

همشهری

صفحه آخر

نه هر که چهره برافر وخت دلبری داند
نه هر که آینه سازد سبکدردی داند

حافظ

■ حضرت امیر المؤمنین علی؛ هیچ بنده‌ای مزه ایمان را نمی‌چشد، تا دروغ را، شوخی باشد یا جدی، مطلقاً ترک کند.

■ اذان ظهر: ۱۱:۵۱ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۳۲
■ اذان مغرب: ۱۷:۵۰ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۹
■ اذان صبح فردا: ۴:۴۶ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶:۱۰

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: عبدال... گنجی
■ سردبیر: دانیال معمار

■ همشهری: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال فرینی، شماره ۱۴
■ کدپستی: ۴۵۹۵۴-۱۹۶۶۶-۱ تهران، صندوق پستی-۱۹۳۵۱۵۴۴۴
■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۳۳۰۰۰، شماره ۰۲۱-۲۳۰۴۶۰۶۷

■ چاپ: همشهری
■ توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروزین
■ تلفن: ۰۲۱-۶۹۲۳۲۰۰۰

■ پخش: ۴۸۰۷۵۰۰۰
■ تلفن: ۸۴۳۲۱۰۰۰

تقویم / سالمرگ
شاعر ریاضی‌دان



در شهر کویری نابین، خاندانی قدیمی هست بانام مصاحب. قدیمی ترین عضو این خانواده، شاعری است با نام ملامصاحب که در زمان شاهعباس صفوی زندگی می کرد و این شعر را سروده: «بیشتر آنجاست که آزاری نباشد / کسی را با کسی کاری نباشد». این خانواده چهره‌های ادبی زیادی داشته، اما کسی که نام این خانواده را به شهرت رساند، یحیی چهره علمی بود. غلامحسین مصاحب، از همان کودکی نابغه بود. هر سال تحصیلی، ۴۲ کلاس را می خواند و در ۱۶ سالگی (۱۳۰۵) دیپلم گرفت. ۲۰ ساله بود که نخستین مجله ریاضی تخصصی را در ایران به راه‌انداخت. بعد هم روزنامه‌های تأسیس کرد با نام «برق» که به خاطر مقالات تندش، چندین بار توقیف شد. (از جمله بی پروای‌های مصاحب در روزنامه نگاری انتشار شماره فوق العاده «برق» درباره «سرنوشت اموال رضاخان» در مرداد ۱۳۲۳ بود). با تعطیلی برق، مصاحب به انگلیس رفت و آنجا در کمبریج درس ریاضی خواند. سال ۱۳۲۷ درجه دکتری ریاضی گرفت و علی‌رغم داشتن دعوت از سوی انجمن سلطنتی علوم انگلستان، به ایران برگشت. دکتر مصاحب در سال ۱۳۴۰ در دانشسرای عالی تدریس کرد و سال ۱۳۴۵ مؤسسه ریاضیات را به دلیل کمبود استاد ریاضی در کشور، تأسیس کرد.

دکتر مصاحب علاوه بر ریاضی در بسیاری از علوم دیگر استاد بود تا حدی که آیت‌الله پروچردی به او درجه افتخار داده بود. او کارهای نو زیادی کرده است. «ریاضی جدید» را وارد ایران کرد. شخصیت علمی خیام را او شناساند. جریان تدوین معادل های مناسب برای لغات علمی بیگانه را او به راه انداخت. استفاده از دایره نواحی به عنوان عدد صفر و نیز حروف کج (ایتنالیک) را او باب کرد. اما مهم تر این کار دکتر مصاحب مدیریت «دائرالمعارف فارسی» بود که نخستین دائرالمعارف فارسی در عصر جدید به حساب می آید و آغازگرسنت تالیف کتب مرجع در ایران بوده است. وقتی در سال ۱۳۵۸ دکتر مصاحب فوت کرد، تعدادی شعر هم او به جا مانده بود: «شد منتشبه ز کعبه به میخانه راه ما ای خوش تر از هزار یقین اشتباه ما».

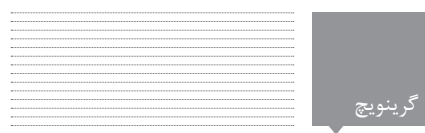
جشن پتو

انگلیسی‌ها، از ترس زمستان سرد و کمبود انرژی، به خرید پتو رو آورده‌اند



چشم‌انداز یک زمستان سخت همراه با هزینه‌های بالا در بخش انرژی، بسیاری از مردم را در انگلیس نگران کرده و آنها در انتهای تابستان، بیشتر از هر چیز برای خرید پتو و دیگر اقلام گرمایشی خانگی اقدام کرده‌اند. هجوم مردم به خرده‌فروشی‌ها برای تجهیز خود در زمستان پیش رو، باعث شده که فروش کلی آنها در ماه سپتامبر امسال نسبت به سال گذشته، ۲۰ درصد بیشتر شود. برخلاف رویه معمول در انتهای تابستان هر سال، امسال محصولات پر فروش نه تلویزیون و کامپیوتر و مبلمان، که پتو و اقلام خانگی کم‌مصرف مثل ابرفراب (هواپز) بوده است.

یکی از کارشناسان بازار در انگلیس به سی‌ان‌بی‌سی گفته است که اعتماد مصرف‌کنندگان برای ماه‌های آینده همچنان رو به افول است و به همین خاطر، با احتیاط بیشتری خرید کرده‌اند. هلن دیکینسون گفته است: «زمستان سختی پیش‌روی



حیوان خانگی موزی



نگهداری حیوانات در خانه، تقریباً اصول ناآشناهی دارد و در سراسر دنیا، حیوانات مشخصی در خانه نگهداری می‌شوند. اما رفتارهای مهربانانه یک خانم مسن در انگلیس با موش‌هایی که آنها را حیوانات خانگی خودش می‌داند، سر و صدا به پا کرده و این خانم ۷۳ ساله را به دادگاه کشانده است. خانم ماریگارت مازونی، معتقد است که حیوانات را، حتی اگر موزی باشند نباید کشت و در مقابل شکایت همسایه‌ها که موش زندگی‌شان را بر داشته ادعا کرده بود این موش‌ها، حیوانات خانگی‌اش هستند. با این حال قاضی دادگاه منطقه اسکس در انگلیس، باو هم نظر نیست و گفته است که ضمن احترام گذاشتن به عقاید این زن، حیوانات باید از بین بروند. این دادگاه این زن را بعد از چند هشتاد ۱۵۰۰ پوند جریمه کرده و دستور داده است که این حیوانات موزی، توسط تیم‌های مقابله با حیوانات معدوم شوند. مقامات بهداشتی منطقه بارها به این خانم هشدار داده بودند اما او به موش‌ها غذا می‌داد و از آنها در خانه‌اش نگهداری می‌کرد و همین باعث رشد جمعیت آنها شده بود.

اول آخر

برداشت انگور و تولید کشمش در منطقه دره جوزان شهرستان ملایر - عکس: پوریا باکیزه



قهرمان پشت موی آمریکا



بلند کردن پشت مو، جریان رایجی در دنیای فن و مد نیست و حالا عمل‌نشانهای منسوخ از دهه ۸۰ میلادی یا همان ۷۰ و ۶۰ شمسی خودمان است. اما این مدل مو، همچنان هوادارانی در دنیا دارد و در آمریکا، چنان مهم است که یک مسابقه قهرمانی سالانه هم دارد و همین حالا، با شور و حرارت زیادی در حال برگزاری است. این مسابقه در سطح ملی برگزار می‌شود و برنده نهایی، هفته آینده مشخص می‌شود. ۲۵ نفر به مرحله پایانی بخش اصلی این مسابقه رسیده‌اند که در میان همه اینها، آرای یک جوان ۳۴ ساله با فاصله زیادی بیشتر است و بسیاری از همین حالا او را قهرمان امسال می‌دانند. برنده، نه تنها لقب سلطان پشت موی آمریکا می‌گیرد، که جایزه ۵۰۰ دلاری آن را هم به جیب می‌زند. اسکات سالوادور که اهل نیویورک است، ۴ سال و نیم است که پشت موی خود را بلند کرده است. برنده سال گذشته، ۱۷ هزار رای کسب کرده بود.

جهان‌نما

شما هم دیوار خودتان را دارید!

ایستگاه‌های متروی دویبی به موزه تبدیل می‌شوند

با وجود بی‌عیب و نقص بودن سازه‌ها و ساختارهای شهرسازی و معماری بعضی از شهرها اما از لطافت و زیبایی بصری بی‌بهره‌اند. بیشتر آنچه می‌بینید، نمادی از پیشرفت است تا توجه به نوازش چشم عابران و مسافران. دویبی و متروی دویبی، یکی از همین مکان‌هاست. به نظر می‌رسد مسئولین نیز به این نکته رسیده‌اند؛ چون قرار است تغییراتی در متروی شهر دویبی ایجاد شود، در این شهر چه خبر است؟ ببینیم.

متروی عجیب و غریب دویبی تصویری از شهر آدم‌هنگی‌ها را به ذهن متبادر می‌کند. شاید به همین دلیل، وقتی سوار مترو می‌شوید، گریچه به سازه‌ها خیره می‌مانید، اما از نوازش چشم‌ها خبری نیست. این قاعده در ایستگاه‌های متروی این شهر هم حاکم است. اما قرار است مسافران - شهروندان در خطوط و ایستگاه‌های متروی دویبی، شاهد اتفاقات هنری باشند. در این رویداد، قرار است ایستگاه‌های مترو به مکان‌های فرهنگی - هنری تبدیل شوند.

طرح «هنر در مترو» توسط محمد بن راشد آل مکتوم، معاون رئیس‌جمهور و نخست‌وزیر امارات طراحی شده است. در این طرح، تمام محورهای حمل‌ونقل مترویی به مراکز نوآوری هنر تبدیل می‌شوند و قرار است این طرح تا تبدیل همه ایستگاه‌ها به موزه‌های هنری، همچنان ادامه داشته باشد.

فاز نخست طرح، تبدیل ۴ ایستگاه اصلی مترو به موزه است. هر موزه، موضوع خاصی را به نمایش می‌گذارد. فضای داخلی و خارجی ساختمان‌ها طوری طراحی شده‌اند که موضوع منحصر به فرد موزه را در مقابل دیدگان مخاطب قرار دهد. به این ترتیب علاوه بر ایجاد فضایی خاص، موضوع هر موزه نیز مشخص می‌شود.



چهره

استاد رنگ‌ها



تابلوهای شاهنامه، ایوان مدائن و فتح بابل هنوز آنقدر زنده‌اند که نشان عشق را می‌شود از خطوط و رنگ‌هایشان خواند؛ نشان عشقی که استاد حسین بهزاد ۷۴ ساله به دوش کشید. زان کوکتو -خوینسند ه هنرمند معروف فرانسوی- درباره او می‌گوید: «اگر همیشه مشرق زمین با قصه‌های هزار و یک شب و کاخ‌های طلائی برای ما داستان‌ها می‌گفت، این بار مردی با موهای سفید، چشمان با نفوذ و خط‌ها و رنگ‌هایش، اشکال افسون‌کننده‌ای را در مقابل چشمان ما گسترده است. بی‌شک در مینیاتور قرن ما، یک استاد از جهت قدرت طرح و رنگ‌آمیزی وجود دارد که او حسین بهزاد است.»

حسین بهزاد از ۷ سالگی در دکان ملاعلی قلمدان ساز شاگردی می‌کرد. همان سال‌ها بود که پدرش و استادش هر دو از وبا مردند. حسین هم رفت پیش شاگرد بزرگ ملاعلی و ۱۲ سال با او کار کرد. ۱۸ ساله بود که مستقل شد. کارگاه کوچکی در سبزه‌میدان باز کرد و شروع کرد به کپی‌بردن مینیاتورهای مکتب صفوی، آثار کمال الدین و رضا عباسی. کپی‌ها با اصل مونی‌زند اما راضی نبود به این کار. بار و بنه‌اش را بست و رفت فرانسه تا هنر جدید یاد بگیرد. صبح‌ها کار می‌کرد تا آخرش را در آورد و بعد از ظهرها در موزه لوور به مطالعه آثار نقاشان بزرگ می‌پرداخت تا ۳ ماه. خودش می‌گفت می‌خواهد سبکی نو و ایرانی خلق کند که با هنر روز بخواند. پیش چشمش روشن بود که هنر مینیاتور تقلیدی رایج در ایران، عمرش زیاد به دنیا نیست. موفق هم شد. عمق و زبان گویای آثارش -به‌خصوص آنجا که از اشعار خیام و حافظ و مولانا الهام می‌گیرد- نشان تلاشی است که به نتیجه رسیده است. کشورهای مختلف مثل فرانسه، چک، لهستان، آلمان، هند، ژاپن و آمریکا استاد را دعوت کردند و او نمایشگاه‌هایی از آثارش ترتیب داد. دریافت دیپلم المپیك، نشان درجه اول بین‌المللی موناپولی، جایزه اول تهیه کارت پستال، نشان بوعلی در جشن هزاره بوعلی و نشان درجه اول هنر و دکتری افتخاری از دستاوردهای اوست. بهزاد در ۲۱ مهر ۱۳۴۷ درگذشت. سازمان میراث فرهنگی سال ۱۳۷۱ تصمیم گرفت تا موزه‌ای دائمی از آثار بهزاد به‌وجود آورد. به همین جهت یکی از کاخ‌های واقع در مجموعه سعدآباد به نام کاخ کرباسی را به این امر اختصاص داد و سپس در توافق با پسرش پرویز بهزاد، ۲۸۹ عدد از آثار حسین بهزاد را به این ساختمان منتقل کرد.

