

نگاه **زکیه عاقلی؛ تاریخ‌پژوه**

نظری بر گفت و شنودهای رهبر معظم انقلاب با مجله زن روز در دهه ۶۰

زن مسلمان انقلابی و اداره اجتماع

مجله «زن روز» در دهه ۶۰، مجموعهٔ ۳بار با حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای مصاحبه کرده‌است. دو بار از این مصاحبه‌ها، در دوران ریاست‌جمهوری ایشان انجام شده‌است. جالب است که ایشان در این گفت‌و شنودها، ضمن شرح وضعیت موجود، جایگاه بانوان در نظام فرهنگی و فکری جامعه آن روز، به تبیین مقام «زن» در اندیشه دینی و انقلاب اسلامی پرداخته‌اند. کاری که مسیر الگو شدن «زن مسلمان انقلابی»، به‌عنوان آرمان نظام جمهوری اسلامی درباره بانوان را تبیین کرده است. به‌طور مثال ایشان در مصاحبه‌ویژه‌نامه «زن روز» مورخ ۵ اردیبهشت ۱۳۶۰ ش، ضمن بیان ظلم تاریخی به زنان، درباره علل آن بیان می‌کنند: «ما معتقدیم زن و مرد راگر بخواهند حیثیت اجتماعی شایسته خود را بازیابند، بایستی به زن و مرد طراز اسلام تبدیل شوند. درست است که ستم تاریخی نسبت به زن بیش از مرد بوده، ولی در بسیاری از جوامع، مردان نیز تحت ستم فراوان بودند. البته نه از ناحیه جنس زن، بلکه از ناحیه نظام‌های استعماری، فرهنگ‌های تحمیلی و روش‌های سرکوبگرانه‌ای که به کل انسانیت اعمال می‌شد…».

ایشان البته درباره بعضی تعارضات فرهنگی ناشی از تفکرات غلط، درباره نقش و وظیفه زن در خانواده، در مصاحبه با مجله زن روز در اسفند ۱۳۶۳ ش، اظهار می‌دارند: «هم‌اکنون خانه و نقش زن در خانواده، یک معضله‌ای برای خود زن و مردها شده است. درحالی که به‌نظر من، هیچ معضله‌ای نیست و این یک چیز واقعی است، که اولاً اداره خانواده بین زن و مرد مشترک است. اینطور نیست که زن‌ها در اداره خانواده سهم و نقش و وظیفه داشته باشند، اما مردها نداشته باشند. بلکه زن و مرد هر دو مشترک مامورند، که در ساختن و بنای خانواده کار کنند و با توجه به اهمیتی که اسلام به خانواده می‌دهد، اصلی‌ترین کار یک زن و مرد مسلمان که با پیوستن و قوام زندگی‌شان بر آن استوار است، ساختن خانواده است و زن و مرد این وظیفه را مشترکاً بر دوش دارند…»



دهه ۶۰، آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای در یک گفت‌وشنود مطبوعاتی

...

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در گفت‌وگو با مجله زن روز، در اسفند ۶۳: «زن مسلمان فریادزن و دادن شعارهای اسلامی را بلد نبود. حتی اگر در یک محفلی گفته می‌شد صلوات بفرستید، کسانی‌که صلوات می‌فرستادند، مردها بودند و زن‌ها اصلا صلوات نمی‌فرستادند! اما حالا ببینید که در اجتماعات عظیم اسلامی، صدای زن‌ها گاهی بر صدای مردها غلبه دارد، یعنی زن‌ها احساس نمی‌کنند که فقط باید شعار بدهند، بلکه آنها دارند اجتماع را اداره می‌کنند.»

البته ایشان در همان گفت‌وگو، به الگو شدن زن مسلمان ایرانی برای زنان سایر کشورها اشاره کرده و می‌گویند: «مروز زن ایرانی برای زن‌های کشورهای جهان سوم و بالاخص برای زن‌های کشورهای اسلامی، به‌صورت یک الگو در آمده است. یعنی حجابی که شما دارید، در کشورهای دیگر یک حجاب نمونه شناخته شده است. زن مسلمان فریاد زن و دادن شعارهای اسلامی را بلد نبود و به آن عادت نداشت. حتی اگر در یک محفلی گفته می‌شد صلوات بفرستید، کسانی‌که صلوات می‌فرستادند، مردها بودند و زن‌ها اصلا صلوات نمی‌فرستادند! اما حالا ببینید که در اجتماعات عظیم اسلامی، هم در کشور خودمان و هم در جاهای دیگر، صدای زن‌ها گاهی بر صدای مردها غلبه دار د، یعنی زن‌ها احساس نمی‌کنند که فقط باید شعار بدهند، بلکه آنها دارند اجتماع را اداره می‌کنند. موجد این خصوصیات زن ایرانی است که هم خودش را ساخت و هم الگوسازی کرد…»

