

مستند

مستندی از یک محیط‌بان بازنشسته

«لیسار» شگفت‌انگیز

مستندهای حیات وحش حتی برای مخاطبان گذری که علاقه‌مند جدی مستند هم نیستند جذابند. نظر سنجی‌های تلویزیون هم نشان می‌دهد که مستندهای حیات وحش تماشاگران پروپاقرصی دارد و هر قدر هم سایر برنامه‌های تلویزیون مورد توجه نباشد، مستندهای حیات وحش دیده می‌شوند و معمولا در میان برنامه‌های پرطرفدار تلویزیون قرار دارند. بخشی از جذابیت مستندهای حیات وحش به اطلاعاتی برمی‌گردد که این مستندها درباره زندگی موجودات مختلف و سازو کار طبیعت در اختیار مخاطب قرار می‌دهند.

عامل دیگری که باعث جذابیت این مستندها می‌شود، فرم، روایت و تکنیک‌های به‌کاررفته در آنها برای نزدیک شدن به بخش‌های مختلف طبیعت است. روایت این مستندها حالتی قصه‌گوپناه دارد و معمولا یک راوی آگاه با صدایی دلنشین که گاه حس طنزی هم دارد، مخاطب را با راز و رمز حیات وحش آشنا می‌کند. استفاده از نماها و دوربین‌های مخصوص برای تصویر کردن جزئیات طبیعت یا به‌کارگیری تکنیک‌هایی مثل تایم لپس که طرف چند ثانیه مدت زمانی طولانی را به تصویر می‌کشد، جذابیت بصری خاصی به این مستندها می‌بخشد. مستندهای حیات وحش فرنگی به‌دلیل برخورداری از تجهیزات لازم و تسلط در استفاده از این امکانات، جلوه بصری و روایت نظرگیری دارند. در سال‌های اخیر، مستندهای حیات وحش ایرانی هم گوشه‌پدانه‌اند کیفیت مشابه مستندهای حیات وحش فرنگی پیدا کنند تا بیشتر، مورد توجه مخاطبان قرار بگیرند. طبیعت ایران در استان‌های مختلف از چنان زیبایی و شگفتی‌هایی محشون است که بهترین سوزه برای ساخت مستندهای حیات وحش به شمار می‌رود.

مستند «حیات وحش لیسار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر شکرگزار که به نمایش زیبایی‌های منطقه حفاظت شده «لیسار» گیلان اختصاص دارد، از تولیدات جدید شبکه مستند سیماست که جمعه ۲۲ مهر ساعت ۲۲ پخش می‌شود. شکرگزار درباره سوزه این مستند گفت: منطقه حفاظت شده «لیسار»، بخشی دینی در دل جنگل‌های هیرکانی در غرب استان گیلان، منطقه تالش است که حدود ۲۶ هزار هکتار وسعت دارد. این منطقه از لب درای خزر آغاز شده و تا دریاچه نور ادامه دارد و مناطق ساحلی، جلگه‌ای، کوهستانی و جنگلی را شامل می‌شود. تنوع زیستی در این منطقه بسیار بالاست و اکوسیستم آن به‌گونه‌ای است که اجزای هم دهد همه نوع حیوانی در آن زندگی کنند؛ برای مثال عقاب طلایی که در رأس چرخه جانوری قرار دارد، در این منطقه زاد و ولد می‌کند و همین موضوع باعث منحصر به فرد شدن این منطقه کلی شده است. مستند «حیات وحش لیسار»، این منطقه را به‌صورت کلی معرفی کرده و بخش‌های مختلف آن امع از جلگه، جنگل، تالاب و... را به تصویر کشیده‌ایم. از سویی دیگر، سرناق گونه‌های جانوری که دراین منطقه زندگی می‌کنند رفته‌رفته و بسیاری از حیوانات ساکن در این منطقه را به تصویر کشیده‌ایم.

