

تئاتر
فهمیه پناه‌آذر؛ روزنامه‌نگار

رقابت گروه‌های نمایشی می‌تواند شور و هیجان گذشته را به جشنواره تئاتر فجر برگرداند؟

رقابت ۷۳نمایش در جشنواره چهل‌ویکم

کوروش زارعی، دبیر جشنواره تئاتر فجر چهل‌ویکم چند روزی است که سینمایش «۴۱۰» را در سرچ میلاد اجر ا می‌کند. زارعی که مدیریت تئاتر حوزه هنری را بر عهده دارد، قرار است سکان برگ‌زاری جشنواره را در دست بگیرد. ۸۳به بر گزاری جشنواره تئاتر فجر باقی مانده؛ جشنواره‌ای که زارعی تصمیم گرفت تا رقابتی شدن به آن را بازگرداند. حالا قرار است ۷۳نمایش در این دوره از جشنواره با هم رقابت داشته باشند. در این دوره از جشنواره بخش مرور از جشنواره حذف شد و به گفته زارعی آثار اگر خوبی در این بخش حاضر شود به بخش‌های بعد منتقل می‌شود. براساس آمار اعلام شده دبیر‌خانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، هیأت انتخاب پس از بررسی ۵۸۴متن در یافتی از بخش ارسال مستقیم صحنه‌ای جشنواره، در نهایت ۷۳ متن را انتخاب و برای آماده‌سازی و بازیابی حضوری به دبیر‌خانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی کردند. در این دوره از جشنواره شهرام کر می، حسین فدایی‌حسین و اعظم بروجردی باز خوانی متون این دوره از جشنواره را بر عهده داشتند.

تهران
با بیشترین اثر در رقابت‌ها

از میان آثار انتخابی برای جشنواره ۳۸نمایش از تهران حضور دارد. تینو صالحی یسا نمایش «قرطیبه» به جشنواره می‌آید. همچنین از دیگر کارگردانان می‌توان به ابراهیم پشت‌کوهی با نمایش «ذرات آشوب»، کامران شهبایی با «کاپو‌تاز»، حمید ابراهیمی با «شاخ گاو»، فقیهه سلطانی با «تغ تیز بر سر مست»، جواد مولانیا با «خبری از او نیست»، غلامحسین دولت‌آبادی با نمایش «داستان اسفالتکیز یک صعود تنه‌کارانه به صحنه گردانی سر پرس‌ی اورن و شرک‌کا»، وحید نفر با «دایره گچی»، محمد قدس با «سگ خور»، مرثضی شاه‌اکرم با «بزه»، شهره سلطانی با نمایش «توتون» و... اشاره کرد. از دیگر کارگردانان فعال این روزهای تئاتر که در جشنواره حضور دارند می‌توان از سیدجواد روشن، محمدرضا عطایی‌فر، مهران رنجبر و رضا بهرامی نام برد. یکی از موضوعاتی که دبیر جشنواره امسال بر آن تأکید دارد، حضور هنرمندان استان‌ها در جشنواره است.

وی عنوان کرده است: «اسکان گروه‌های شهرستانی در طول ایام برگزاری جشنواره یکی از برنامه‌های ماست. قطعاً حضور دائم در جشنواره باعث تبادل تجربه است و تلاش می‌کنیم از بچه‌های شهرستانی، چند روز بیشتر میزبانی کنیم.» بعد از گروه‌های تهرانی شهرهایی چون رشت، شیراز، اصفهان و مشهد بیشترین رقابت‌ها را در جشنواره امسال دارند. در این میان کارگردانان فعال تئاتر در پایتخت هم با نمایش‌هایی از شهرهای دیگر در جشنواره شرکت کردند. یاسر خاسب با «گریه جاده ابریشم» از میانکاله به جشنواره می‌آید. اصغر خلیلی هم با «کرنر زیر درختان بلوط» از ایلام در جشنواره حضور دارد. «کوچه مختار بود و ساسان بود و سینم» را احسان جانی می‌آورد.