در ضمن ایشان با مطرح شدن برخی شعارهای فمینیستی در دهه ۶۰از ناحیه عناصر تکنوکرات و فرگیرا، به ادعاهای آنها واکنش نشان داده و به مصاحبه با مجله زن روز، در تاریخ ۱۳ اسفند ۱۳۶۶ ش بیان می‌دارند: «باید به یک نکته کاملاً واضح توجه بشود و آن وجوه تفاوت در ترکیب جسمی زن، با ترکیب جسمی مرد است. این تفاوت بی خود نیست. خدای متعال که حکیم است و هر دو را آفریده، این تفاوت را هم گذاشته است. البته در آن زمینه‌های اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و انسانی و اسلامی، هیچ گونه تفاوتی ندارند. اما در مرحله کار با یکدیگر فرق دارند…حالا که می‌خواهیم برای زن‌ها نسخه تجویز کنیم، یا این خدمت است که بگوییم کارهای سخت‌تر را باید زن انجام بدهند؟ چه لزومی دارد برونزد کارهایی که با وجود جسمی‌شان متناسب نیست و انجام بدهند؟»واقعیت این است که مواضع حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای در دهه ۶۰ بعد از برعهده گرفتن مسئولیت رهبری درباره زنان و مسائل زنان، امروز قله آرمان‌های نظام جمهوری اسلامی را در این حوزه مشخص کرده است. این نگاه و تفکر هستند که باید با توجه به این مهم، ابعاد آن را روشن سازند.



...

...



روزنامه‌نگار انوشه میر معر عثی گزارش

...



...

...

طیبه میرزا اسکندری، نویسنده و روزنامه‌نگار، از فعالان با سابقه امور زنان است. وی به پشتوانه فعالیت ۴دهه‌ای خویش در حوزه زنان، خاطرات و تجربیات بکر و کمتر گفته‌شده‌ای، درباره رو یکرد نظام جمهوری اسلامی و جریان‌های سیاسی به مسائلی باتوان دارد. اما یهانه‌ما در گفت‌وگوی ذیل آمده، مسرور خاطرات او از سردبیری و فعالیت در مجله زن روز، در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ و حواشی مربوط به آن است.

در مقطع پیروزی انقلاب اسلامی، چه می‌کردید و چه شرایطی داشتید؟
در جریان اوج‌گیری انقلاب اسلامی و در سال ۵۷، در رشته جامعه‌شناسی دانشگاه تهران قبول شدم اما چون در سال اول دانشگاه از دواج کردم و همسر م هم در آن مقطع در ایالتی دانشجوی بود، برای همراهی با ایشان از دانشگاه مرخصی گرفتم و راهی ایالتیاد شدم. در آن دوران در خارج از کشور، طیف‌هایی از ایرانیان سلطنت‌طلب، سیاسی به مسائلی باتوان دارند. اما یهانه‌ما در گفت‌وگوی ذیل آمده، مسرور خاطرات او از سردبیری و فعالیت در مجله زن روز، در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ و حواشی مربوط به آن است.

البته ایشان در همان گفت‌وگو، به الگو شدن زن مسلمان ایرانی برای زنان سایر کشورها اشاره کرده و می‌گویند: «مروز زن ایرانی برای زن‌های کشورهای جهان سوم و بالاخص برای زن‌های کشورهای اسلامی، به‌صورت یک الگو در آمده است. یعنی حجابی که شما دارید، در کشورهای دیگر یک حجاب نمونه شناخته شده است. زن مسلمان فریاد زن و دادن شعارهای اسلامی را بلد نبود و به آن عادت نداشت. حتی اگر در یک محفلی گفته می‌شد صلوات بفرستید، کسانی‌که صلوات می‌فرستادند، مردها بودند و زن‌ها اصلا صلوات نمی‌فرستادند! اما حالا ببینید که در اجتماعات عظیم اسلامی، هم در کشور خودمان و هم در جاهای دیگر، صدای زن‌ها گاهی بر صدای مردها غلبه دار د، یعنی زن‌ها احساس نمی‌کنند که فقط باید شعار بدهند، بلکه آنها دارند اجتماع را اداره می‌کنند. موجد این خصوصیات زن ایرانی است که هم خودش را ساخت و هم الگوسازی کرد…»

