

# همیشه‌ری

دل ما به دور رویت ز چمن قراغ دارد  
که جو سرو و پایبند است و چو لاله داغ دارد

صفحه  
آخر

حافظ

مهمشهری: [www.hamshahrionline.ir](http://www.hamshahrionline.ir)

سایت روزنامه: [newspaper.hamshahrionline.ir](http://newspaper.hamshahrionline.ir)

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه شهید سیدکمال فرینی، شماره ۱۴

کدپستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۳۵/۵۴۴۶

تلفن: ۰۲۳-۲۳۳۰۰۰، فاکس: ۰۲۳-۴۶۰۶۷

چاپ: ماهشهری

توزیع و اشتراک:

موسسه نشرگستر امروزتوزین

تلفن: ۰۶۱۹۳۳۰۰۰

پدیرش آگهی:

تلفن: ۰۸۳۲۳۱۰۰۰

صاحب امتیاز: مؤسسه ماهشهری

مدیر مسئول: عبدال... گنجی

سرمدیر: دانیال معمار

گرمشهری

## رقابت عجیب برادران کانادایی



نفرت ۲ برادر کانادایی از هم که دهه‌ها با هم صحبت نمی‌کردند، حالا نه تنها وارد بعد جدیدی شده که شهرتی جهانی هم برای آنها به همراه آورده است. بیل استیل، شهردار یک شهر خیلی کوچک در کانادا که زیر ۲۰ هزار نفر جمعیت دارد، برای اینکه دوباره شهردار شهر شود، هیچ رقیبی نداشت، تا اینکه برادرش چارلز، در آخرین لحظه ثبت‌نام کرد و حالا خصومت قدیمی آنها، در عرصه‌ای جدید توجه‌ها را جلب کرده است. این دو برادر در مناظره انتخاباتی رودرروی هم قرار گرفتند و ضمن اینکه همدیگر را به چالش کشیدند، برای نخستین بار بعد از ۳۰ سال با هم صحبت کردند. چارلز که برادر شهردار ش را به چالش کشیده، گفته که این کارش مصداق دموکراسی است. او گفته که برادرش، پشتیبان قشر پولدار قشر شهر است و می‌خواهد با رفتن به شهرداری، یاور محرومان باشد. این رقابت خانوادگی، در رسانه‌های بزرگ دنیا بازتاب داشته و شهر کالیفرن را حسابی مشهور کرده است.

## اول آخر



از بدروزگار، خوش رنگ و خوش فرم و بازار پسند نشدند و حالا اسم شان شده زیر درختی... سیب‌های زیر درختی باغ‌های ارومیه ■ عکس: علی اسلانی



جهان‌نما

## پاکسازی پرتغالی

مهتاب خسرو شاهی

تغییر، همواره از نیاز آغاز می‌شود و گاهی حتی دلیل این تغییر، اتفاق ناخوشایند و زشتی مانند جنگ است. جنگ روسیه و اوکراین علاوه بر اینکه جهان را با بحران آذوقه روبرو کرده، باعث شده تا کشورهای اروپایی با کمبود سوخت‌های فسیلی روبرو شوند. به همین دلیل ۴ کشور اروپایی، برای پاسخ به این کمبود، به سمت استفاده بیشتر از انرژی‌های تجدیدپذیر خیز برداشته‌اند. پیش‌بینی این کشورها، دستیابی به ۸۲ درصد سوخت پاک تا سال ۲۰۳۰ میلادی است. اما هنوز تعداد کمی از کشورهای عضو اتحادیه اروپا توانسته‌اند برای سوخت‌های فسیلی جایگزین پیدا کنند؛ هر چند امیدوارند روزی به ۱۰۰ درصد استفاده از سوخت‌های پاک دست‌یابند.