دست پر مشغدی‌ها در جشنواره فجر

از مشغده هم که معمولاً در جشنواره‌های تئاتر حضور فعالی دارد امسال نمایش‌های «مرغ سحر»، رضا حسینی و «ما پنج نفر بودیم» رضاصابری و «آهوان» محمد جهان پا و «زمین من یوما» علی روحی و «کنل» امیر بشیری را با دیگر نمایش‌ها به رقابت می‌پردازند. این دوره از جشنواره بهمن‌امسال برگزار می‌شود و نمایش‌های پذیرفته شده در بخش‌های مختلف اعلام می‌شوند؛ جشنواره‌ای که ممکن است با تغییرات و تحولات این روزهای تئاتر ایران، تغییراتی را در گروه‌های اجرایی و شرکت‌کنندگان داشته باشند. یکی از بخش‌های قابل تامل جشنواره بخش ملل آن است که باید دید چه گروه‌هایی حاضر به حضور در این دوره از جشنواره هستند.

سینما

چرا رئیس سازمان سینمایی به قم رفت؟

رئیس سازمان سینمایی کشور در سفر استانی خود به قم با استاندار دیدار کرد. محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور در سفر یک روزه خود به استان قم با سیدمحمدتقی شاهچراغی، استاندار قم دیدار و ضمن زیارت حرم کریمه اهل‌بیت(علیه‌السلام) با آیت‌الله سعیدی،تولیت استان مقدس حرم حضرت معصومه(علیه‌السلام) ملاقات کرد. در این دیدار محمد خزاعی با اشاره به تاریخ شهر قم و وجود پر برکت علما و نهنگان دینی گفت:قم می‌تواند به غنای سینمای دینی و معناگرار کشور کمک کند. وی درخصوص اهداف این سفر گفت: پیگیری زیرساخت‌ها و شناسایی ظرفیت‌های تازه و توسعه مکان‌های فرهنگی و سینمایی، از جمله اهداف این سفر است. خزاعی در بیان اینکه سهم قم با سیدمحمدتقی شاهچراغی، استاندار، افزود: ازجمله تأثیرات این گونه سفرها، زمینه‌سازی برای فضای تعاملات و همکاری در حوزه تولید فیلم، تقویت مرکز سینمای جوان، حمایت از سینمای مستند و پویانمایی و تشویق ساخت فیلم‌های سینمایی پیرامون زندگی علما و مشاهیر با مشارکت و توسط منابع و دستگاه‌های اجرایی استان هاست.

وی عنوان کرد: متأسفانه سال‌هاست که امکانات در حوزه سینما در تهران متمرکز بوده و ما سعی کرده‌ایم با بازنگری به حوزه استان‌ها، این رویه و فضای متحول کنیم. یکی از این موارد توصیه‌شده‌ای سینما بوده که قرار است این شورا در استان‌ها نیز شکل بگیرد. در ادامه این دیدار سیدمحمدتقی شاهچراغی، استاندار قم با اشاره به لزوم ارتقای زیرساخت‌های سینمایی در این استان عنوان کرد: عدد پیش‌بینی‌های خوبی در این زمینه انجام شده و قبل از این بخش از آن نیز به سرانجام رسیده است. این در حالی است که تداوم و رسیدگی به این امور مستلزم ورود بخش خصوصی به این حیطه است. وی ادامه داد: ما برنامه‌هایی برای گسترش زیرساخت‌های لازم در حوزه‌های مختلف فرهنگی متناسب با فرهنگ و ذائقه مردم قم، مدنظر داریم و همراهی و حمایت شمار از این زمینه لازم است. سفر خزاعی به منظور افتتاح سینمای مدرن «بازار شهر»، دیدار و امضای تفاهمنامه با استاندار قم، نشست صمیمی با مدیران شکل‌های سینمایی استان و تحلیل و رفع‌الاحتیاجی‌های قم در قالب آیین «مهر سینمای ایران» به استان قم در نظر گرفته شده است.

