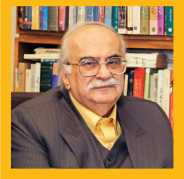




راز شهرت آهنگران و نوحه شهدای هویزه

صادق آهنگران، مداحی که صدای او گرمابخش روزهای حماسه و ایثار بود

۲۲



«چارلزها» چندان خوش اقبال نبوده‌اند!

«سلطنت در انگلستان، پیشینه و چشم‌انداز» در گفت‌وشتود با خسرو معتضد

۲۲



در میان ابرها

بازیگری که این روزها با فیلم‌های «ایلیق» و «تی تی» مورد توجه تماشاگران است

۲۴

هلمشاهان فرهنگ



جمعه بیش از ۵۰ هزار نفر به سینما رفتند

معجزه نیم‌بها

در یکی از کم‌رونق‌ترین دوران گیشه در ۴۳هفته اخیر، بحران ریزش مخاطب به‌عنوان یکی از جدی‌ترین مضامین سینمای ایران، در سال ۱۴۰۱ کاملاً نمودی یافت. برای قهر مخاطب از سینما دلایل بسیاری آورده شد که در صدر آنها گران بودن بهای بلیت قرار داشت. اجرای طرح‌هایی مثل شناساوری بلیت‌ها، با هدف بازگشت مخاطبان به سینماها اجرایی شد و در افزایش سینماها هم تأثیرگذار بود. هر چند مسائل فرامتنی باعث ریزش شدید مخاطبان در یک ماه اخیر شد. اینجا بود که در قالب طرح مهر سینما، بهای بلیت نیم‌بها و اقبال عمومی از سینماها رشد قابل توجهی کرد. نتیجه، ۵۱ هزار تماشاگری بود که روز جمعه به سینما رفتند. به گزارش ایران‌نا، این میزان مخاطب، بیشترین میزان استقبال از

شهاب مهدوی روزنامه‌نگار

اکران

با استقبالی که مردم در روز جمعه از فیلم‌های روی پرده به عمل آوردند، یک‌بار دیگر تأثیر بهای بلیت در میزان اقبال عمومی از سینمای ایران مشخص شد. جمعه (۲۲مهرماه)، ۵۱ هزار نفر به سینما رفتند که این میزان، ۱۷ هزار نفر بیش از جمعه هفته گذشته و ۱۳ هزار نفر بیشتر از ۲ جمعه پیش است. وقتی پس از ۲ سال رکودی که محصول پاندمی کرونا بود، سینماها وارد دوره ثبات شدند، افزایش بهای بلیت، فیلم دیدن روی پرده بزرگ را از تفریحات بسیاری از خانواده‌ها حذف کرد.

فیلم خوب، بلیت ارزان

نقل قول

مر ترضی ضرابی، مدیر سینما جوان پایتخت در گفت‌وگو با مهر: به‌نظر من این طرح بلیت نیم‌بها هم چندان روی درآمد سینماها نمی‌تواند مؤثر واقع شود؛ چون اگر فرض را بر این بگیریم که بیش از این ۵۰ مخاطب توانستیم و حالا با این طرح تعداد مخاطبان به صد نفر از تقا پیدا کرده است، گرچه افزایش مخاطبان را نشان می‌دهد اما به لحاظ فروش و درآمد همان عده‌های پیشین رویه‌رو هستیم پس باید به روزهای عادی برسیم و ببینیم ورودی‌های سینما چه میزان افزایش پیدا می‌کند. باید تبلیغات بیشتری صورت بگیرد تا افراد بیشتری مطلع شوند. مثلاً نیاز است تا صدا و سیما در این باره تبلیغ کنند، یا رسانه‌هایی که بیشتر در دسترس مردم هستند، به انعکاس این موضوع بپردازند. گرچه طرح نیم‌بها کردن بلیت‌ها در شرایط عادی، روی فروش‌ها تأثیر تأثیر است اما در موقعیت فعلی هیچ فیلم

جدیدی نیست که مخاطبان به بهانه آن به سینماها بیایند. می‌خواهم بگویم در چنین شرایطی لازم است چند فیلم خوب و قوی به رخ جرح اکران اضافه شود تا تأثیر این طرح را ببینیم. به‌نظر من اگر به‌جای این طرح، ۲ فیلم قوی به ترکیب اکران افزوده می‌شد، می‌توانستیم تأثیر بیشتری را در فروش سینماها ببینیم و سپس برای افزایش مخاطبان در میانه هفته، طرح بلیت نیم‌بها را داشته باشیم؛ چون کاهش قیمت بلیت به تنهایی نمی‌تواند مفید واقع شود. به‌طور کلی هر ساله اوایل مهر ماه با افت مخاطب مواجه هستیم، ولی رفته رفته این مخاطب افزایش پیدا می‌کند. مثلاً سانس‌های صبح که مخاطب زیادی ندارد، از سوی مدارس مورد اقبال قرار می‌گرفت. این روزها «پسر دلفینی» در سینما جوان به نسبت دیگر آثار، فروش خوبی دارد. البته ما هنوز یک تک سانس برای فیلم سینمایی «علف‌زار» ساخته کاظم دانشی هم داریم که این فیلم همچنان با اقبال خوب مخاطبان مواجهه شده است.