شکرگزار درباره علاقه خود درباره ساخت چنین مستندی گفت: من محیط‌بان بازنشسته‌ام و سال‌ها در این منطقه فعالیت می‌کردم. به همین دلیل آشنایی بسیار خوبی با این منطقه دارم. در این مستند، حیات وحش و اکوسیستم این منطقه را به تصویر کشیده‌ام. عقاب طلایی، موش مار، گوزن، سمور، روباه و شغال و... از جمله حیواناتی‌اند که در این مستند به نمایش درآمده است. این تهیه‌کننده و کارگردان درباره روند تولید مستند حیات وحش لیسار هم گفت: ساخت این مستند چندین سال زمان برد، چرا که باید تک تک حیوانات را رصد می‌کردم و زندگی آنان را در قفسول مختلف سال به تصویر می‌کشیدم تجربه محیط‌بانی من می‌گوید که برای نزدیک شدن به حیوانات باید تک نفره بود. در غیر این صورت حیوان می‌ترسد و فرار می‌کند. بسیاری از تصاویر این مستند را دوربین‌های تله‌نگارز شده، ضبط شده‌اند. تدوین این مستند را حامد رحیمی برعهده داشته است. دخترم و برادرم نیز مراد در ساخت این اثر یاری کرده‌اند.

چشنواره

اینارتو: سینمای مدرن روح ندارد

«لخاندرو گونزالز ایناریتو»، کارگردان مکزیکی و برنده ۲ جایزه اسکار از اولویت دادن سبک در سینمای مدرن به محتوا ابراز تأسف کرد. ایناریتو که این رازو‌ها در لندن به‌سر می‌برد در گفت‌وگویی در باره حرفه سینمایی خود گفت: «به کیفیت کارها اهمیت نمی‌دهم. وقتی فیلمسازان جوان را می‌بینم، با نحوه بیان آنها ارتباط زیادی برقرار می‌کنم. امروزه خیلی فیلم‌ها زیبا به‌نظر می‌رسند، ام‌وج نداردند.»

به گزارش ورایتی، این فیلمساز با بیسان اینکه انتظارات مخاطبان نیز تغییر کرده، گفت که بعید است امروز بتوان فیلم موفق «۱۸ گرم» محصول ۲۰۰۳ را ساخت. فیلم جدید «اینارتو» با عنوان «باردو؛ وقایع‌نگاری اشتباه شش‌تی حقیقت»، نخستین ساخته‌ایسن کارگردان ۵۹ساله پس از فیلم موفق «بازگشته» با بازی لئوناردو دی‌کاپریو است. این فیلم که امسال در جشنواره فیلم ونیز رونمایی شد، هفتمین فیلم بلند «اینارتو» محسوب می‌شود که با بازگشت او به سرزمین مادری‌اش مکزیک، همراه شده است. فیلم اگزیستانسیالیستی «باردو» روابط خانوادگی، هویت فرهنگی و حرفه یک هنرمند را زیر ذره‌بین قرار می‌دهد. فیلمی که یادآور فیلم «هشت و نیم» ساخته فدریکو فلینی است و در آن از گشت و گذارهای سوررئال برای عبور از قراردادهای روایی استفاده شده است.

«باردو» یک کمدی نوستالژیک درباره یک روزنامه‌نگار و مستندساز مشهور مکزیکی است که برای مواجهه با گذشته خود و واقعیت کنونی کشورش به مکزیک بازمی‌گردد. فیلمسرداری این فیلم پاییز سال گذشته به پایان رسید و مدیریت فیلمبرداری آن را داریوش خنجی برعهده داشته است.