شهاب مهدویچهره روزنامه‌نگار

ناصر تقوایی این روزها چه می‌کند؟ این پرسشی است که در ۴۸ ساعت اخیر برای تعدادی از سینماگران و روزنامه‌نگاران حوزه سینما، پیش آمده است؛ کارگردان «ناخدا خورشید» چندسالی است خانه‌نشین شده و ارتباط چنددانی هم با کسی نداشته و همه راه‌ها برای پیگیری وضعیتش به همسرش مرفضیه وفامهر ختم می‌شده است.

حالا چند روزی است که وفامهر از ایران رفته و این پرسش مطرح شده که چه کسی از تقوایی مراقبت می‌کند؟ پیگیری‌های خیرنگار همشهری در نهایت به این نتیجه ختم شد که پرستاری از ناصر تقوایی مراقبت می‌کند. کارگردان شاخص سینمای ایران که تا دیروز (چهارشنبه ۲۷مهرماه)، نه‌همکارانش از خبر دقیق

ناصر تقوایی کجاست؟

روزگار غریب ناخدا

و موفقی داشتند و نه در خانه سینما، به‌عنوان جامعه‌انصاف سینمایی کشور، کسی از وضعیت این روزهای تقوایی مطلع بود. با توجه به شرایط جسمانی ناصر تقوایی، امکان حضورش در پانسیون یا خانه سالمندان، منتفی است و او نیاز به مراقبت در منزل دارد. حالا اینکه در غیاب همسر، چه بر او می‌گذرد و چگونه تحت مراقبت قرار دارد؟ پرسشی است که ظاهرا بی پاسخ مانده است. پیگیری‌های ما از تعدادی از اهالی سینما که در همین یکی دو هفته مستقیم و غیرمستقیم از احوالات تقوایی مطلع بوده‌اند، در نهایت به نگرانی از وضعیت کارگردان ناخدا خورشید ختم شد. این دقیقاً همان جایی است که باید خانه سینما، کانون کارگردانان و سازمان سینمایی به آن ورود کنند.

سکوتی که شکسته نمی‌شود

از آخرین حضور ناصر تقوایی در محافل هنری چند سالی می‌گذرد. در سال‌هایی که او فیلم نمی‌ساخت، کلاس‌هایش



ناخدای باز نشسته

مکت

کارگردان شاخص موج نوی سینمای ایران از همان فیلم اولش به اعتبار و جایگاهی درخور رسید. البته از همان موقع هم با دشواری‌های فراوان مواجه بود. «آرامش در حضور دیگران» سال‌ها در توقیف ماند و در نهایت هم چند روز بیشتر اکران نشد؛ زمانی که او «صادق کرده» و «فرین» را هم ساخته و یکی از چهره‌های شاخص موج نوی سینمای ایران بود. در سال‌های بعد از انقلاب و در دهه ۶۰، تقوایی «ناخدا خورشید» و «ای ایران» را کارگردانی کرد. وسواس هنرمندانه‌ای که «ناخدا خورشید» را به نگین درخشان سینمای پس از انقلاب تبدیل کرده به مرور چنان در استان‌شدت گرفت که جلوی فیلمسازی‌اش را گرفت. کمال گریایش با

شرایط حاکم بر سینمای ایران منطبق نشد و بعد از نیمه‌کاره‌ماندن «جای تلخ» داستان تقوایی کارگردان به پایان رسید. تقوایی سال‌های اخیر احتمالاً به تنها چیزی که فکر نکرده، ساختن یک فیلم دیگر بوده. اینکه تقوایی در سال‌های شکوفایی ذهن خلقتش و روزگاری که هنوز توان جسمی داشت، ما را از داشتن «آرامش در حضور دیگران»، «فرین» و «ناخدا خورشید»های دیگر محروم کرد یا دیگران اجازه ندادند که استاد با فراغ دل فیلم بسازد، از آن پرسش‌هایی است که نمی‌شود به آن پاسخ قاطع و یک خطی داد. ناخدای ما سال‌هاست کشتی‌اش لنگر انداخته و خودش هم رخت بازنشستگی بر تن کرده. با آن کارنامه غیبطه‌برانگیز و جایگاه منحصر‌به‌فردش در تاریخ سینمای ایران، خانه‌نشینی و تنهایی‌اش غم‌انگیز است. این روزگار غریب ناخداست؛ تنهایی و سکوت و دیگر هیچ.