در ضمن ایشان با مطرح شدن برخی شعارهای فمینیستی در دهه ۶۰از ناحیه عناصر تکنوکرات و فرگیرا، به ادعاهای آنها واکنش نشان داده و به مصاحبه با مجله زن روز، در تاریخ ۱۳ اسفند ۱۳۶۶ ش بیان می‌دارند: «باید به یک نکته کاملاً واضح توجه بشود و آن وجوه تفاوت در ترکیب جسمی زن، با ترکیب جسمی مرد است. این تفاوت بی خود نیست. خدای متعال که حکیم است و هر دو را آفریده، این تفاوت را هم گذاشته است. البته در آن زمینه‌های اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و انسانی و اسلامی، هیچ گونه تفاوتی ندارند. اما در مرحله کار با یکدیگر فرق دارند…حالا که می‌خواهیم برای زن‌ها نسخه تجویز کنیم، یا این خدمت است که بگوییم کارهای سخت‌تر را باید زن انجام بدهند؟ چه لزومی دارد برونزد کارهایی که با وجود جسمی‌شان متناسب نیست و انجام بدهند؟»واقعیت این است که مواضع حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای در دهه ۶۰ بعد از برعهده گرفتن مسئولیت رهبری درباره زنان و مسائل زنان، امروز قله آرمان‌های نظام جمهوری اسلامی را در این حوزه مشخص کرده است. این نگاه و تفکر هستند که باید با توجه به این مهم، ابعاد آن را روشن سازند.



...

...

...

از همان وقت عضو شورای سردبیری زن روز شدید؟

خیر، من تا اوایل سال ۶۲ برای زن روز مطلب می‌نوشتم، اما چون شرایط بارداری اولم طوری بود که لازم شد استراحت مطلق داشته باشم، از کار فاصله گرفتم. به هر حال بعداز ما دنیا آمدن بسرم در دی ۶۲، خانم گل محمدی تماس گرفت و دوباره دعوت به کار شدم. به ایشان گفتم: بچمام کوچک است و نمی‌توانم بیایم. اما خانم گل محمدی گفت که پسر تو راه‌بیابور به سر کار. خودش هم همین کار را می‌کرد و با بچمامش، به سر کار می‌آمد. به این شکل از اول سال ۶۳ دوباره فعالیتم را در زن روز آغاز کردم. اما آن‌دی‌بعد، یک مأثوریت خارج از کشور برای همسر خانم گل محمدی پیش آمد و ایشان به همین خاطر، مجبور شد همراه همسرش عازم پاکستان شود. بعد از رفتن ایشان، من، خانم صدر و خانم شهلا شرکت عضو شورای سردبیری شدیم و دقیقاً از همین دوره بود که به‌تدریج اختلافات ما با خانم شرکت شروع شد.