پرچمدار این حرکت، کشور پرتغال است. این کشور در ماه آوریل ۲۰۲۲ (اردیبهشت ۱۴۰۱) اعلام کرد در حال تسریع انتقال انرژی مصرفی خود از سوخت فسیلی به انرژی‌های تجدیدپذیر تا ۸۰ درصد تا سال ۲۰۲۶ میلادی است. یعنی ۴ سال زودتر از برنامه‌ریزی نهایی ۴ کشور دیگر. این کشور در حال حاضر ۵۰ درصد از انرژی برق مصرفی خود را از منابع پاک تامین می‌کند. پرتغال البته کمتر از سایر کشورهای اروپایی به گاز روسیه وابسته بوده و بیشتر به نیجریه و ایالات متحده متکی است. این کشور آخرین نیروگاه زغالی خود را نیز در سال ۲۰۲۱ میلادی تعطیل کرده است. بزرگ‌ترین شرکت برق این کشور یعنی ایرپا EDP، قصد دارد تا پایان دهم میلادی، ۱۰۰ درصد انرژی مصرفی خود را از منابع پاک تامین کند. همه این اتفاقات پرتغال را به کشوری که تا سال ۲۰۳۰ میلادی از سوخت فسیلی استفاده نمی‌کند، تبدیل خواهد کرد.

کشور آسیاب‌های بادی و لاله‌ها، یکی دیگر از این ۴ کشور پیشگام است. براساس تحقیقات منتشر شده توسط کارشناس صنعت «اولیور وایمن»، در اوایل سال جاری، کشور هلند پیشرو در زمینه انتقال انرژی اروپا است. تولید برق بادی فراساحلی قرار است تا پایان دهم میلادی، با هدف تولید ۱۵۰ گیگاوات برق در دریای

شمال، تا سال ۲۰۵۰ میلادی، دوبرابر شود تا به این ترتیب برای تامین انرژی ۲۳۰ میلیون خانه اروپایی، مورد استفاده قرار گیرد. اما هلند با آغاز جنگ اوکراین و روسیه دچار مشکل و مجبور شده برای عبور از این بحران در اوایل سال جاری میلادی، از زغال سنگ استفاده کند. اگرچه هلند قصد دارد تا سال ۲۰۳۰ میلادی، ۱۰۰ درصد از انرژی پاک استفاده کند، اما همه آن از منابع تجدیدپذیر نخواهد بود. انرژی‌های تجدیدپذیر منابع انرژی قابل تولید مانند باد، خورشید و نیروی پاک شامل منابع برقی است که منبع کربنی ندارند؛ مانند انرژی هسته‌ای. از ۴ کشور پیشگام در کاهش مصرف سوخت‌های فسیلی - در تلاش و برنامه‌ریزی برای حذف کامل استفاده از گاز طبیعی و آبرابر کردن تولید انرژی خورشیدی و بادی است. البته ممکن است برای مدتی تولید گاز طبیعی افزایش یابد تا به اروپا کمک کند که وابستگی به سوخت‌های فسیلی روسیه را پایان دهد؛ اما در بلندمدت هنوز هم به‌نظر می‌رسد برای توقف تولید، راه درازی در پیش باشد. با افزایش انرژی تولید شده از منابع پاک، دانمارک همچنان امیدوار است که به صادرکننده انرژی از منابع تجدیدپذیر تبدیل شود. هدف نهایی کشور دانمارک، تولید ۱۰۰ درصد انرژی تجدیدپذیر تا سال ۲۰۳۰ میلادی است. در سال ۲۰۲۱ میلادی، پارلمان ملی اتریش، قانون گسترش منابع تجدیدپذیر (EAG) را اعلام کرده است. هدف کشور موسیقی جهان، استفاده ۱۰۰ درصدی از برق حاصل از منابع تجدیدپذیر تا سال ۲۰۳۰ میلادی است. در همین راستا، کاتریش با حدود ۲۶۰ میلیون یورو سرمایه‌گذاری، شاهد یک میلیون سقف تولید برق از انرژی خورشید و افزایش انرژی حاصل از منابع آبی و بادی خواهد بود. اتریش، کمک‌های بلاعوض ویژه‌ای را برای حمایت از فناوری‌های پاک با یک میلیارد یورو در سال، برای توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر تا سال ۲۰۳۰ میلادی در نظر گرفته است. همه این برنامه‌ها گرچه فعلاً در ۴ کشور آغاز شده است، اما با اضافه شدن دیگر کشورهای اروپایی به این طرح، می‌تواند گام مؤثری در حفاظت از حیات و کاهش آلاینده‌ها و گازهای گلخانه‌ای باشد.