عکس هاشمپور از ناصر تقوایی

چرا طرح بلیت نیم‌بها به رونق سینماها منجر نشد؟

۸درصد افزایش مخاطب، ۴۰درصد افت فروش



تماشای فیلم سینمایی «ایران»

تماشاگر به سینما بیایورد نیاز دارد ولی صاحبان آثار حاضر نیستند در این وضعیت فیلمشان را قربانی کنند. از این بابت، وضع تقریباً شبیه سال‌های ۱۳۹۹ و ۴۰۰ است که به‌علت شیوع کرونا کسی حاضر به اکران فیلمش نبود. سینمای ایران شبیه اندام نحیفی شده که از هر چیزی به لرزه می‌افتد و گوشت تنش مدام آب و تحیف و تحیف‌تر می‌شود. انگار حتی اگر کرونا هم برود، ترس از بدن سینمای ایران بیرون نمی‌رود.

تبلیغاتی که نشد

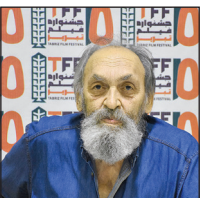
مثل همه طرح‌هایی که به ثمر نمی‌نشینند، دلایلی برای زمین خوردن طرح بلیت نیم‌بهای دوهفته‌ای وجود دارد. همایون اسعدیان، رئیس شورای صنفی نمایش سینماها، درباره این طرح به ایسنا گفت: «معتقدم تصمیم‌گیری درباره نیم‌بها بودن بلیت شهرستان‌ها وضعیت در صورتی جواب می‌داد که تلویزیون همکاری خوبی می‌داشت و اطلاع‌رسانی مفصلی درباره آن صورت می‌گرفت. در حالی که متأسفانه اطلاع‌رسانی خوبی اتفاق نیفتاد و در جریان هستم که تیزر هم برای آنها ارسال شده بود. در این شرایط نتیجه نیم‌بها شدن بلیت این بود که اگر چه در بعضی شهرستان‌ها وضعیت بد نبود اما در تهران ۸ درصد افزایش مخاطب داشتیم و ۴۰ درصد افت فروش! این افت فروش مخاطب می‌داشتیم تا به فروش قبل برسیم. اگر تلویزیون بابت این طرح، خبرسانی می‌کرد تا افزایش مخاطب داشته باشیم و به فروش قبلی برسیم، حداقل بخش‌های جانبی سینما مثل بوفه و فضاهای اطراف می‌توانستند وضعیت فروش بهتری داشته باشند اما متأسفانه این اتفاق نیفتاد و در نتیجه بلیت نیم‌بها در شکل فعلی، به اعتقاد ما کمک چندانی نخواهد کرد.» محمدمهدی قلی‌زاده، مدیر پر دیس سینمای ی راگما هم نظر مشابهی درباره تأثیر این طرح دارد. او به مهر گفت: «اجرای طرح فروش نیم‌بهای بلیت البته تا حدودی در بهبود روند استقبال از فیلم‌ها تأثیر گذاشته و در مجموع همچنان شاهد افت فروش فیلم‌های در حال اکران هستیم. برای قضاوت دقیق درباره تأثیر اجرای این طرح بر روند استقبال از فیلم‌ها، باید به‌دقت پارامترهایی مانند ضرب‌ب اشتغال هر فیلم را بررسی کنیم اما قطعاً از نظر