سینماها پس از ۳ هفته ناآرامی است و می‌تواند گواه درستی باشد بر اینکه طرح بلیت نیم‌بها، طی ۲ روز ابتدایی توانسته عملکرد خوبی در جذب مخاطب داشته باشد. روز پنجشنبه و در نخستین روز از اجرای طرح ۲ هفته‌ای بلیت نیم‌بها نیز ۴۱ هزار نفر به سینما رفتند که این آمار، ۱۱ هزار نفر بیشتر از پنجشنبه هفته گذشته است. تا پیش از این، میزان استقبال از سینماها، یک چهارم تا یک پنجم متوسط روزهای پیش از ناآرامی بود، اما با اجرای طرح بلیت نیم‌بها، این اختلاف به یک‌سوم تقلیل یافته است. انتظار می‌رود در ادامه و با اطلاع یافتن جمع بیشتری از مردم، روند استقبال از طرح بلیت نیم‌بها که تا ۱۲ روز دیگر در تمامی سانس‌های سینماهای سراسر کشور فعال است، استقبال بیشتری از فیلم‌های روی پرده صورت

بگیرد. «پسر دلفینی» با ۱۵ هزار، «انفرادی» با ۱۲ هزار و ۲۰۰، «دوزیست» با ۶۲۰۰، «ایلیق» با ۶۱۰۰ و «تی تی» با ۲۸۰۰ بلیت، پرمخاطب‌ترین فیلم‌های دیروز بودند. بازار اکران سینماها شلوغ و متنوع است. هم‌اکنون درام‌های اجتماعی و خانوادگی «ایلیق»، «دوزیست»، «تی تی»، «علف‌زار»، «نمور»، «شب تلایی»، «برای مرجان» و «بدون قرار قبلی» و کمدی‌های «انفرادی»، «سنگ‌بند»، «چند پرده هستند»، «کوزوو» و «بانک‌زده‌ها» به روی پرده هستند. ۲ فیلم دلهره‌آور «شین» و «آلاوا»، فیلم‌های کودک و نوجوان «بام بالا»، «بازی‌بوم» و «والدین امانتی»، انیمیشن «پسر دلفینی» و فیلم هندی «خیزش، غرش، آتش» از دیگر فیلم‌های روی پرده هستند.



امیرحسین ندایی درگذشت



امیرحسین ندایی، مدرس دانشگاه، فیلمساز و مجری تلویزیون، در ۵۷ سالگی به صورت ناگهانی درگذشت. همسر امیرحسین ندایی، در گفت‌وگویی با ایسنا این خبر را تأیید کرده است. به‌گفته وی، امیرحسین ندایی صبح جمعه، ۲۲ مهر ماه، بر اثر ایست قلبی در منزل، جانش را از دست داده است.

ستاره ایرانی دربارۀ زمان برگزاری مراسم تشییع، احتمال داد که این مراسم روز یکشنبه (امروز، ۲۴مهر) باشد. ندایی در سمت‌های کارگردان، تهیه‌کننده، نویسنده، تدوینگر، پژوهشگر، مجری و کارشناسی ارشد و دکترای تدریس کرده است. او فعالیت‌های هنری را از سال ۱۳۶۰ در رشته موسیقی آغاز کرد و سپس در زمینه‌های هنری دیگر مانند نقاشی و سینما به فعالیت پرداخت. ندایی فعالیت‌های فیلمسازی را از سال ۱۳۷۲ در صدا و سیما آغاز کرد.

او که دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس داشت، تدریس را در دانشگاه از ۱۳۶۰ در رشته موسیقی آغاز کرد و سپس در زمینه‌های هنری دیگر مانند نقاشی و سینما به فعالیت پرداخت. ندایی فعالیت‌های فیلمسازی را از سال ۱۳۷۲ در صدا و سیما آغاز کرد. او که دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس داشت، تدریس را در دانشگاه از ۱۳۶۰ در رشته موسیقی آغاز کرد و سپس در زمینه‌های هنری دیگر مانند نقاشی و سینما به فعالیت پرداخت. ندایی فعالیت‌های فیلمسازی را از سال ۱۳۷۲ در صدا و سیما آغاز کرد.

او که دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس داشت، تدریس را در دانشگاه از ۱۳۶۰ در رشته موسیقی آغاز کرد و سپس در زمینه‌های هنری دیگر مانند نقاشی و سینما به فعالیت پرداخت. ندایی فعالیت‌های فیلمسازی را از سال ۱۳۷۲ در صدا و سیما آغاز کرد.

او که دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس داشت، تدریس را در دانشگاه از ۱۳۶۰ در رشته موسیقی آغاز کرد و سپس در زمینه‌های هنری دیگر مانند نقاشی و سینما به فعالیت پرداخت. ندایی فعالیت‌های فیلمسازی را از سال ۱۳۷۲ در صدا و سیما آغاز کرد.

درگذشت خواهر سیمین دانشور



ویکتوریا دانشور، خواهر سیمین دانشور، پنجشنبه، ۲۱مهرماه از دنیا رفت.

این‌خبر توسط محمدحسین دانایی، خواهرزاده زنده‌یاد جلال آل احمد، به رسانه‌ها اعلام شد. ویکتوریا دانشور تنها بازمانده دانشورها، در خرداد ۱۳۰۵ به دنیا آمد، ۵سال از سیمین دانشور کوچک‌تر بود. او بعد از گذشت سیمین مدتی در خانه‌ی این داستان‌نویس که حالا خانه‌موزه شده است، زندگی می‌کرد. پیش از این مه‌ری بیرانوند، پرستار ویکتوریا دانشور، درباره وضعیت سلامتی او به این‌گونه گفته بود: او در سی‌سی‌یو بیمارستان یاس بستری است. جمعه شب دکتر وضعیت او را بررسی کرد و گفت که تغییری در شرایط جسمانی او شکل نگرفته است. دکتر گفت که وی هشیاری ندارد و به‌دلیل کهولت سن از شی که به اورژانس برده شده، هیچ امیدی نیست. این پرستار با اعلام اینکه پزشک‌ها حتی یک درصد هم امید به بهبود ویکتوریا دانشور ندارند، بیان کرد: بود: خانم دانشور اگر دستگاه جدا شود از دنیا می‌رود، زیرا فقط قلبش با کمک دستگاه می‌زند. از نظر سلامتی هیچ مشکل دیگری ندارد. به‌گفته پرستار ویکتوریا دانشور، او از نظر جسمانی در سلامت به سر می‌برد و مشکلی از نظر قلب، فشار خون و چربی نداشته و فقط به‌دلیل کهولت سن در آن شرایط قرار گرفت.

خبر

مستندی رئال انیمیشن درباره شهید رجایی ساخته می‌شود

روایت‌ها و خاطرات در «هشت‌۶»

مستندهای پرتره، این امکان را به مخاطب می‌دهند تا با فراز و فرود زندگی شخصیتی مشهور آشنا شود و از موضوعات و مسائلی آگاهی یابد که پیش‌تر از آنها بی‌اطلاع بوده است. اینگونه مستند به ارائه روایتی قصه‌گو درباره شخصیت‌های مشهور شباهت دارد و همین وجه قصه‌گویی است که باعث جذب مخاطب از طیف‌های مختلف به مستندهای پرتره می‌شود. در سالیان گذشته، مراکز مختلف تولید مستند به ساخت مستندهای پرتره از چهره‌های انقلاب اسلامی دست زده‌اند. در جدیدترین تلاش برای ساخت مستندی از این نوع، مستند پرتره «هشت‌۶» به تهیه‌کنندگی ابانر صالحیان به زندگی شهید محمدعلی رجایی از کودکی تا لحظه شهادت می‌پردازد. این مستند بر روایات و خاطرات افراد مختلف از شهید رجایی تکیه دارد.

ابانر صالحیان، تهیه‌کننده مستند «هشت‌۶» درباره این مستند و موضوع آن گفت: این مستند یک پرتره از شهید محمدعلی رجایی است. با توجه به اینکه شهید رجایی از افراد نام‌آشنای انقلاب است، شاخصه مهم او این است که به‌صورت کامل از بدنه مردم، وارد جریانات انقلاب شده و در ابتدا کفیل آموزش و پرورش بوده، سپس وزیر، نخست‌وزیر و در نهایت رئیس‌جمهور شده است؛ آن هم بدون آنکه پدر یا فردی از خانواده‌اش از افراد بانفوذ یا اسم و رسم‌دار جامعه باشد. این ویژگی‌ها باعث شده است که شهید رجایی، فرد منحصربه‌فردی در انقلاب اسلامی ایران باشد.

این تهیه‌کننده درباره ساختار و شکل ارائه این مستند تصریح کرد: این مستند قرار است به‌صورت رئال انیمیشن تولید شود و می‌توانم بگویم که این اتفاق تا به امروز به این شکل جدی رخ نداده است و به نوعی این شکل ساختار، ویژگی «هشت‌۶» محسوب می‌شود. او درباره منابع تحقیقاتی و شیوه پژوهش‌های خود در مستند «هشت‌۶» عنوان کرد: از ابتدا بنا بر این بود که خط روایت مستند را براساس روایاتی که از این شخصیت وجود دارد، پیش ببریم چراکه برخلاف تصویری که درباره این افراد وجود دارد، کتاب‌های زیاد و نوشته‌های فراوان، درباره آنها بسیار کم است؛ به همین دلیل ما در حوزه تحقیق کمی با مشکل مواجه شدیم. برخی از افرادی هم که از آن دوران حضور دارند به‌دلیل کهولت سن شاید در بعضی از آنها ابتلا به آرتایمر آنجینان نتوانستند در حوزه پژوهش‌ها ما کمک کنند و متأسفانه این ضعفی بود که در حوزه اطلاعات درباره شهید رجایی که فرد شناخته شده‌ای در سال‌های ابتدایی انقلاب تا به امروز بوده است، وجود داشت.

تهیه‌کننده «هشت‌۶» ادامه داد: بنابراین بخشی از روند پژوهش درباره شهید رجایی صرف حضور در کتابخانه‌ها و جمع‌آوری منابع مکتوب بود و بخش دیگر پژوهش‌ها به تحقیقات میدانی و پیدا کردن افراد مرتبط با این شخصیت گذشت. باید بگویم که این مستند کاملاً روایت‌گونه است و براساس

این‌خبر توسط محمدحسین دانایی، خواهرزاده زنده‌یاد جلال آل احمد، به رسانه‌ها اعلام شد.

ویکتوریا دانشور، خواهر سیمین دانشور، پنجشنبه، ۲۱مهرماه از دنیا رفت.

این‌خبر توسط محمدحسین دانایی، خواهرزاده زنده‌یاد جلال آل احمد، به رسانه‌ها اعلام شد.

این‌خبر توسط محمدحسین دانایی، خواهرزاده زنده‌یاد جلال آل احمد، به رسانه‌ها اعلام شد.



نمایی از فیلم «ساز دوست دانشی» از فیلم‌های جشنواره فیلم کودکان اسل

همه فیلم‌های کوتاه؛ حاضر

هیچ فیلمی از فهرست جشنواره فیلم کوتاه خط نخورده است

و پایان کار حدود ساعت ۲۲ خواهد بود. مسئول ستاد خبری سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران اضافه کرد: نشست‌هایی تخصصی «۲۰،۲۹» را داریم که ۲۹ عدد این دوره جشنواره و ۲۰ تعداد نشست‌هایی است که برگزار می‌شود؛ این نشست‌ها با حضور ۱۲ استاد بین‌المللی برگزار می‌شود و از صبح تا بعدازظهر در خلال روزهای جشنواره و همزمان با نمایش فیلم‌ها برگزار می‌شود. وی با تأکید بر تنوع مفهومی این دوره از جشنواره اظهار داشت: امسال به دلیل اینکه تأکید ویژه‌ای بر زنان بوده، حتی در نشست‌های تخصصی هم موضوع ژانر محوریت داشته و در فیلم‌ها هم اعمال شده است؛ به همین دلیل ژانرهای فانتزی، راز آلود، وحشت، درام و... در این جشنواره حضور دارند و این مسئله باعث شده است که فضای مفهومی جشنواره از آن غلبه هیپیگی ملودرام‌های اجتماعی فاصله گیرد.

به‌گفته مسئول ستاد خبری جشنواره فیلم کوتاه تهران، هیچ فیلمی از لیست اکران این دوره از جشنواره خط نخورده است و طبق برنامه آثار کوتاه نمایش داده خواهند شد. کسانا قهقرايي با اشاره به شروع رسمی این جشنواره از ۲۷مهرماه، به این‌ناگفت: در روز ابتدایی ۳ فیلم داستانی به نمایش در خواهد آمد و دومین دوره نمایشگاه عکس ایران من که در آن ۶۰ آثار با موضوع آداب و رسوم، فرهنگ و جغرافیا شرکت کرده‌اند، برپا خواهد شد. وی افزود: فیلم‌ها براساس دورلی که تدوین شده است، نمایش دارند؛ در این دوره از جشنواره ۴۷ فیلم داستانی، ۱۴ مستند، ۱۳ تجربی، ۲۵ پویانمایی حضور دارند و بخش بین‌الملل هم چیزی حدود ۶۰ فیلم را اکران خواهد کرد. او همچنین گفت: این دوره از جشنواره از ۹ شروع می‌شود و ۴ جمعه (باکس) نمایش در طول روز داریم؛ نشست‌های نقد و بررسی فیلم‌ها هم هست