زندگی پدیا

## بدون برخاستن

زندگی کم تحرک یا زندگی در حالت نشسته، پدیده حاصل از زندگی در عصر اینترنت و دنیای مدرن است. اگر در طول روز ساعت‌های زیادی را پشت میز کار یا روی صندلی خودرو هستید، باید بدانید که شما تنها نیستید. امروزه به لطف فناوری و سبک زندگی مدرن، مردم جهان بیش از هر زمان دیگری کم تحرک شده‌اند و ترجیح می‌دهند به جای مثلاً پیاده‌روی یا ورزش، روی کاناپه یا مبل جلوی تلویزیون ولو شوند. خیلی از افراد هم مایلند فعالیت‌های نشسته داشته باشند. خیلی‌ها اوقات فراغتشان هم در حالت نشسته است یا سرشان توی گوشی موبایل بوده یا در لپ

تاب مشغول فیلم دیدن و بازی هستند. خیلی از شغل‌ها هم بیش از پیش افراد را کم تحرک می‌کنند و با نشستن‌های طولانی روی صندلی انجام می‌شود. ضمن اینکه پیمودن مسافت‌ها نیز به‌صورت نشسته در خودروها، اتوبوس‌ها یا قطارها انجام می‌شود. برای همین است که کارشناسان از این نشستن‌های طولانی به‌عنوان بیماری نشستن قرن ۲۱ نام می‌برند. گسترش شبکه‌های اجتماعی، گسترش مشاغل اینترنتی و همچنین بیماری کرونا که موجب دورکاری و در خانه ماندن افراد شد، تأثیر زیادی در گسترش این سبک زندگی داشته است. شاید به ظاهر این سبک زندگی راحت‌تر به‌نظر برسد اما تحرک نداشتن به

اندازه کافی، با خودش بیماری‌های مزمنی مثل چاقی، بیماری‌های قلبی، فشار خون بالا، کلسترول خون بالا، اسکته مغزی، دیابت نوع ۲، برخی سرطان‌ها، پوکی استخوان و احساس افسردگی و اضطراب شدید را به همراه می‌آورد. داشتن سبک زندگی کم تحرک همچنان می‌تواند سبب افزایش خطر مرگ زودرس نیز شود. هر چه میزان کم تحرکی در زندگی افزایش یابد، خطر ابتلا به بیماری‌ها نیز بیشتر می‌شود. دوره‌های طولانی کم تحرکی می‌تواند سوخت‌وساز بدن را کاهش داده و توانایی بدن در کنترل قند خون، تنظیم فشار خون و شکستن چربی‌ها را مختل کند و همچنین بر سلامت روان نیز تأثیر گذار است.

راهکار خاصی از زندگی کم تحرک را هم همه ما به خوبی می‌دانیم، ورزش کردن و گاهی پیاده‌روی و... که می‌تواند از شر بیماری‌ها نجاتمان دهد.

## هیچکاک ایران

خاچکیان روزگاری مهم‌ترین کارگردان سینمای ایران بود. کارگردانی که تاریخ سینمای ایران، بسیار مدیونش بود و در تقای تکنیکی و زیبایی‌شناسی این سینما، سهم بسزایی داشت. او نخستین کسی بود که نقش تدوین را درک کرد و از این تمهید برای ایجاد ریتم، تعلیق، فضا و تصحیح بازی بازیگران بهره گرفت. نورپردازی سینمایی، میزانسن و دکوپاژ، طراحی صحنه و استفاده دراماتیک از صدا، برای نخستین بار در ایران توسط خاچکیان تجربه شد. به همین دلیل در دهه‌های ۱۳۳۰ و ۱۳۴۰ فیلم‌هایش صاحب شخص بود و با انبوه محصولات وطنی که صرفاً نوعی تئاتر روحی‌مصور بودند، قابل قیاس نبود. در طلایی‌ترین دوره فعالیت ساموئل خاچکیان - نیمه دوم دهه ۳۰ و نیمه اول دهه ۴۰ - نامش به‌معنای موفقیت بود. او، پیاپی فیلم‌هایی رکوردشکن می‌ساخت که هر چند - همچون اکثر فیلم‌های ایرانی آن دوران - با واکنش‌های چندان گرمی از سوی منتقدان روبرو نمی‌شدند، اما هر بار مخاطبان پشمارای را جذب می‌کردند تا نشان دهنده تاگزی سبک بیان خاچکیان در سطح سینمای ایران باشند.

