



سردار شوشتری علمدار وحدت

ناگفته‌های زندگی و مجاهدت‌های شهید نورعلی شوشتری به روایت همسر در سالروز شهادتش

۲۲



تعدد فهم از وحدت و تشدید تفرقه

مروری بر سخنرانی مرحوم فیروحی در نقد ایده‌های وحدت‌پخش و تقریری از نظر امام موسی‌صدر

۲۳



نقد فیلم شرح حال است

نگاهی به کتاب «زبان و سبک نقد فیلم»

۲۴

فرهنگ



رضا عطاران در نمایش اول فیلم ویلای ساحلی

کیانوش عیاری با ویلای ساحلی پس از ۶ سال به سینما باز گشته است

شیرینی شانس

شهاب مهدوی	
 روزنامه‌نگار	
سینما	

بازگشت به سینما پس از ۷ سال دوری؛ همسالی که به پیگیری سرنوشت اکران فیلم «کاناپه» و ساخت سریال ۸۷متر سبری شد. کاناپه، همچنان از آمدن روی پرده ناکام ماند و ۸۷ متر هم دچار مشکلاتی شد و هنوز پخش نشده است. سریالی که قرار بود تابستان سال گذشته روی آنتن برود. حتی تیزرش هم پخش شد ولی در نهایت به‌دلیل اختلاف‌نظر میان عیاری و مدیران تلویزیون پخش نشد. این داستان این سال‌های کیانوش عیاری است؛ یکی از مهم‌ترین فیلمسازان سینمایی بعد از انقلاب و شاید بتوان گفت

مستندترین چهره برآمده از سینمای آزاد دهه ۵۰ که در دهه ۶۰ در خشید و پس از آن به سختی توانست مسیر مورد علاقه‌اش را دنبال کند. کارگردانی که حالا در حال ساخت سیزدهمین فیلم بلند سینمایی‌اش است. «ویلای ساحلی» که پیش از این رک نام داشت، اینطور که رسانه‌ها درباره‌اش نوشته‌اند فیلمی شاد با حال و هوای آثار بیلی وایلدر است. فیلمی که در آخرین روز مرداد ماه پروانه ساخت گرفت و در شهریور پیش‌تولیدش را سپری کرد و حالا در مرحله فیلمبرداری است. رضا عطاران، پژمان جمشیدی و ریما رامین‌فر ۳ بازیگری هستند که مقابل دوربین کیانوش عیاری رفته‌اند. پیش از این خبرهایی درباره احتمال حضور هدیبه تهرانی و مهران مدیری در فیلم ویلای ساحلی منتشر شده بود. ظاهرًا حضور این دو در فیلم تازه عیاری صرفاً در حد گمانه زنی‌ها و مذاکرات ابتدایی بود.

فیلم جدید عیاری درباره مرد معمولی است که ویلای شمال خود را به‌دست باغبانش می‌سپارد و با خرج از کشور می‌رود. باغبان اما در نگهداری از این ویلا دچار بحران بزرگی می‌شود.

با گرد باز

کیانوش عیاری به‌عنوان سازنده تعدادی از متفاوت‌ترین فیلم‌های سینمای ایران در همه این سال‌ها و کارگردان فیلم‌هایی چون «شیخ کزدم»، «بودن یا نبودن»، «بیدار شو آرزو» و «خانه پدری» و شهرتش به‌عنوان کارگردانی هنری سزاز، هرگز گاردی مقابل سینمای تجاری نداشته است. کارگردانی که سال‌ها پیش در مصاحبه‌ای گفت: «کفه سنگین در همه کشورها به سود فیلم‌هایی است که مأموریت اصلی آنها صرفاً سرگرمی است. این جایگاه