سینما

اواخر دهه ۸۰ بود که خبر رسید مجید مجیدی فیلم زندگی پیامبر اسلام(ص) را می‌سازد؛ فیلمی با حضور هنرمندان بین‌المللی و برای عرضه در بازارهای جهانی. فیلمی که قرار بود در ۳ قسمت ساخته شود و قسمت اولش هم که اختصاص به دوران کودکی پیامبر اسلام(ص) داشت، ساخته شد و سسال ۹۴ روی پرده آمد ولی خبری از قسمت‌های بعدی نشد. درحالی‌که سینمای جهان، تولیدات به‌مراتب بیشتر از محوریت

ادامه تولیدرها شد

نقل قول



محمد مهدی حیدریان، مدیر پروژه فیلم زندگی پیامبر اسلام(ص) درباره اینکه از ابتدا قرار بود فیلم سینمایی محمد رسول‌الله(ص) در ۱۳قسمت تولیدشود،ولی بعداز گذشت ۸سال از تولید بخش اول هنوز خبری از قسمت دوم و سوم آن نیست، به ایرنا گفت: «آنها می‌گویند که اخباری از کار دارن باید تلاش کنند تا این کار شروع شه. باید است همان ابتدای کار، از برخی کشورهای اسلامی مراجعاتی به ما شد که حاضریم بودجه فیلمی درباره محمد رسول‌الله(ص) را در ۲ یا ۳ فیلم سینمایی در اختیار شما بگذاریم. تا این فیلم را بسازند. حتی از کشورها گفت حاضر است بودجه و امکانات لازم برای ساخت چنین فیلمی در ۲ فیلم سینمایی را در اختیار ما قرار دهد. حیدر یان ادامه داد: اکنون نیز ما مراجعاتی مشابه از سوی کشورهای اسلامی داریم، اما چون می‌خواهیم روایت خودمسان را از زندگی حضرت محمد(ص) بیان کنیم پیشنهادهای این چنینی را قبول نکرده‌ایم. بنای ما بر پیشبرد کار در داخل کشور است نه در سایر کشور. رئیس اسبق سازمان سینمایی با بیان اینکه از اول بنا بود قسمت دوم و سوم این فیلم ساخته شود، گفت: ایده اولیه این بود که دوران کودکی حضرت محمد(ص) در جهت تبیین وروشن کردن نقاط تاریک که در تاریخ وجود دارد، ساخته شود؛ یعنی پرداخت لازم نسبت به بخش اول زندگی ایشان صورت بگیرد؛ مثلا مسائلی چون موحد بودن

فرهنگ



چرا دنباله‌های فیلم زندگی پیامبر اسلام(ص) ساخته نشد؟

تداوم روایت ایرانی از زندگی پیامبر(ص)

مدیر پروژه فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» پاسخ می‌دهد

زندگی پیامبران داشته است. آرنوفسکی، ۸ سال پیش، پروژه عظیم نوح را جلوی دوربین برد. در مورد حضرت ابراهیم(ع) هم جسته و گریخته چند فیلم نه‌چندان مهم ساخته شده است. در مورد حضرت موسی(ع) نیز فیلم‌های فاخری چون ده فرمان یا محوریت زندگی پیامبر(ص)، به‌مراتب بیشتر از تولیدات ملی ماست. ال‌رساله، بلال مؤذن الرسول(ص)، محمد(ص) خاتم‌انبیا و فجر اسلام عیسی(ع) به‌مراتب بیشتر است. فیلم‌های جاده انجیل، راه شیری، شاه‌شاهان، آخرین وسوسه مسیح، عیسی ناصری، مصایب

مجدیدی در ساخت فیلم کودکان، کار کردانی این فیلم به وی سپرده شد. این تهیه‌کننده سسینما افزود: بنا بر این بود که بعد از ساخت فیلم ایام کودکی، دوران زندگی ایشان تا قبل از بعثت ساخته شود. این دوره شامل شکل‌گیری شخصیت اجتماعی پیامبر اکرم(ص) در قبائل و طوایف و ازدواج ایشان تا زمان بعثت است.

