حجره‌دار ناجی جبهه‌ها
حاج‌حسین فتحی، کاسبی که از بازار تهران برای کمک‌رسانی به جنگ‌زدگان عازم مناطق جنگ‌زده شد
۲۲

دین و جامعه
مروری اجمالی بر اندیشه‌های دینی-اجتماعی شهیدمحمد باقر صدر پیرامون جامعه، نظام اجتماعی و مسئله اجتماعی
۲۳

روایت‌های خواندنی از پیامبر مهربانی‌ها
پیشقدمی جشنواره خاتم برای تولید آثار در زمینه ادبیات‌داستانی با محوریت زندگی پیامبر اکرم (ص)
۲۴

همشهری فرهنگ
دوشنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۱ ■ ۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ ■ سال سی‌ام ■ شماره ۸۶۰۸

عکس: همشهری/مهدی بیات

کنسرت‌های موسیقی بعد از وقفه ۲ ماهه، همچنان اجرایی ندارند

تعلیق در فصل جدید کنسرت‌ها

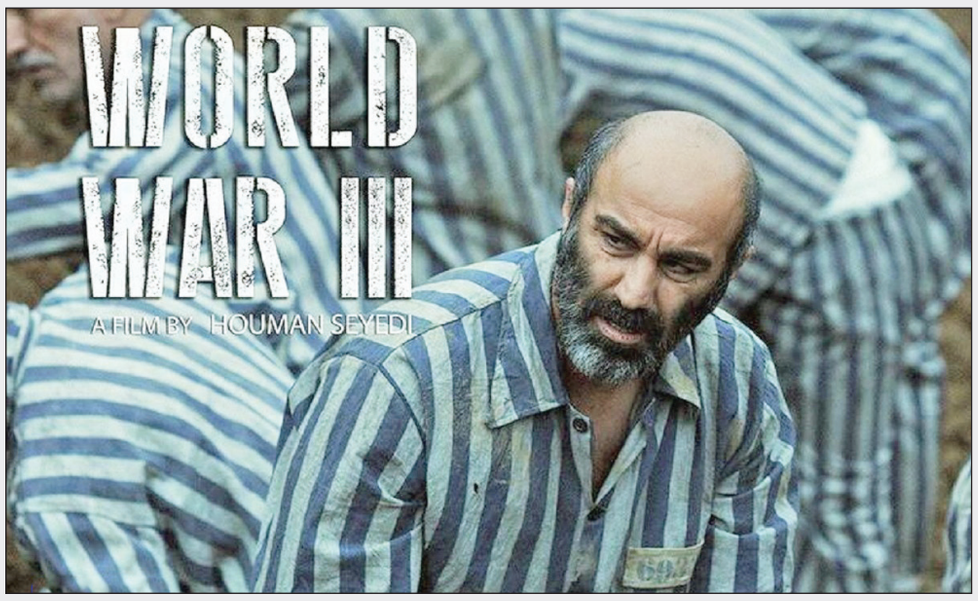
موسیقی

بعد از ۲سال تعطیلی سالن‌های موسیقی به‌خاطر کرونا، برخی کنسرت‌ها به‌خصوص پاپ ترجیح دادند که اجراهای خود را در کیش یا خارج از کشور داشته باشند؛ مدتی طول کشید تا گروه‌ها اجراهای خود را در پایتخت از سر بگیرند و با فروکش‌شدن تقریبی اپیدمی بار دیگر سالن‌های موسیقی فعال شدند. اما این فعالیت بیشتر از ۳ماه نبود؛ با شروع ماه محرم و صفر باز هم گروه‌ها اجراهای خود را تعطیل کردند. حالا که ایام عزاداری تمام شده، بسیاری از برگزارکنندگان کنسرت‌ها اجراهای خود را به حالت تعلیق درآورده‌اند. اجراهایی که می‌توانست باز هم اقتصاد حوزه موسیقی را به گردش درآورد.