پارامترهایی مانند ضرب‌ب اشتغال هر فیلم را بررسی کنیم اما قطعاً از نظر

پنجشنبه ۲۸مهر ۱۴۰۱
شماره ۸۶۱۷

جشنواره

۲یادبود در جشنواره فیلم کوتاه



سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران سال‌ها فعالیت حرفه‌ای محمود نظرعلیان، بازیگر باسابقه را بزرگ داشته و یاد‌نویسنده و کارگردان فقید سینما، اصغر یوسفی‌نژاد را گرامی می‌دارد. به گزارش همشهری، بزرگداشت محمود نظرعلیان، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون که با عبارت «مردی برای تمام فصول» توصیف شده، از اتفاقات ویژه سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است. محمود نظرعلیان، متولد ۷مهر سال ۱۳۲۹ و دارای مدرک درجه یک هنری (دکتر) است. بازی در آثار متعددی ازجمله فیلم‌های سینمایی «زیر نور ماه»، «پرنده باز کوچک»، «آمین خواهیم گفت»، «سزیده ۵۹»، «پوست»، «همه‌چیز برای فروش»، «روسی»، «سه کام حبس»، «مردی که اسب شد» و... ازجمله سوابق حرفه‌ای این هنرمند با تجربه است. همچنین نکوداشت زنده‌یاد اصغر یوسفی‌نژاد، کارگردان سینما نیز از جمله رویدادهای جشنواره سی‌ونهم است که عبارت «معلم نجیب و مواضع سینما» را برای توصیف سال هنرمند فقید انتخاب کرده است. اصغر یوسفی‌نژاد متولد سال ۱۳۴۸ فیلمنامه‌نویس، کارگردان و منتقد سینما بود. وی سال‌ها در نشریه‌های معتبری مانند مجله فیلم فعالیت داشت، او در سال ۱۳۹۵ با فیلم «خانه (او)» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت و مورد تحسین مخاطبان قرار گرفت. آخرین فیلم او نیز «عروسک» نام دارد. یوسفی‌نژاد ۲۲شهرپور سال جاری دارفانی را وداع گفت.

سینما

«آزادی مشروط» روی آنتن



عکس هاشمپور از ناصر تقوایی

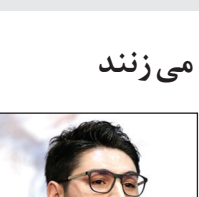
سریال «آزادی مشروط» که کاری طنز با موضوع کروناست از اول آبان روی آنتن شبکه یک سینما می‌رود.

به گزارش همشهری، سریال «آزادی مشروط» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی، مسعود دهنمکی و محصول جدید مرکز سینما فیلم از یکشنبه – اول آبان‌ماه‌ماز ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه یک سینما می‌رود.

سریال ۳۰قسمتی «آزادی مشروط» که توسط کریم خودسیانی و شهاب عباسی و براساس طرحی از مسعود دهنمکی به نگارش درآمده با محوریت طنز، فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران را به تصویر کشیده است.

تولید:

بیرقی و یاری کلید می‌زند



داریوش یاری و سهیل بیرقی فیلم‌های جدید خود را به زودی می‌سازند. به گزارش همشهری، «بی‌داد» عنوان پروژه جدیدی است که سهیل بیرقی، قصد ساخت آن را دارد. فیلم سینمایی «بی‌داد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سهیل بیرقی در خواست پروانه ساخت خود را ثبت کرده و منتظر دریافت مجوز است.

پرونده این فیلم در تاریخ ۱۸ مهرماه در سازمان امور سینمایی تکمیل شده است. از جمله فیلم‌های سهیل بیرقی می‌توان به «من»، «عرق سرد» و «عامه‌پسند» اشاره کرد. بیرقی پیش از این، هر ۳کار گذشته خود را در جشنواره فیلم فجر ثبت‌نام کرده است.

داریوش یاری، نویسنده و کارگردان در تازه‌ترین فعالیت خود سراغ فیلم سینمایی «شور عاشقی» می‌رود.

فیلم سینمایی «شور عاشقی» جدیدترین فعالیت داریوش یاری است که قرار است به تهیه‌کنندگی و کارگردانی او به تولید برسد. پرونده این فیلم در سازمان امور سینمایی تکمیل شده و درحال حاضر منتظر دریافت پروانه ساخت است. از جمله آثار داریوش یاری می‌توان به «کرلا جغرافیای یک تاریخ»، «دخیل»، «لیلاج»، «کوک نغمه کشنده»، «خانه‌ای روی تپه» و «در کنار پروانه‌ها» اشاره کرد.