به تعبیر یکی از بزرگان، برای قسمت سوم این فیلم سینمایی، در ایامی از کار وجود دارد که لازم است انجام شود. این دوره، زمان بعثت تا تشکیل حکومت اسلامی و در نهایت رحلت ایشان را در بر می‌گیرد.حیدریان گفت: تحقیقات پایه‌ای درباره این بخش‌ها انجام و نتیجه این تحقیقات تبدیل به جزوات و کتاب‌هایی شد که اکنون آماده تبدیل به فیلمنامه است. البته ما نمی‌توانیم فیلمنامه‌هایی داشته‌باشیم که بتواند حق مطلب را نسبت به رسول اکرم(ص) ادا کند بلکه هدف آن است که فیلمنامه‌هایی نوشته‌شود که نزدیک به حقیقت مسئله و موضوع باشد. به هر حال راجع به شخصیت پیامبر اکرم(ص) در حوزه سینما غفلت و کم کاری زیادی داریم.

لازم است در جهت جبران بخشی از این مطلب، کار در مورد حضرت رسول(ص) به‌عنوان یک اولویت در دستور کار قرار گیرد. این حرف با بنای مد بر پروژه فیلم سینمایی محمدرسول‌الله(ص) است؛ متأسفانه هم‌اکنون کار ساخت ادامه این فیلم به حال خود رها شده است و شاید هم سال‌ها بگذرد و هیچ اتفاقی در این زمین‌ه نیفتد.

پدربزرگ و عموی رسول اکرم و شرایط شبه جزیره در آن موقع، وی گفت:درباره کودکی پیامبر، روایت‌های غیرمتقن زیادی وجود دارد. ما در گام اول با بسیاری از بزرگان و تاریخ‌دانان و مراجع تقلید صحبت کردیم و بسیاری از روایات معروف نیز غیر قابل اتکا از کار در آمد و ما آنها را کنار گذاشتیم. حیدریان گفت: بنا بر توصیه مقام معظم رهبری که فرمودند: «خوب است به کودکی رسول خدا(ص) هم پرداخته شود» و با توجه به تخصص آقای مجید



مجدیدی در ساخت فیلم کودکان، کار کردانی این فیلم به وی سپرده شد. این تهیه‌کننده سسینما افزود: بنا بر این بود که بعد از ساخت فیلم ایام کودکی، دوران زندگی ایشان تا قبل از بعثت ساخته شود. این دوره شامل شکل‌گیری شخصیت اجتماعی پیامبر اکرم(ص) در قبائل و طوایف و ازدواج ایشان تا زمان بعثت است.

به تعبیر یکی از بزرگان، برای قسمت سوم این فیلم سینمایی، در ایامی از کار وجود دارد که لازم است انجام شود. این دوره، زمان بعثت تا تشکیل حکومت اسلامی و در نهایت رحلت ایشان را در بر می‌گیرد.حیدریان گفت: تحقیقات پایه‌ای درباره این بخش‌ها انجام و نتیجه این تحقیقات تبدیل به جزوات و کتاب‌هایی شد که اکنون آماده تبدیل به فیلمنامه است. البته ما نمی‌توانیم فیلمنامه‌هایی داشته‌باشیم که بتواند حق مطلب را نسبت به رسول اکرم(ص) ادا کند بلکه هدف آن است که فیلمنامه‌هایی نوشته‌شود که نزدیک به حقیقت مسئله و موضوع باشد. به هر حال راجع به شخصیت پیامبر اکرم(ص) در حوزه سینما غفلت و کم کاری زیادی داریم.

لازم است در جهت جبران بخشی از این مطلب، کار در مورد حضرت رسول(ص) به‌عنوان یک اولویت در دستور کار قرار گیرد. این حرف با بنای مد بر پروژه فیلم سینمایی محمدرسول‌الله(ص) است؛ متأسفانه هم‌اکنون کار ساخت ادامه این فیلم به حال خود رها شده است و شاید هم سال‌ها بگذرد و هیچ اتفاقی در این زمین‌ه نیفتد.

جمعی از فیلمسازان منتخب سی‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با مهدی آذرپندار، دبیر این جشنواره دیدار کردند.

به گزارش ستاد خبری سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، سه‌شنبه نوزدهم مهرماه در انجمن سینمای جوانان ایران، جمعی از فیلمسازان منتخب سی‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با مهدی آذرپندار، دبیر این جشنواره دیدار و دغدغه‌های خود را پیرامون برگزاری این جشنواره در شرایط فعلی بیان کردند.

در این جلسه که چند ساعت به طول انجامید، فیلمسازان دغدغه‌های خود را درباره برگزاری جشنواره در شرایط فعلی طرح و بیان کردند که با توجه به اتفاقات اجتماعی چند هفته اخیر فضا برای شرکت در این رویداد مساعد نیست. فیلمسازان منتخب حاضر در جلسه خطاب به دبیر جشنواره اعلام کردند: اگرچه ما به لحاظ قانونی نمی‌توانیم فیلم‌ها را از برنامه جشنواره خارج کنیم، اما از دبیر سی‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، می‌خواهیم برگزاری این رویداد به‌تعویق بیفتد.

مهدی آذرپندار پس از شنیدن نقطه‌نظرات فیلمسازان منتخب جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: این جشنواره ۳۸ دوره بدون تعطیلی و جایه‌جایی برگزار شده است و ما میراث‌دار خانواده بزرگ فیلم کوتاه کشور و این ۳۸ دوره هستتیم و وظیفه داریم جشنواره را در موعد مقرر برگزار کنیم؛ کم‌انکه در

پنجشنبه ۲۱ مهر ۱۴۰۱

شماره ۸۶۱۱

تئاتر

تالار هنر بدون اجرا



مدیر تالار هنر اعلام کرد با توجه به شرایط فعلی و به جهت ایجاد شرایط مناسب برای حضور مخاطبان کودک و نوجوان آثار این سالن، تالار هنر تا اطلاع ثانوی اجرایی ندارد.

جلیل رفیعی، مدیر تالار هنر درباره وضعیت اجراهای این فضای تئاتری که مختص گروه سنی کودک و نوجوان است، به مهر گفت: متأسفانه حدود ۱۵ روز است که اجرایی نداریم و به‌دلیل اینکه مخاطبان ما خانواده‌ها، کودکان و نوجوانان هستند، صلاح دیده شد که تا اطلاع ثانوی اجرایی نداشته باشیم.وی یادآور شد: در هفته‌های گذشته و برای اینکه بتوانیم اجرا داشته باشیم، ساعات اجرای نمایش «کتابخورها» را به ساعت ۱۷ موکول کردم، ولی متأسفانه تماشاگران تمایلی به حضور در تالار هنر نشان ندادند و به‌خاطر اینکه اجرای نمایش با تعداد مخاطبان کم برای گروه مقرون به صرفه نبود، گروه تصمیم گرفت که فعلا اجرای خود را متوقف کند. رفیعی با اشاره به اینکه نمایش «کتابخورها» آمادگی لازم را برای از سرگیری اجراها در صورت کودکان و نوجوانان مناسب دارد، افزود: تمرین‌های گروه‌های دیگر را هم که در نوبت اجرای تالار هنر قرار دادند، تعطیل نکرده‌ایم و گروه‌ها مشغول تمرین آثار خود هستند.مدیر تالار هنر در پایان سخنان خود تأکید کرد: مخاطبان تالار هنر، خانواده‌ها، کودکان و نوجوانان هستند؛ به همین خاطر باید شرایط مناسب برای حضور در تالار هنر برایشان فراهم باشد. امنیت خانواده‌ها و فرزندان‌شان اولویت ما و برایمان بسیار مهم است.