ویلای ساحلی می‌تواند یکی از فیلم‌های کنجکاوی برانگیز جشنواره چهل و یکم فجر باشد و گزین‌های جذاب برای اکران ۱۴۰۲ تا بعد از ربع قرن دوباره فیلمی از کیانوش عیاری روی پرده سینماها برود. کارگردانی که خودش را تکرار نمی‌کند در دهه ۶۰ وقتی «آن سوی آتش» (۱۳۶۶) مورد توجه منتقدان و فستیوال‌های خارجی قرار گرفت، به‌نظر می‌رسید عیاری مسیر مطمئن سینمای جشنواره‌ای را ادامه دهد؛ او اما جای ادامه دادن سینمای آن سوی آتش، سراغ «روز باشکوه» (۱۳۶۷) رفت که یک کمدی شوخ و پر بازیگر بود و بعد از آن هم ملودرام تجاری «دو نیمه سب» (۱۳۷۰) را ساخت و دست‌اندازش را حیرت زده کرد. «بازسازی «دزد دوچرخه» دیسکاد» «آبادانی‌ها» (۱۳۷۱) هم یک تغییر مسیر دیگر بود. عیاری در همه این سال‌ها مصرا نه و اغلب به دشواری فیلم ساخته و جالب اینکه هرگز خودش را تکرار نکرده است.

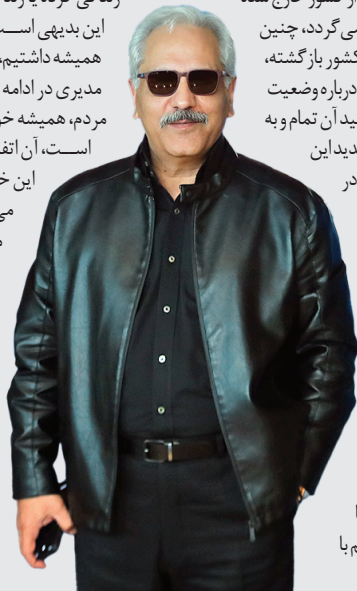
پایان فضای هیجانی، شروع فضای عقلانی

حرف‌های روز گذشته مه‌ران مدیری، نشان از پایان فضای احساسی میان سلبریتی‌ها در اغتشاشات اخیر دارد

صدواسیماس نکت‌های که این روزها خیلی دربارش حرف زده‌وبر آن تأکید می‌شود، وطن است. موضوع خاک است. موضوع امنیت ملی و موضوع تمامیت ارضی است. بله، طبیعی است هر کسی که در این کشور به دنیا آمده، تلاش کرده و رشد کرده، عاشق وطنش است، عاشق امنیتش است و عاشق تمامیت خاکش. کدام ایرانی را می‌شناسیم که یک تکه نگاره و از هم گسیخته را بخواهد؟ قطعاً هیچ ایرانی‌ای با هیچ قومیت و هیچ شکل و شمایل نیست که در این سرزمین زندگی کرده یا زندگی می‌کند، ولی عاشق خاکش نباشد و تمامیت خاکش را نخواهد.

این دیدهی است که همه ما عرق ملی از مهم‌ترین مسائل‌مان است و عرق ملی را همیشه داشتیم، داریم و خواهیم داشت.

مدیری در ادامه می‌افزاید: و اما دیگران... دیگرانی نه از این کشور، دیگرانی نه از این مردم، همیشه خواسته‌اند در طول این سال‌ها هر وقت اتفاقی در این مملکت افتاده است، آن اتفاق مردم و حتی آدم‌ها را به نفع خودشان مصادره و ضبط کنند و این خیلی ناجوانمردانه است. بهترین تصمیم را مردم برای کشورشان می‌گیرند. بهترین تصمیم را مردم ایران برای کشورشان می‌گیرند؛ مردم شریف، باهوش و دوست‌داشتنی. مدیری به‌عنوان نکت‌ه آخر هم می‌گوید: همیشه با فضای مجازی مسئله داشتیم. همیشه در کارها گفتیم، سال‌ها فضای مجازی هم می‌گویم فضای مجازی علاوه بر خوبی‌هایش مضرات بسیاری هم دارد. کمی باید مراقب خودمان در فضای مجازی باشیم. این همه نقل‌قول‌های عجیب و غریب، اخبار عجیب و غریب و گفته‌های عجیب و غریب و هزار چیز دیگر که هم آدم‌نشان می‌کند و هم باعث می‌شود نسبت به خودمان، وقایع و آدم‌ها اشتباه کنیم. مدیری در خاتمه می‌گوید: امیدوارم بهترین برای مردم ایران اتفاق بیفتد. امیدوارم به روزهای روشن، امیدوارم به روزهای خوب و حال بهتر. امیدوارم خداوند همه مردم ایران و همه ما را در آغوش خودش بگیرد.