در یکی از پربارترین دوره‌های فعالیت تجاری یک فیلمساز در تاریخ سینمای ایران، در فاصله یک دهه (از ۱۳۳۳ تا ۱۳۴۳) فیلم به کارگردانی خاچکیان در صدر جدول پر فروش‌ترین فیلم‌های سال نمایش‌شان قرار گرفتند و یک فیلم دیگر از ساخته‌های او - ضربت (۱۳۴۳) - یکی از ۳ فیلم پر فروش سال شد؛ فیلم پر فروش در ۱۱ سال. همین موفقیت کم‌نظیر باعث شد تا از خاچکیان به‌عنوان آغازگر یکی از چرخه‌های سینمای ایران نام ببرند؛ چرخه فیلم‌های جنایی در اوایل دهه ۴۰. ساموئل خاچکیان در طول ۴ دهه فعالیت مستمر در سینما، بیش از ۴۰ فیلم در گونه‌های مختلف ساخت؛ از ملودرام و درام ورزشی تا فیلم جنجالی. اما علاقه‌مندان جدی سینمای ایران او را با آثار جنایی‌اش به یاد می‌آورند.

با تغییر شرایط سینمای ایران، خاچکیان به فیلمساز سرگشته‌ای بدل شد که بخت خود را در گونه‌های مختلفی امتحان کرد اما کمتر به نتیجه مناسبی رسید. در دهه ۵۰ او چند باری سعی در زنده کردن حال‌وهوای موفق‌ترین فیلم‌هایش داشت اما آن آثار هم به فروش بالایی دست نیافتند. علاوه بر آن سهم خاچکیان انکار شد و به قدر کفایت، توجهی دریافت نکرد. او غریب بود و در تمام دوران فیلمسازی‌اش غریب ماند و هرگز با نگاهی بی‌طرفانه و منصفانه داوری نشد. او در آخرین ساخته‌هایش، مردی در اینده (۱۳۷۱) و بلوف (۱۳۷۳) سعی کرد به حال‌وهوای آثار جنایی‌اش نزدیک شود. هر چند هیچ‌کدام از این دو فیلم به آثار موفقیتی تبدیل نشدند، اما لحظاتی از بلوف یادآور توانایی‌های تکنیکی همان کارگردانی بود که ۳ دهه قبل، جلوتر از شرایط روز سینمای ایران حرکت می‌کرد. با وجود این، ناکامی تجاری این دو فیلم، نقطه پایانی بود بر فعالیت‌های ساموئل خاچکیان در مقام کارگردان. در نهایت، ساموئل خاچکیان در حالی که در حال ساخت فیلم جدیدی به‌نام «شکت» بود، در روز ۳۰ مهر ۱۳۸۰ از دنیا رفت.



آخر مصور



بحران هشتگ‌ها ■ طرح: مهنا بلاناردی ایتالیا

## فراخوان



بی‌تعارف و تکلف، مثل همین متن کوتاه‌های که می‌بینید، ما منتظریم تا نوشته‌هایتان درباره مسائل روزمره، مشکلات و دغدغه‌هایتان را برای ما ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و طراحی هم هستید جایتان اینجا محفوظ است. متن یا طرح نان که آماده شد یک تماشای با شماره ۰۲۳۶۳۰۲۳۶۳ بگیرد یک تباری رساندنش به ما، راهمانی تاں کنیم.

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی