



گنجینه تاریخ دفاع مقدس فراهم خواهد شد

به بهانه رومانی‌ها از ۲۳ اثر پژوهشی، اسنادی و صوتی جدید در مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس

۲۲



تفاهم بر سر آزادی

نگاهی اجمالی به مفاهیم مختلف آزادی و ادراک آزادی در اذهان

۲۳

در شرایط فعلی جامعه تمرین می‌کنیم

گفت‌وگو با دکتر «فریال آذری» کارگردان نمایش «زندگی اشغالی»

۲۴



هلمشاه



کارپوش فرهنگ در نمایش از سریال در حال ساخت «سلمان فارسی»

تأمین هزینه‌های تولید «سلمان فارسی» و «حضرت موسی^(ع)» دغدغه رسانه ملی

سفر به تاریخ، بودجه می‌خواهد

دغدغه تأمین هزینه تولید

«حضرت موسی» پروژه چندساله تلویزیون است که ابتدا فرج‌الله سلحشور به‌عنوان کارگردان آن مطرح شد؛ با درگذشت او، قرعه به‌نام جمال شورجه افتاد و در مسیر پژوهش و فراهم کردن شرایط تولید، این فیلمساز هم دچار بیماری شد و نتوانست این سریال را کلید بزند. بعد از بحث‌های فراوان، ابراهیم حاتمی‌کیا وارد ماجرا شد. حاتمی‌کیا نزدیک به ۲سال کارگردانی آن را پذیرفته اما کمترین خبرها از روند پیش‌تولید و تولید این سریال دیده می‌شود. سریال تاریخی با بودجه هنگفت که با حجم هزینه تولیدش، فشار مضاعفی را به سازمان می‌آورد و این موضوع باعث شده مدیران ارشد سازمان به فکر یک منبع مالی باشند که بتوانند آن را تأمین کنند. شنیده می‌شود که مدیران سازمان در تلاش هستند که ریف بودجه ملی برای تولید این سریال در وضعیت اقتصادی رسانه ملی را تعیین کنند.

فهمیه پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

رسانه ملی این روزها به‌واسطه برخی از تصمیم‌گیری‌ها در برهه حساسی قرار گرفته اما یکی از این موضوعات تأمین بودجه و هزینه تولید برخی از سریال‌های ویژه الف است.

تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» از سال ۹۸ آغاز شد؛ سریالی که در موقعیت‌های مختلف تولیدش ادامه دارد. این سریال بودجه زیادی را برای سازمان دارد. به‌نظر می‌رسد تأمین بودجه سریال یکی از دغدغه‌های رئیس سازمان است، اما این دغدغه حالا آبرابر شده است؛ چراکه ابراهیم حاتمی‌کیا پیش‌تولید سریال ویژه الف «حضرت موسی» را آغاز کرده است.

جلیلی و یازدید از لوکیشن‌های سلمان فارسی

مکت

جلیلی بعد از حضور در لوکیشن کلیسای دمشق و مشاهده برداشت چند پلان با سازندگان سریال صحبت کرد. وی با اشاره به سه‌مین حضورش در پشت صحنه سریال سلمان فارسی، این اثر را اثری خاص خواند و تأکید کرد کاری که داوود میرباقری انجام می‌دهد، صرف‌الخلق یک اثر نمایشی تلویزیونی نیست بلکه اثری برای تقویت حافظه تاریخی ایرانیان است تا بدانند چه جایگاهی در میان یاران پیامبر و صدر اسلام داشته‌اند.

جلیلی با اشاره به ابعاد بین‌الادبانی داستان سلمان فارسی و حضور بازیگران بین‌المللی در این سریال، این اثر را

دارای ارزش و بردی جهانی خواند و توضیح داد: «این کار مصداق جهاد تبیین به شمار می‌رود چون همه کارهایی که او به نام خودش در تاریخ ثبت و عرضه کرده، نمایش افتخارات ایران است.»

جلیلی این سریال را کارگاه آموزش بزرگی برای اهالی هنر خواند که قطعاً نقش بسزایی در ارتقای سطح کمی و کیفی هنر نمایش کشور خواهد داشت. رئیس صداوسیما، سریال سلمان فارسی را دارای ابعاد متنوع در حوزه‌های فرهنگ جهانی، تمدن ایرانی و ارتقای هنر ملی معرفی کرد. وی ادامه داد: «این سریال کار پیچیده‌ای است که جغرافیای عظیم داستانی و تاریخی را شامل می‌شود و روایتگر هجرت سلمان برای یافتن حقیقت است.»



انفردی در آستانه ۷۰میلیاردی شدن

پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۱ با گذشت بیش از ۶ماه از آغاز اکرانش، همچنان تماشاگر دارد

سینما

۶۹میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان. این رقم فروش «انفردی» است؛ کمدی پرفروشی که از ۷اردیبهشت روی پرده آمده و با وجود گذشت بیش از ۶ماه از آغاز اکرانش و روی سپرده آمدن تعداد

زایدی فیلم جدید، هنوز هم تماشاگر دارد. در جدول فروش روزانه فیلم‌های روی پرده، انفردی با حدود ۲۴۰۰مخاطب و فروش ۴۸میلیون تومانی، دومین فیلم پرفروش این روزهاست. تنها فیلمی که بیشتر از انفردی مخاطب دارد انیمیشن «پسر دلفینی» است که بیش از ۵۰۰۰مخاطب در آخرین روز اکرانش داشته است. یعنی بیش از ۳برابر تماشاگران فیلم انفردی. این راهم باید در نظر گرفت که تعداد سانس‌های انفردی با توجه به اکران پر تعداد فیلم‌ها، خیلی زیاد نیست و کمدی

از میان ۲سریال ویژه سازمان، تولید «سلمان فارسی» بسیار از سریال «حضرت موسی» جلوتر است. پیمان جلیلی بعد از آمدنش به سازمان چندباری در پشت صحنه این سریال حاضر شده و با سازندگانش دیدار داشته، چند روز پیش هم جلیلی به شاهرود رفت تا از نزدیک روند تولید مجموعه را ببیند.

سریال سلمان فارسی به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری توسط زال فیلم و به سفارش مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود. این سریال

به زندگی و زمانه سلمان فارسی، یار ایرانی پیامبر (ص) در ۳قصل ایران‌دوران‌ساسانی، بیزانس و صدر اسلام می‌پردازد.

تصویربرداری این سریال از آذر ۱۳۹۸ در کرمان آغاز شده و در شاهرود، قشم، جلفا، شهرک‌های سینمایی غزالی، نور و دفاع مقدس ادامه داشته و هم‌اکنون تصویربرداری یک‌سوم

میان‌ی آن به‌پایان رسیده است.

روند تولید ۳۳صدی سریال
میرباقری با اعلام ساخته‌شدن حدود ۳۳درصد سریال که شامل فصل میانی آن یعنی فصل بیزانس است، گفت: «در این فصل بازیگران مختلفی از یونان، ارمنستان، مراکش و تونس در کنار بازیگران ایرانی جلوی دوربین رفته‌اند که در زمان پخش سریال می‌توانند نقش چشمگیری در دیده‌شدن جهانی آن داشته باشند.» وی ابراز امیدواری کرد که با حمایت‌های رسانه ملی، ساخت بخش‌های پایانی فصل بیزانس به‌زودی پایان یافته و تصویربرداری فصل ایران و سپس حجاز انجام شود. رئیس سازمان صداوسیما در ادامه دیدار خود به لوکیشن قسمت دریایی‌های سریال سلمان فارسی شامل بخش دریاچه، کشتی‌ها و غار رفت و از ایجاد ظرفیت‌های گردشگری جدید برای شهر شاهرود به واسطه ساخت سریال سلمان فارسی ابراز خرسندی کرد.

۲جایزه از بوسان



۲فیلم ایرانی در جشنواره بوسان موفق به دریافت جایزه شدند.

به‌گزارش ویرایتی، جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان برگزاریدگان خود را معرفی کرد. جوایز این دوره جشنواره بوسان طی یک کنفرانس خبری صبح دیروز اعلام شد. در بخش رقابتی کیم‌چی‌سنوک جشنواره فیلم «درب» به کارگردانی هادی محقق و تهیه‌کنندگی رضا محقق از ایران به‌صورت مشترک با فیلم «دگرگونی» ساخته یالکین تویچی‌اف جایزه اصلی را دریافت کردند. فیلم «درب» فیلم افتتاحیه جشنواره بوسان نیز بود. مستند «عشق فونبال» ساخته مشترک شارمین مجتهدزاده و بالیز خوشدل که در بخش رقابتی آثار مستند حضور داشت، جایزه «BIFF Mecanat Award» را از آن خود کرد که با هدف کشف و حمایت از مستندسازان مستعد و نوظهور آسیای در جشنواره بوسان اعطا می‌شود.

■ ■ ■

نیسن در سلاح عریان



لیام نیسن در نسخه بازسازی فیلم «سلاح عریان» بازی می‌کند. به‌گزارش ویرایتی، آکیواشفر تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم به‌صورت رسمی از لیام نیسن درخواست کرده تا در بازسازی این فیلم به آنها ملحق شود. بازیگر «بروید» در حال مذاکره است تا بازیگر اصلی نسخه مدرنی از این فیلم اسلپ‌استیک



سینما

مجریان

در مرکز توجه

وضعیت مجریان رسانه ملی مشخص شد



رئیس سازمان صداوسیما بالاخره موضع خود را درباره برخی از مجریانی که در هفته‌های اخیر از برنامه‌های صداوسیما خداحافظی کرده بودند، مشخص کرد که این اظهارات به‌طور خاص شامل مهران مدیری و برنامه «دورهمی» هم می‌شود.

بعد از اظهارات مهران مدیری، مجری مسابقه «دورهمی» و چند مجری دیگر در واکنش به اتفاقات اخیر، رئیس صداوسیما در روزی که همراه با معاونانش برای ارائه پسا‌راه‌ای توضیحات در کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس حاضر شده بود، تأکید کرد: «کار با صداوسیما افتخاری برای همکاران ماست و همکاری که کار در صداوسیما را برای خود یک سرمایه و ارزش ملی می‌دانند، با ما کار می‌کنند. اگر کسی متناسب با میل و تمایل واقعی نخواهد

فعالیت کند، ما مانع او نمی‌شویم.»
چندی پیش مهران مدیری با انتشار پستی به ناآرامی‌های اخیر کشور واکنش نشان داد و اظهار کرد، تمایل به پیش‌فریمی از خودش از شبکه‌های تلویزیونی ندارد؛ هر چند مدیری پیش‌از این هم در بحران‌های اینچنینی با تلویزیون خداحافظی موقتی داشته و بعد از آرام‌شدن اوضاع به قاب تلویزیون بازگشته، اما اظهارات اخیر پیمان جلیلی -رئیس صداوسیما- درباره مجریانی که مانند مدیری در پی وقایع اخیر اعلام کردند در تلویزیون فعالیت نخواهند داشت و اشاره تلویحی او به برنامه «دورهمی»، نشان می‌دهد حداقل تا مدتی شاهد حضور مهران مدیری در قاب تلویزیون نخواهیم بود.

جلیلی در حاشیه جلسه کمیسیون امنیت ملی در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت «دورهمی» به رسانه مجلس، عنوان کرده: «برنامه‌هایی که صداوسیما پرایشان هزینه می‌کند، باید متناسب با ذائقه جامعه، نیازها و اولویت‌های فرهنگی و اجتماعی مخاطبان باشد؛ هرگاه برنامه‌ای از این شکل خارج شود، مورد استقبال مخاطبانمان واقع نمی‌شود و ما هم از آن استفاده نمی‌کنیم.»

هر چند رئیس سازمان در صحبت‌هایش به شکل مستقیم به برنامه «دورهمی» اشاره نکرده، اما صحبت‌های او در پاسخ به سوآلی درباره وضعیت «دورهمی» بوده است. این در حالی است که برنامه

«دورهمی» در فصل‌های مختلف آماری سازمان جزو برنامه‌های پر مخاطب بوده و به‌طور حتم سازمان هم هزینه زیادی بابت ساخت قسمت‌های دیگر این برنامه پرداخت کرده است. اما حالا پخش این برنامه برای سازمان مهم نیست. پخش تعداد قسمت‌های باقیمانده از «ورهمی» با اجرای مهران مدیری بلاتکلیف مانده و این مسابقه فلزا از آنتن تلویزیون حذف شده است. پخش دورهمی از سال ۹۴ آغاز شده است، در ابتدا در قالب تاک‌شو و با حضور چهره‌های معروف به روی آنتن می‌رفت، اما از سال گذشته این برنامه با تغییر قالب، به‌صورت یک مسابقه تلویزیونی به روی آنتن رفته است. در کنار حضور جلیلی در کمیسیون امنیت ملی و صحبت‌هایش، دیدار مدیر شبکه ۵ با مجری‌های شبکه هم از خبرهای آرزو اخیر سازمان است.

سعید اشناپ، مدیر شبکه ۵، سیما در دیداری با مدیران و مجریان این شبکه، ضمن اشاره به حوادث اخیر در کشور، رفتاری هوشمندانه و صبوری را لازم مدیریت در فضای مجازی خوانده و عنوان کرده است: «هم‌زمان با شروع اعتراضات روزهای گذشته که با بزرگ‌نمایی گسترده رسانه‌های ضدایرانی و معاند روبه‌رو شد، راهبرد فشار حداکثری به چهره‌های مشهور در حوزه‌های مختلف هنری، ورزشی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی نیز آغاز شد. در این هجمه سنگین رسانه‌ای علیه هنرمندان و افراد مشهور، با وجود همه سختی‌ها، تهدیدها، ارعاب، اقدامات شما در فضای رسانه‌ای کشور ماه مباحات و سربلندی ایران عزیزمان شد.» وی با اشاره به عملیات سنگین رسانه‌ای دشمن به‌عنوان مهم‌ترین ویژگی ناآرامی‌های اخیر افزود: «در جریانات اخیر طراخی رسانه‌ای دشمن بسیار پر حجم، پیچیده و فریبکارانه بود. در این زمان نقش ما به‌عنوان رسانه پررنگ‌تر از قبل می‌شود و ما هستیم که باید واقعیت‌های جامعه را در برهه‌های حساس به روش‌های گوناگون برای مردم تصویر کنیم.»