دور دنیا

طرح نجات خیابان



اهداف بزرگ، نیازمند حامی هستند؛ مانند تشویق مردم به استفاده از دوچرخه، کاهش استفاده از خودروها و تنفس هوای پاک. در همین راستا، دمک آکتیو، یکی از غول‌های اقتصادی بزرگ جهان یعنی «بلومبرگ» قول مساعدی برای پرداخت تا یک میلیون دلار کمک‌هزینه مالی برای ترویج دوچرخه‌سواری اختصاص داده است. اجرای این دست و دلبازی بلومبرگ از چه قرار است؟

مایکل بلومبرگ، صاحب بنیاد خیریه بلومبرگ اعلام کرده که طی طرحی قرار است ۱۰ شهر در سراسر جهان از کمک‌هزینه یک میلیون دلاری برای پرداخت هزینه‌های مسیره‌های دوچرخه‌سواری استفاده کنند. این میلیارد در ۸۰ ساله که طی سال‌های ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۴، شهردار نیویورک بوده است و در حوزه حمل‌ونقل نیز طی سال‌های ۲۰۰۷ تا ۲۰۱۳ میلادی فعالیت داشته، اکنون به توسعه مسیر دوچرخه‌سواری برای حفظ سلامت عمومی علاقه‌مند شده است. او در این باره می‌گوید: «سرمایه‌گذاری در مسیرهای دوچرخه‌سواری و تبدیل آنها به مسیرهای ایمن و قابل دسترس، در واقع هزینه‌کردن و سرمایه‌گذاری برای سلامت و توسعه اقتصادی کره زمین برای اکنون و آینده است.» او اضافه می‌کند: «شهرها به زیرساخت‌های سلامت نیاز دارند و نباید فقط به پروژه‌های بزرگی برای عبور و مرور خودروها تبدیل شوند.» بلومبرگ نام برنامه خود را طرح نجات خیابان‌ها و جلوگیری از انتشار گازهای گلخانه‌ای اعلام کرده است.

اینتکار بلومبرگ برای زیرساخت دوچرخه‌سواری (BICI) با هدف کمک به شهرها در ایمن‌سازی مسیرهای دوچرخه‌سواری شهری و تحرک یک‌بخشیدن به مردم و خیابان‌ها طراحی شده است. این طرح با کمک اینتکار جهانی طراحی شهرها (GDCI) در اجرا در خواهد آمد. به گفته مؤسسه خیریه بلومبرگ، علاوه بر پرداخت یک میلیون دلار برای توسعه مسیرهای دوچرخه‌سواری، تسهیلاتی مانند طراحی تاسیسات دوچرخه‌سواری، مشارکت ساکنان در طرح‌ها و جمع‌آوری داده‌ها و نتایج ناشی از اجرای این طرح نیز در برنامه خود دارد.

برنامه‌های کاربردی این طرح برای شهرهایی با جمعیت بالای ۱۰۰ هزار نفر آزاد است. ثبت‌نام در وبسایت‌ها از ۱۰ نوامبر ۲۰۲۲ میلادی (نیمه آبان ۱۴۰۱) تا ۳ فوریه ۲۰۲۳ میلادی (پنجم ۱۴۰۱) امکان‌پذیر است. هم‌اکنون که بسیاری از شهرها در حال احیای مراکز مرکزی خود هستند، اجرای چنین طرح‌هایی می‌تواند علاوه بر حفظ سلامت عمومی، به گسترش شبکه حمل‌ونقل عمومی سالم نیز کمک کند.

اسکای دنوکنن، مدیر اجرایی GDCI می‌گوید: «مشتاخانه منظر همکاری بلومبرگ برای احیای شبکه دوچرخه‌سواری در شهرهای منتخب هستیم. این نکته را فراموش نکنیم که وقتی صحبت از زیرساخت‌های دوچرخه‌سواری به میان می‌آید، هر شهر ویژگی‌های منحصر به فرد خود را دارد و باید به آن توجه شود.» مناقصه بزرگ و گرانتقیمت، در بهار سال آینده یعنی ۲۰۲۳ میلادی انجام شده و پس از آن ۱۰ شهر منتخب زیر نظر خیریه بلومبرگ و GDCI شبکه دوچرخه‌سواری خود را بازسازی می‌کنند و گسترش خواهند داد.

فراخوان



بی‌تعارف و تکلف، مثل همین متن کوتاه‌هایی می‌بینید. ما منتظریم تا نوشته‌هایتان درباره مسائل روزمره، مشکلات و دغدغه‌هایتان را برای ما ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و طراحی هم هستید چنانچه اینچا محفوظ است. متن یا طرح تا آن‌جا که شاد یک تماس با شماره ۲۳۰۲۴۶۳۶ بگیرد تا برای رساندنش به ما، راهنمایی‌تان کنیم.