فصل پاییز همیشه برای برگزارکنندگان کنسرت‌های موسیقی با برنامه‌ریزی‌های متعدد در تهران و دیگر شهرهای کشور همراه بود؛ علاقه‌مندان به کنسرت‌های موسیقی حتی با افزایش قیمت بلیت‌های کنسرت مشتاقانه منتظر اجراهای خوانندگان مورد علاقه خود بودند اما وضعیت این روزها باعث شده که گروه‌ها ترجیح دهند تا اطلاع ثانوی اجرایی نداشته باشند. این تعطیلی در شرایطی است که تعدادی از خوانندگان طی سال‌های اخیر مجوز فعالیت رسمی نداشتند و بعد از مدتی مجاز به انتشار تک آهنگ شده، بعد از مدتی توانسته‌اند مجوز برگزاری کنسرت خود را بگیرند و منتظر زمانی برای برگزاری کنسرت خود هستند. حامیم، رضا نیک‌زاده، معین زد و رضایا ازجمله خوانندگانی بودند که گفته می‌شد مجوز آنها برای برگزاری کنسرت صادر شده اما باید صبر کنند که اجراها از تعلیق خارج شوند. در میان انبوه کنسرت‌هایی که قرار است برگزار شود، تعطیلی کنسرت‌های موسیقی در ژانرهای دیگر همچون نواحی، کلاسیک و تلفیقی است. پیش از این کنسرت‌های همایون شجریان توانست بزرگ‌ترین رویداد فصل باشد اما هم‌اکنون با وجود تعلیقی‌ها، کنسرت‌های دیگر در تعطیلی کامل هستند. با توجه به برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، برخی از کنسرت‌ها هم دچار ضرر و زیان شده‌اند.

رویداد موسیقایی «همراه با خاطره‌ها» برگزیده آثار مجید انتظامی بود، این رویداد قرار بود با همراهی ارکستر ملی ایران به رهبری انتظامی پس از یک دهه دوری این آهنگساز و صحنه و گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رازمیک اوحانیان، دهه اول مهر و به مناسبت هفته دفاع‌مقدس از چهارشنبه تا یکشنبه (ششم تا دهم مهرماه) ساعت ۲۱ در تالار وحدت اجرا شود. ششم مهرماه براساس اعلام سایت فروش بلیت، این رویداد لغو و به تاریخ‌های ۱۴ تا ۱۸مهرماه موکول شد و در نهایت برگزار نشد. قیمت بلیت این رویداد بین ۸۰ تا ۱۸۰هزار تومان اعلام شده که خبرگزاری ایرنا عنوان کرده عدم‌برگزاری کنسرت نزدیک به ۱۰۰میلیون تومان خسارت داشته است.

همچنین عنوان شده؛ کنسرت «دَمساز» دونوازی سازهای تار ایمان جمشیدی و عود هومن شیرعلی نیز قرار بود (هشتم مهرماه) در تالار رودکی اجرا شود که این کنسرت به زمان دیگری موکول شد. قیمت بلیت کنسرت «دَمساز» ۱۶۰ و ۱۸۰هزار تومان است که خسارت تقریبی ۳۴میلیون تومانی را تجربه کرده است. از دیگر کنسرت‌ها؛ کنسرت گروه موسیقی «نوشه» (ویژه بانوان) به سرپرستی نیوشا بریمانی نیز قرار بود (۲۲ مهرماه) در تالار وحدت برگزار شود که این کنسرت هم لغو شد، قیمت بلیت این کنسرت، ۱۳۰ تا ۴۰۰هزار تومان بوده که ۱۸۵میلیون تومان خسارت دیده است. این ضرر و زیان در کنسرت‌های پاپ هم دیده می‌شود؛ علیرضا طلیسچی شهریورماه اعلام کرده بود که قرار است هفتم مهرماه ۲سانس اجرا در برج میلاد داشته باشد و از آخرین آلبومش (قاف) رونمایی کند، قیمت بلیت‌های این کنسرت ۱۵۰تا ۴۵۰هزار تومان بوده که به‌طور حتم هزینه‌های اجرا و... نیز از پیش لحاظ شده و این تعطیلی نزدیک به یک میلیارد تومان خسارت داشته است. بهنام بانی، آرش و مسیح و دیگر خوانندگان پاپ هم برنامه‌هایشان را برای هفته اول مهر ماه اعلام کرده بود که همه این کنسرت‌ها تعطیل شد. پیش از این اعلام شده قرار است کنسرت محسن یگانه ۲۸مهر در سانس‌های ۱۹ و ۲۲ در هتل اسپیناس پالاس تهران برگزار شود اما تاکنون درباره برگزاری یا لغو این کنسرت اطلاع‌رسانی نشده است. به‌نظر می‌رسد شرایط برای برگزاری کنسرت‌ها همچون اجراهای تئاتر آماده نیست و باید دید چه اتفاقی برای برنامه‌های هنری کشور خواهد افتاد.