قبل از اینکه درباره اختلافات خود با خانم شرکت بگویید، مقداری در باره وضعیت زن روز و مخاطبانش در آن دوره توضیح دهید.
زن روز، به شدت جریان ساز بود. ما همه سعی کردیم که با این کار می‌ردیم که تفکر حضرت امام(ره) و اسلام ناب محمدی را در باره زنان به جامعه معرفی کنیم. در دهه ۶۰، ما یک سلسله مصاحبه و مقاله با موضوع زنان داشتیم. وزیر ای که جهت نقش و جایگاه زن در خانواده و اجتماع، حقوق اسلامی او و مشکلات زنان را تبیین می‌کرد و از جهت دیگر، نافه تفکر فمینیست غربی، زن مسرف گرا و اهل تحمل بود. مثلا مصاحبه با آیت‌الله خامنه‌ای، یا سلسله مقالات مرحوم حاجت‌الاسلام والمسلمین عمیدزنجانی بسیار مورد توجه قرار گرفت. ما در آن دوران، با آزادی کامل روی موضوعات کار می‌کردیم. مثلا یادم هست در حال سالی که مرحوم پرورش، وزیر آموزش و پرورش بود، یک سلسله سرمقاله و گزارش درباره سبک‌های آموزشی، محتوای کتب درسی، نحوه مدیریت مدارس و… کار کردیم که بعضاً انتقادات تندی به آموزش و پرورش داشت. یادم هست مرحوم آقای پرورش از طریق به گوش ما رساند که از مطالب و انتقادهای تند ما گله دارد اما اصلا جلوی کار را نگرفت و ما همچنان با استقلال کار به درج مطالب‌مان در آن زمینه ادامه دادیم. ما آن متأسفانه بعد از شهادت آقای شاهرچانی، آن آمدن آقای سیدمحمد خاتمی به مؤسسه کیهان، آن دوره طلایی تمام شد. آقای خاتمی در زمینه‌نگاه به توانمندی بانوان، نگاه روشنی داشت اما در مسائل عینی و عملیاتی و مدیریتی، بسیار مصلحت‌پندشده و عوامله رفتار می‌کرد. مثلا در دوره‌ای که خانم گل محمدی مسئولیت زن روز را داشت، مجله، ضمیمه‌ای خیاطی راهاندازی کرد. استقبال از این ضمیمه، شگفتانگیز بود. اما مادر این متأسفانه بعد از سی‌و یکسال راندمن این کار با مشکل مواجه شد. تفاوت پوشش در منزل و جلوی نامحرم را تبیین کنیم. این مسائل در دهه اول انقلاب، خیلی مهم بود. در نشان دادن مدل‌های لباس زنانه که مناسب بیرون منزل بود، از عکس لباس، منهای سرو صورت مدل استفاده می‌کردیم. اما برای نشان دادن البسه داخل منزل، از طراحی (نقاشی) استفاده می‌کردیم. این کار را منطبق با فتاوی‌ای امام(ره) انجام می‌دادیم. در مقطعی تعدادی از نمایندگان مجلس آن زمان به آقای خاتمی تذکر داده بودند که چرا در ضمیمه خیاطی مجلس زن روز، چهره و موی زنان کشیده می‌شود؟ آقای خاتمی سر این تذکر، جلسه‌ای گذاشت و از ما خواست که در طراحی لباس‌های زنانه داخل منزل، باید چهره خانم روسری به سر داشته باشد! به ایشان

تاریخ



...

...

گفتم که ما دقیقاً می‌خواهیم به خانم بگوییم، این لباس برای استفاده در خانه و مقابل محرم است، و روسری کشیدن برای این مدل، هدف ما را مخدوش می‌کند. آقای خاتمی با اینکه حرف ما را قبول داشت، گفت: من را با نماینده‌های مجلس در نیندازید… و از این به بعد، حتی موقع طراحی لباس خواب زنانه هم، باید سر مدل نقاشی روسری بکشید! از اینگونه خبرورها، زیاد با ایشان داشتیم؛ یعنی ایشان حاضر نبودن آنچه قبولش دارد، دفاع کند و هز پنهن‌اش را بپذیرد.

یعنی از همان دوره به خاطر مصلحت‌اندیشی‌های سیاسی، مخالف نظرش عمل می‌کرد؟

بله. به‌منظرم این نوع نگاه‌های غلط، باعث ضربه‌زدن به فرهنگ عفاف و حجاب شد. اگر چادر، حجاب برتر است، باید جایگاهش حفظ شود. هر کس واقعا به آن معتقد است، چادر را با علاقه‌مسر کند. نه برای مصلحت و موقعیت سیاسی؛ اینکه سال‌ها زن زندگی مجبور بودا چادر در دادگاه حاضر شود. در فیلم و سریال‌ها زن‌های بی‌سواد و بداخلاق با چادر نمایش داده شد، یکی از عواملی است که امروز این آشنفته بازار وضعیت عفاف و حجاب در کشور را شاهد هستیم.

اختلاف شما با خانم شهلا شرکت از چه زمانی زیاد شد؟
ایشان بعد از آمدن آقای خاتمی و تشکیل حلقه کبان، تنها زنی بود که از کیهان جذب این گروه شد. من دلپیش را ضعف‌شان در تحلیل مسائل سیاسی می‌دانم. اختلافات دیدگاهی ما را بنده، خانم صدر و خانم آیت‌اللهی) با ایشان، در موضع‌گیری در مورد حوادث و مسائل گوناگون، کم‌کم زیاد شد و در شورای سردبیری، سرازوی زیادی با خانم شرکت پیدا کردیم. مثلا سال ۶۵ سر بازی‌های سیاسی که محسن مخملباف درمی‌آورد، شدیدا با خانم شرکت به مشکل برخوردیم. ایشان متوجه موضع‌گیری‌های انحرافی مخملباف نمی‌شد و هر چه ما سعی می‌کردیم برای او تبیین کنیم که مخملباف دارد به مسیر غلطی می‌رود، فایده‌ای نداشت و متوجه نمی‌شده! به تدریج این اختلاف‌ها آن قدر زیاد شد که ما مجبور شدیم به آقای اصغری اعتراض کنیم. چون در آن مقطع آقای خاتمی به وزارت ارشاد رفته بود و مسئول مؤسسه، آقای اصغری شده بود. ما به ایشان اعلام کردیم که دیگر حاضر نیستیم با خانم شرکت