سریال

او.راسل سریال می‌سازد

دوید او.راسل، کارگردان «آمستردام» بعد از این فیلم پرستاره که به‌تازگی اکران شده است، بلافاصله پروژه تازه خود را انتخاب کرد. به گزارش او ورلد او ریل، دوید او.راسل کارگردانی قسمت اول سریالی با عنوان «فیفا» را برای شبکه استریم پارامونت پذیرفت.

این مینی‌سریال که درباره دنیای فوتبال است یکی از ۳پروژه‌ای است که او.راسل برای ساخت آنها با پارامونت قرارداد امضا کرده، ولی جزئیات ۲ پروژه دیگر هنوز اعلام نشده است. ساخت قسمت اول مینی‌سریال «فیفا» نخستین تجربه این کارگردان برای تلویزیون خواهد بود. او راسل که سابقه ساخت هیچ پروژه‌ای برای تلویزیون را در کارنامه‌اش ندارد با ساخت این اپیزود حتما باید منتظر نقدهای منتقدان نیز باشد. گفته‌شد داستان این سریال فوتبالی بسیار تلخ‌تر از کمدی «تد لاسو» خواهد بود. هرچند عنوان این سریال «فیفا» یعنی فدراسیون بین‌المللی فوتبال است، اما داستان از تباطلی با بازی‌هایی که با عنوان فیفا ساخته شده، ندارد. پارامونت، کارگردانی ۲قسمت اول این سریال را به او.راسل سپرده است.



چهره

آنجلانسبوری درگذشت



آنجلانسبوری، بازیگر سرشناس هالیوودی با سلسابقه ۷۵سال کار در هالیوود و کسب موفقیت‌های بزرگ در صحنه تئاتر، سینما و تلویزیون در ۹۶سالگی از دنیا رفت. به گزارش ورایتی، آنجلانسبوری دربروز سه‌شنبه درحالی که امروز به تولد ۹۷سالگی می‌مانده بود،

در خانه‌اش در لس‌آنجلس از دنیا رفت. وی که ۳نامزدی اسکار در کارنامه داشت، برنده ۷جایزه تونی برای نقش آفرینی‌هایش در صحنه نمایش بود و با ۱۲نامزدی جایزه امی برای بازی‌های تلویزیونی‌اش در این زمینه رکورد بازیگران زن را در اختیار داشت. وی بیشترین موفقیت را در صحنه کوچک تلویزیون کسب کرده بود و چهره‌ای آشنا برای سراسر دنیا بود.

در سال ۱۹۸۴ او با ایفای نقش جسیکا فلچر، رمان‌نویس معماهای جنایی در سریال «قتل، او نوشت» به‌مدت ۱۲ فصل یکشنبه‌شب‌ها مهمان خانه‌های مردم بود و برای این سریال ۴جایزه گلدن گلوب کسب کرد.لسبوری با نخستین نقش آفرینی‌اش در دوران نوجوانی که به‌عنوان یک خدمتکار در کنار چارلز بوید و اینگرید برگمن در فیلم «چراغ گاز» ساخته جورج کیوکر در سال ۱۹۴۴ بازی کرد، نامزدی اسکار را به‌دست آورد.

وی با سومین فیلمش «تصویر دوربان گری» در سال۱۹۴۵ بار دیگر نامزدی اسکار بازیگر نقش مکمل را کسب کرد و پس از آن در فیلم‌هایی چون «سامسون و دلیله»، «سه‌تفتگدار»، «تا وقتی ایرها کنار بروند» و درام‌های دهه ۱۹۵۰ چون «تابستان گرم و طولانی» و «تاریکی بالای پلها» بازی کرد و با بازی در «تامز منچوری» سومین نامزدی اسکارش را به‌دست آورد. این بازیگر یک جایزه اسکار افتخاری در سال ۲۰۱۳ و جایزه یک عمر دستاورد از انجمن بازیگران سینما را در سال ۱۹۹۷ کسب کرد.