فیلمی برای اکران عمومی بعد از ربع قرن	
مکت	

«بودن یا نبودن» آخرین فیلم اکران شده کیانوش عیاری است؛ فیلمی که سال ۱۳۷۷ روی پرده سینماها آمد. در این سال‌ها عیاری فیلم‌های «سفره ایرانی» (۱۳۷۹)، «بیدار شو آرزو» (۱۳۸۳)، «خانه پدری» (۱۳۸۹) و «کاناپه» (۱۳۹۵) را کارگردانی کرده است که هیچ یک اکران عمومی نشده‌اند. (البته خانه پدری چند روزی روی پرده رفت) حال و هوای ویلای ساحلی که گفته می‌شود فیلمی مفرح است. بازی چهره‌های پولسازی چون عطاران و جمشیدی و حضور رضا رخشان به‌عنوان تهیه کننده- که «هزارپا» بر تماشاکرتین فیلم سینمای ایران در این سال‌ها در کارنامه دارد- همگی نشانه‌هایی هستند که از عزمِ راسخ عیاری در ساخت فیلمی برای اکران عمومی حکایت می‌کنند.

چرا غرفه ایران در فرانکفورت بسته شد

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دلیل غیبت ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت را توضیح داد.

یاسر احمدوند در گفت‌وگو با ایسنا گفت: تدارک مفصلی هم برای حضور پررنگ و موفق برای نمایشگاه داشتیم. اما چند روز قبل از برگزاری نمایشگاه، نامه‌ای از طرف نمایشگاه فرانکفورت در یافت شد که بدون اطلاع ما، غرفه ما را به جای دیگری منتقل کرده‌اند و اعلام کرده بودند که ما نمی‌توانیم امنیت غرفه شما را تأمین و تضمین کنیم و در کنار معترضان ایرانی هستیم.

ما پاسخ دادیم که اولاً جابه‌جایی غرفه باید با هماهنگی ما صورت بگیرد و ما نسبت به جابه‌جایی آن معترض هستیم و دیگر اینکه ورود نمایشگاه فرانکفورت به سمت و سوهای سیاسی به صلاح حوزه فرهنگی و نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت نیست. احمدوند اضافه کرد: متأسفانه آنها برای اینکه جابه‌جایی صورت بگیرد، اصرار داشتند و از طرف

دیگر با صدور ویزای اکثر گروه معرفی شده تا امروز (افتتاحیه نمایشگاه) موافقت نکرده‌اند. فقط ویزای ۳ نفر را تأیید کردند که ۲ نفر از آنها از افرادی بودند که توانایی برپایی غرفه را به‌تنهایی نداشتند و احتیاج بود افراد اصلی حضور داشته باشند. در خواست ویزای سایر گروه یا ریحیکت شده با اعلام نظر نشده است. در واقع سفارت آلمان همکاری لازم را صورت نداد. ما از طرف وزارت خارجه مراتب اعتراضی خود را اعلام کرده‌ایم و حتماً وزارت خارجه پیگیری خواهد کرد که رفتار غیر فرهنگی نمایشگاه آلمان تذکر داده شود.



میلاد؛ میزبان سینمایش «۴۱۰»

کوروش زارعی که مدیریت نمایش حوزه هنری را عهده‌دار است، به‌تازگی اجرای سینمایش ۴۱۰ را آغاز کرده است. این روزها که بیشتر سالن‌های نمایشی تعطیل هستند، زارعی درصدد اجرای این نمایش است؛ چراکه می‌گوید اگر این اثر اجرا نمی‌شد، دیگر نمی‌توانستیم آن را اجرا کنیم و هزینه هنگفت به هدر می‌رفت. سینمایش ۴۱۰ ه‌رشب ساعت ۷ در پارکینگ شماره ۳ برج میلاد اجرا می‌شود و اجرای آن برای تماشاگران رایگان است. اجرای نمایش سینمایش ۴۱۰ از ۲۵ مهرماه در برج میلاد آغاز شده و یک روز بعد از شروع این نمایش نشست خبری درباره آن برگزار شد. در این نشست کوروش زارعی، کارگردان همراه علی فروزانفر، معاون هنری حوزه هنری و علیرضا کوهنفر، تهیه‌کننده حضور داشتند و از سینمایش ۴۱۰ گفتند.