«جنگ جهانی سوم» بالاخره اکران شد

سینما

چند روز پیش در همین صفحه نوشتیم که «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی که در بخش افق‌های هفتادونهمین جشنواره فیلم ونیز ۲جایزه بهترین بازیگری و بهترین کارگردانی را دریافت کرد و به‌عنوان نماینده سینمای ایران به اسکار ۲۰۲۳ معرفی شد، قرار است به‌مدت ۷روز در پردیس مگامال تهران اکران داشته باشد تا مطابق قوانین اسکار حائز شرایط شرکت در این مراسم شود. این اکران ۷روزه قرار بود از ۱۴مهر یعنی پنجشنبه هفته گذشته شروع شود اما این اتفاق تا شامگاه ۱۶مهرماه میسر نشد.

خبرگزاری مهر روز شنبه گزارش داد که این فیلم در هیچ‌کدام از سایت‌های بلیت‌فروشی، فروش آنلاین ندارد و مخاطبان درصورت مراجعه حضوری به گیشه بلیت‌فروشی پردیس مگامال با این پاسخ مواجه می‌شدند که از همان روز پنجشنبه نسخه فیزیکی فیلم در اختیار سینما قرار نگرفته و به همین دلیل بلیت‌فروشی دستی هم برای آن انجام نمی‌گیرد. این به‌معنای آن است که نه فقط مخاطبان علاقه‌مند به تماشای این فیلم امکانی برای تهیه بلیت آن نداشته‌اند، بلکه اساسا سینمای میزبان هم فیلمی برای اکران در اختیار نداشته است.

نکته جالب این است که سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) از ۱۴مهر تا لحظه تهیه این گزارش تعداد بلیت‌های فروخته‌شده این فیلم را ۳۲۰ قطعه بلیت و فروش آن را ۱۴میلیون و ۴۰۰هزار تومان ثبت کرده است. این در حالی است که مهر گزارش داده براساس مشاهدات میدانی اساسا هیچ مخاطبی امکان تماشای «جنگ جهانی سوم» را از ۱۴تا شامگاه ۱۶مهر نداشته است.

حالا مشخص نیست این ۳۲۰نفری که بلیت این فیلم را تهیه کرده‌اند چه کسانی بوده‌اند و مهم‌تر از آن اینکه این فیلم را در کدام سینما تماشا کرده‌اند؟ آیا تیم سازنده «جنگ جهانی سوم» خودشان این بلیت‌ها را تهیه کرده‌اند و این فیلم بدون آنکه به‌معنای واقعی به نمایش عمومی درآمده باشد، در قالب اکران‌های خصوصی و برای افراد خاص اکران شده و برایش در سامانه سمفا رقم فروش ثبت شده است؟ این بلیت‌فروشی و اکران در کدام سالن سینما اتفاق افتاده است؟ شورای صنفی اکران آیا توضیحی برای مخاطبانی که بنا بر مصوبه این شورا طی ۲روز گذشته برای تماشای این فیلم اقدام کرده و با در بسته مواجه شدند، دارد؟ اینها سؤالاتی بود که مهر مطرح کرده بود و حالا با اکران این فیلم در شامگاه شنبه پاسخ‌هایی به برخی از این سؤالات داده شد.

«جنگ جهانی سوم» در سالن شماره ۲ پردیس سینمایی مگامال که ۴۰نفر ظرفیت دارد، میزبان تماشاگرانی بود که به‌دلیل ظرفیت محدود این سالن فقط می‌توانستند بلیت این فیلم را حضوری تهیه کنند. اما چرا اکران یک‌هفته‌ای این فیلم در موعد اعلام‌شده آغاز نشد؟ اینطور که ایسنا گزارش داده، محمد شایسته، پخش‌کننده فیلم، اعلام کرده که مشکلاتی در دی‌سی‌پی فیلم وجود داشت که ادامه نمایش را با مشکل مواجه کرد.

با وجود اینکه فیلم شامگاه ۱۶مهر به نمایش درآمده، اما تعداد و رقم فروش آن در «سمفا» تا زمان نگارش این گزارش تغییری نکرده است؛ یعنی همچنان همان ۳۲۰قطعه بلیت و ۱۴میلیون و ۴۰۰هزار تومان فروش برای این فیلم ثبت شده است.

شاید در این روزها پیگیری اکران‌شدن یا نشدن یک‌هفته‌ای هیچ فیلمی اولویت خبری محسوب نشود، اما آنچه در این میان اهمیت دارد، این است که به هر حال ممکن است عده‌ای برای تماشای «جنگ جهانی سوم» راهی پردیس مگامال شوند و بخواهند از نحوه اکران آن کسب اطلاع کنند.

فیلم «جنگ جهانی سوم» داستان شخصیتی به نام شکیب، یک کارگر روزمزد بی‌خانمان است که هرگز نتوانسته با از دست دادن همسر و پسرش در زلزله سال‌ها پیش کنار بیاید. طی چند سال گذشته، او با یک زن کر و لال، به نام لادن رابطه برقرار کرده است. شکیب که برای کارگری به پشت صحنه فیلمی درباره هیتلر رفته، در کمال تعجب با پیشنهاد بازی در یک نقش مواجه می‌شود و به او مکانی برای اقامت می‌دهند.

این اتفاق باعث می‌شود که «لادن» از این موضوع مطلع شود، به محل کارش بیاید و درخواست کمک کند اما نقشه «شکیب» برای مخفی کردن او به طرز غم‌انگیزی اشتباه از کار درمی‌آید و موقعیت جدید و فرصت بی‌تکرار پیش‌آمده برای او را، با تهدید روبه‌رو می‌کند.

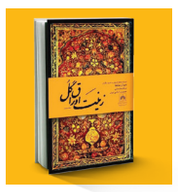
«دست ناپیدا» در راه فجر

انسیه شاه‌حسینی که به‌عنوان فیلمساز دفاع‌مقدس شناخته می‌شود، پس از ۱۱ سال فیلم جدیدی را با نام «دست ناپیدا» جلوی دوربین می‌برد. شاه‌حسینی آخرین فیلمش را سال ۱۳۹۰ با نام «زیباتر از زندگی» ساخت و «پنالتی» (۱۳۸۷)، «شب بخیر فرمانده» (۱۳۸۴) و «غروب شد بیا» (۱۳۸۳) دیگر فیلم‌های او هستند.

انسیه شاه‌حسینی پس از ۱۱ سال فیلم «دست ناپیدا» را برای شرکت در جشنواره فجر می‌سازد. این فیلمساز اخیرا برای فیلمنامه «دست ناپیدا» از سازمان سینمایی پروانه ساخت گرفته و سیدسعید سیدزاده، تهیه‌کننده‌اش درباره روند تولید این فیلم به ایسنا گفت: هم‌اکنون یکسری صحبت‌های اولیه با کسانی که نیت کمک و حمایت از ساخت داشتند، انجام داده‌ایم و امیدوارم به نتیجه برسد تا کار را زودتر شروع کنیم. «دست ناپیدا» فیلمی در حوزه دفاع‌مقدس و کاملا ارزشی است که آیندگان ما نیاز دارند این قصه‌ها را ببینند. فیلم، یک قصه اجتماعی در میانه‌های جنگ و روایتگر ایثارگری یک قشر خاصی از جامعه در دوران جنگ است.

■■■

رونمایی از نسخه خطی نفیس دیوان حافظ



آیین بزرگداشت روز حافظ و رونمایی از نسخه خطی نفیس و هنری قدیمی دیوان حافظ، متعلق به ۳ قرن گذشته که به‌تازگی توسط سازمان اسناد و کتابخانه ملی خریداری شده است، برگزار می‌شود.

این سازمان در آستانه روز بزرگداشت حافظ، مراسم بزرگداشت این روز را با سخنرانی حسن انوری، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی در روز سه‌شنبه (۱۹مهرماه) ساعت ۱۰ در سالن فرهنگ مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌کند. براساس این خبر، رونمایی از نسخه خطی نفیس و هنری قدیمی دیوان حافظ، متعلق به ۳ قرن گذشته، دیگر برنامه این نشست خواهد بود. این در حالی است که تذهیب‌های هنری و ۹۴ نگاره مرتبط با ابیات در هر صفحه، ازجمله ویژگی‌های این نسخه قدیمی است.

■■■

کناره‌گیری کیانو ریوز از سریال اسکورسیزی

کیانو ریوز از بازی در سریال «شیطان در شهر سفید» به تهیه‌کنندگی مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی‌کاپریو کناره‌گیری کرد. ۲ ماه پس از اینکه سامانه نمایش آنلاین هولو اعلام کرد کیارنو ریوز، ستاره مجموعه فیلم‌های «ماتریکس»، در سریال «شیطان در شهر سفید» به تهیه‌کنندگی مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی‌کاپریو حضور خواهد داشت، این بازیگر ۵۸ ساله کانادایی از این پروژه کناره‌گیری کرد. به گزارش ایسنا، سرویس نمایش آنلاین هولو که از زیرمجموعه‌های کمپانی دیزنی است از پیش جست‌وجوی خود را برای یافتن جایگزین کیانو ریوز در این سریال درام آغاز کرده است؛ سریالی که در بیش از یک‌دهه گذشته در مراحل گوناگون پیش تولید قرار داشته است.

تلویزیون

صداوسیما واقعا هک شد؟

شنبه شب شبکه‌های یک و خبر برای لحظاتی از کنترل خارج شدند

«صداوسیما هک شد»؛ عنوانی که شاید تهدیدهای حمله‌های هکری، به تصور بعضی چندان ناممکن به‌نظر نرسد اما برای برخی ابهام‌هایی داشته که نتیجه آن به این پرسش می‌انجامد: انگشت اتهام به سمت چه‌کسی یا چه کسانی است؟

به گزارش ایسنا، با آغاز حرکات یک گروه هکری همزمان با ناآرامی‌ها بود که ماجرای هک‌شدن زیرساخت‌های اینترنتی نهادهای دولتی و حاکمیتی ایران مطرح شد.

البته بعدا کارشناسان فنی اظهار کردند آنچه آن گروه هکری انجام می‌داد، درواقع هک‌کردن سایت و دسترسی به محتوا و خروجی آن نبوده، بلکه ایجاد ترافیک کاذب برای اخلال در سرور پشتیبانی‌کننده و درنتیجه از دسترس خارج‌شدن سایت‌ها بوده است. زمان زیادی از این اتفاق‌ها سپری نشده که شامگاه شنبه ۱۶مهرماه توسط گروه دیگری که پیش‌تر نیز با ادعای هک‌کردن دوربین‌های زندان اوین، به انتشار فیلم‌هایی از برخی اتفاقات داخل زندان اقدام کرده بود، این‌بار تصاویر نامربوط و موهنی از قاب تلویزیون پخش شد؛ اتفاقی که علاوه بر آنکه توسط بسیاری از مردم دیده شد، توسط رسانه‌های ماهواره‌ای خارج از کشور نیز به‌شدت مورد توجه قرار گرفت.

