیلم بین‌المللی رقابت خواهند کرد. نامزدهای اولیه شامل ۱۵فیلم در تاریخ ۲۱دسامبر ۲۰۲۲ (۳۰آذر) و ۵نامزد نهایی نیز روز ۲۴ژانویه ۲۰۲۳ (۴بهمن) معرفی می‌شوند. مراسم نودوپنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس ۲۰۲۳ (۲۱اسفند) در تئاتر دالبی در هالیوود برگزار می‌شود.

مستندی برای مهدی دریانی

رهبر قنبری، مستندی با موضوع زندگی زنده‌یاد مهدی ابراهیمی‌دریانی را برای حضور در «سینماحقیقت» به پایان رساند. رهبر قنبری، کارگردان سینما از ساخت مستند «تاجر عاشق» که درباره زنده‌یاد مهدی ابراهیمی‌دریانی است، خبر داد و می‌گوید: «چندین سال پیش به شهر دریان در آذربایجان دعوت شدم تا فیلمی را درباره این شهر بسازم. در طول ساخت این مستند باید به تاریخ این سرزمین نیز توجه می‌کردم. پس تحقیقاتی را در این زمینه انجام دادم که در طول این تحقیقات به زنده‌یاد حاج مهدی ابراهیمی‌دریانی برخوردم و تصمیم گرفتم تا در زمان مناسب درباره این شخصیت، یک مستند بسازم.» وی در ادامه به مهر توضیح می‌دهد: «در طول تحقیقاتم درباره زنده‌یاد ابراهیمی‌دریانی متوجه شدم که این فرد مؤسس مناطقی مانند ستارخان، باقرخان، شهرآرا و... در تهران است. او همچنین در بخشی از دانشگاه شریف نیز سرمایه‌گذاری کرده است. زنده‌یاد ابراهیمی‌دریانی تاجر فرش و چای عقاب بود و با حضور در تهران، تعدادی از مردم دریان را به تهران فرامی‌خواند و به آنها کار می‌دهد که همین باعث توسعه منطقه شهرآرا، ستارخان، باقرخان، تهران‌ویلا و بهبودی توسط وی می‌شود.»

وی درباره انتخاب نام «تاجر عاشق» برای این مستند توضیح می‌دهد: «درواقع زنده‌یاد ابراهیمی‌دریانی عاشق مردم بوده و همیشه درباره عشق خود نسبت به مردم می‌گوید؛ زمانی که بسیاری از سرمایه‌داران در زمان انقلاب از کشور فرار می‌کنند و از او نیز می‌خواهند کشور را ترک کند، او می‌گوید من مرد فقیری بودم که در میان مردم زیستم و با اینها برآمدم و حالا نیز کنارشان می‌مانم. حتی در طول انقلاب به دادگاه نیز احضار می‌شود، اما دلیلی برای محکوم کردن وی پیدا نمی‌شود.»