به گفته کارگردان، شخصیت‌های محوری این نمایش، حاج قاسم سلیمانی، علی عابدینی، حسن یزدانی، حسین یوسف‌آلهی هستند و در این اثر نمایشی، ۱۳ عملیات جنگی به تصویر کشیده می‌شود. زارعی، کارگردان درباره عنوان سینمایش برای اجرای این اثر توضیح داد: «تزدیک به ۶، ۷ سال است که در این زمینه تجربه‌اندوزی می‌کنم. این اثر ترکیبی از سینما و تئاتر است و از تکنیک‌های مختلف سینمایی و جلوه‌های ویژه میدانی و بصری در اجرای آن بهره می‌بریم.»

در ادامه این نشست، معاون هنری حوزه درباره هزینه تولید این اثر توضیح داد: «هزینه این اثر کمتر از ۵ میلیارد تومان بوده است.» فروزانفر همچنین عنوان کرد: «این اثر دکوری سنگین و انفجارهای متعددی دارد. ابتدا قرار بود ۲۵ اجرا داشته باشیم، اما به‌دلیل تأخیری که ایجاد شد این سینمایش ۱۵ اجرا خواهد داشت و در هر اجرا می‌تواند میزبان ۴ هزار مخاطب باشد. در این اثر فقط ۲۰۰ هنرور داریم که هر یک از آنها روزی ۲۰۰ هزار تومان دستمزد می‌گیرند. متأسفانه هزینه‌ها بسیار بالاست و عده‌ها دیگری بی‌ارزش شده‌اند.»

در ادامه کوروش زارعی درباره استفاده از عوامل انفجاری و تأمین امنیت گروه اجرایی و تماشاگران این اثر و نیز درباره شنیده شدن صدای انفجار از برج میلاد در یکی، دو شب گذشته توضیح داد: «تیم پشت صحنه ما افرادی مجرب در سینما هستند که پروژه‌های عظیم سینمایی را کار کرده‌اند. انفجارهای ما به‌گونه‌ای است که در فاصله در سنی از گروه و مخاطبان انجام می‌شود تا به هیچ کس آسیبی نرسد. امواجی که انفجارهای ما تولید می‌کنند با فاصله زیادی اتفاقی می‌افتند که خطر ساز نباشند.»

به گفته زارعی، قرار بود این نمایش شهر بوم‌راه به مناسبت هفته دفاع مقدس و پیش از سرد شدن هوا اجرا شود و هزینه زیادی برای آمادسازی آن انجام داده بودیم، اما شرایط اجازه اجرا در آن مقطع را نداد و اگر حالا هم اجرا نمی‌رفتیم، دکور و بخش زیادی از سرمایه کار از بین می‌رفت.

رضویان بر می‌گردد

جواد رضویان، بازیگر سرپال‌های کمدی که زمانی با حضورش در تلویزیون به همراه بازیگرانی چون رضا عطاران و... مخاطبان قابل توجهی داشت، قرار است با برنامه‌های طنز آیتمی به تلویزیون برگردد. سیدجواد رضویان چندین پیش برنامه «به‌عید حسایی» روی آنتن شبکه نسیم داشت. از این بازیگر سریالی هم با عنوان «جادوگر» در شبکه نمایش خانگی پخش شد. رضویان این روزها در تلاش است که «آدم حسایی» را برای تلویزیون بسازد. برنامه‌ای با آیت‌های طنز که ۶۰ شب برایش در نظر گرفته شده است. رضویان این برنامه را برای شبکه نسیم می‌سازد. به‌نظر می‌رسد تجربه «عید حسایی» با اجرای جواد رضویان و لاله صوری، قرار است به برنامه‌ای ثابت تحت عنوان «آدم حسایی» تبدیل شود. جواد رضویان این روزها مشغول آماده کردن مقدمات تولید طنز آیتمی ۶۰ شبی برای شبکه نسیم است. مراحل گرفتن مجوز ساخت این طنز آیتمی ۹۰ شبی انجام شده و قرار است، طی چند روز آتی پیش‌تولیدش آغاز شود. به‌نظر می‌رسد مدیران نسیم این برنامه را در جدول پخش زمستان قرار داده‌اند. جواد رضویان