با توجه به اینکه سازمان صداوسیما پیش‌تر نیز شاهد اتفاق مشابهی از این دست بوده، پرسش‌هایی جدی درباره این اتفاق‌ها و تکرار آن پدید آمده که با توجه به سکوت مطلق مسئولان و دست‌اندرکاران رسانه ملی تا ساعت‌ها پس از این رخداد، عملا به ابهام‌های جدی نزد عامه و اهالی رسانه انجامید؛ شرایطی که یک سوی آن نیز به شایعاتی درباره از جنس «هک اینترنتی» نبودن این اتفاق‌ها اشاره کرده است؛ چراکه برخی بر این باورند که با توجه به اینترنتی‌نبودن سیستم‌های صداوسیما و به‌نوعی ایزوله‌بودن آنها، عملا امکان نفوذ از طریق اینترنت وجود ندارد.

در همین راستا حسن نجفی سولاری که تا سال ۱۳۸۶ به‌عنوان رئیس مرکز تولید و فنی سیما در سازمان صداوسیما مشغول بوده، می‌گوید: «کادر رسمی که به این مجموعه تعلق دارد، چطور ممکن است دست به چنین کاری بزند؟ فکر می‌کنم این اتفاق از جای دیگری رخ داده است. در زمان خود ما یک کارمند که می‌خواست وارد سازمان شود، از چند جا کنترل و گزینش می‌شد. بنابراین از افراد در داخل سیستم بعید است که این کار را انجام دهند. اگر یادتان باشد، چند ماه پیش نیز از سران گروهک منافقین چیزهایی روی آنتن رفته بود و بعد ظاهرا مشخص شد که روی سیگنال ماهواره صداوسیما رفته و ماهواره را از خارج از کشور یک لحظه هک کرده بودند. البته این موضوع را باید یک متخصص ماهواره دقیق شرح دهد. کل ماجرا را هم کارشناسان امنیتی باید بررسی کنند که آیا سازمان صداوسیما الان ترکیب نیروی انسانی و ساختارش به‌نحوی است که افرادی دست به چنین اقدام‌هایی بزنند؟»

سولاری ادامه می‌دهد: «زمانی که من در سازمان بودم، افرادی که آنجا مشغول به فعالیت بودند، همه بچه‌هایی بودند که قبل و بعد از انقلاب مبارز بودند و درگیر زندگی سازمان که می‌شدند، شب و روزشان را می‌گذاشتند و زحمت می‌کشیدند و همه تعلق خاطرشان به مردم بود.

خود من اوایل انقلاب چند شبانه‌روز خانه نمی‌رفتم و خب تعلقاتی داشتیم. نمی‌دانم ترکیب نیروی انسانی موجود صداوسیما با این همه تغییرات که کرده آیا روال‌های گذشته را رعایت می‌کنند؟ آیا واقعا نیروها از انسان‌های توانا انتخاب می‌شوند که تعلق سازمانی داشته باشند؟»

همچنین درباره این موضوع خبرگزاری جمهوری اسلامی خبری در گفت‌وگو با یک منبع آگاه در سازمان صداوسیما منتشر کرده است. این منبع آگاه در سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با ایرنا درباره نتایج نخستین بررسی‌ها پیرامون هک شنبه‌شب گذشته صداوسیما، گفت: بررسی‌های اولیه نشان می‌دهد پخش فایل آلوده در اخبار ساعت ۲۱ روز شنبه ناشی از هک پلی‌اوت شبکه خبر بوده است.

پشت‌صحنه برخی خبرسازی‌ها و شایعات منتشرشده و اکانت‌های سازمانی، برخی گروه‌ها و جریان‌ها هستند که تضعیف مدیریت سازمان صداوسیما را دنبال می‌کنند. وی با اعلام اینکه بعد از هک ۷بهمن ۱۴۰۰ هیچ‌کدام از نهادهای مسئول حتی یک ریال نیز به امن‌سازی شبکه سازمان کمک نکردند، گفت: بررسی‌های فارنزیک هک سال گذشته مشخص کرد مهاجم از خردادماه ۱۴۰۰ در شبکه سازمان حضور داشته و فرایند امن‌سازی شبکه‌های سیما موفق بوده است؛ اما شبکه خبر به واسطه ماهیت خبری خود دسترسی‌های ویژه‌ای داشته که بعد از رخداد اخیر در حال امن‌سازی است.