بیشتر به نقش آفرینی در طنزهای مه‌ران مدیری شناخته می‌شود که مدت‌هاست با او همکاری نداشته و آخرین سریال تلویزیونی‌اش را با سیامک انصاری کارگردانی کرد. دیگر شبکه‌های تلویزیون هم در تدارک سریال‌ها و برنامه‌های جدید خود هستند. محسن برمهانی، معاون سیما هم که این روزها بیشتر در پشت صحنه سریال‌های تلویزیونی حاضر می‌شود، برای دومین بار خبر تدارک سیما با تولید ۱۵ سریال داد. البته این خبر را برمهانی چند وقت پیش هم عنوان کرده بود. برمهانی همچنین درباره سریال‌های جدید توضیح داده است: «هم‌اکنون ۲۳ طرح سریال مصوب داریم که تا ام‌روز به ۶ سریال برآورد آن انجام شده و قرار داده‌ایش به امضا رسیده است، برخی هم مراحل پیش تولید را سپری می‌کنند که ان‌شالله به سال ۱۴۰۲ می‌رسد.»



تولید ۳ فیلم اول در فارابی



بنیاد سینمایی فارابی سرما به تولید فیلم اول ۳فیلمساز منتخب دبیر جشنواره فیلم کوتاه را تأمین می‌کند.

به گزارش هشتپه‌ری، سیدمهدی چواد، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی این خبر را در بازدید از ستاد برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران و دیدار با مهدی آذرپندار، دبیر جشنواره سی‌ونهم اعلام کرد.

چواد در این دیدار ضمن گفت‌وگو با مهدی آذرپندار درباره آثار و فرایند برگزاری سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: بنیاد سینمایی فارابی از ۳ کارگردان منتخب حاضر در بخش داستانی دوره سی‌ونهم جشنواره که توسط دبیر جشنواره انتخاب و معرفی خواهند شد، برای ساخت فیلم اولشان حمایت و در صورت ارائه فیلمنامه‌ای مطلوب از سوی آنها، بودجه تولیدشان را تأمین خواهد کرد.

وی افزود: اسامی ۳ فیلمساز براساس اعلام دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در روز اختتامیه اعلام می‌شود و آنها اعتبارنامه حمایت فیلم اول سینمایی خود را دریافت خواهند کرد.

■ ■ ■

بوکر برای سریلانکا



شهبان کاروناتلاک، نویسنده سریلانکایی برای رمانی با عنوان «عملای آلمدیا و هفت قمرش» به‌عنوان برنده جایزه بوکر ۲۰۲۲ انتخاب شد. به گزارش ان بی آر، در مراسمی که در «شوا تئاتر» لندن برگزار شد، کاروناتلاکا از کشور سریلانکا این جایزه سالانه را که به بهترین اثر داستانی نوشته‌شده به زبان انگلیسی در بریتانیا و ایرلند منتشر شده تعلق می‌گیرد، دریافت کرد. هیأت داوران این رمان را به‌عنوان اثری طنز درباره آشوب‌های سریلانکا که درگیر جنگ‌های داخلی است، تحسین کردند، کاروناتلاکا از برجسته‌ترین کاروانسندگان سریلانکاست و با انتشار نخستین رمانش با عنوان «مرد چینی» در سال ۲۰۱۱، به سرعت به‌عنوان یک نیروی ادبی قابل توجه شناخته شد. آثار دیگر او همچنین در روئینگ استون، جی کیو و نشنال جئوگرافیک منتشر شده است. ۵ نامزد دیگری که در فهرست نهایی امسال جای داشتند شامل «شکوه» نوشته نوبلت تللاواوا از زیمبابوه، «درختان» نوشته آمریکایی، «تریکل واکر» پوندی آلن گارنر رمان‌نویس (بیش از ۵۵ هزار دلار) به برنده اسمال اهدا شد و در همین حال هر ۶ نویسنده راه یافت به فهرست نهایی نیز یک جایزه ۲۵۰۰ پوندی (حدود ۲۸۰ دلار) دریافت کردند.