مادر آغاز دهه ۶۰ و مجله زن روز، با آزادی کامل روی موضوعات کار می‌کردیم. مثلا یادم هست در سال‌های پرورش و پرورش بود، یک سلسله سرمقاله و گزارش درباره سبک‌های آموزشی، محتوای کتب درسی، نحوه مدیریت مدارس و… کار کردیم که بعضاً انتقادات تندی به آموزش و پرورش داشت. یادم هست مرحوم آقای پرورش از طریق به گوش ما رساند که از مطالب و انتقادهای تند ما گله دارد اما اصلا جلوی کار را نگرفت و ما همچنان با استقلال کار به درج مطالب‌مان در آن زمینه ادامه دادیم. ما آن متأسفانه بعد از شهادت آقای شاهرچانی، آن آمدن آقای سیدمحمد خاتمی به مؤسسه کیهان، آن دوره طلایی تمام شد. آقای خاتمی در زمینه‌نگاه به توانمندی بانوان، نگاه روشنی داشت اما در مسائل عینی و عملیاتی و مدیریتی، بسیار مصلحت‌پندشده و عوامله رفتار می‌کرد. مثلا در دوره‌ای که خانم گل محمدی مسئولیت زن روز را داشت، مجله، ضمیمه‌ای خیاطی راهاندازی کرد. استقبال از این ضمیمه، شگفتانگیز بود. اما مادر این متأسفانه بعد از سی‌و یکسال راندمن این کار با مشکل مواجه شد. تفاوت پوشش در منزل و جلوی نامحرم را تبیین کنیم. این مسائل در دهه اول انقلاب، خیلی مهم بود. در نشان دادن مدل‌های لباس زنانه که مناسب بیرون منزل بود، از عکس لباس، منهای سرو صورت مدل استفاده می‌کردیم. اما برای نشان دادن البسه داخل منزل، از طراحی (نقاشی) استفاده می‌کردیم. این کار را منطبق با فتاوی‌ای امام(ره) انجام می‌دادیم. در مقطعی تعدادی از نمایندگان مجلس آن زمان به آقای خاتمی تذکر داده بودند که چرا در ضمیمه خیاطی مجلس زن روز، چهره و موی زنان کشیده می‌شود؟ آقای خاتمی سر این تذکر، جلسه‌ای گذاشت و از ما خواست که در طراحی لباس‌های زنانه داخل منزل، باید چهره خانم روسری به سر داشته باشد! به ایشان

مادر آغاز دهه ۶۰ و مجله زن روز، با آزادی کامل روی موضوعات کار می‌کردیم. مثلا یادم هست در سال‌های پرورش و پرورش بود، یک سلسله سرمقاله و گزارش درباره سبک‌های آموزشی، محتوای کتب درسی، نحوه مدیریت مدارس و… کار کردیم که بعضاً انتقادات تندی به آموزش و پرورش داشت. یادم هست مرحوم آقای پرورش از طریق به گوش ما رساند که از مطالب و انتقادهای تند ما گله دارد، اما اصلا جلوی کار را نگرفت و ما همچنان با استقلال کار به درج مطالب‌مان در آن زمینه ادامه دادیم

گفتم که ما دقیقاً می‌خواهیم به خانم بگوییم، این لباس برای استفاده در خانه و مقابل محرم است، و روسری کشیدن برای این مدل، هدف ما را مخدوش می‌کند. آقای خاتمی با اینکه حرف ما را قبول داشت، گفت: من را با نماینده‌های مجلس در نیندازید… و از این به بعد، حتی موقع طراحی لباس خواب زنانه هم، باید سر مدل نقاشی روسری بکشید! از اینگونه خبرورها، زیاد با ایشان داشتیم؛ یعنی ایشان حاضر نبودن آنچه قبولش دارد، دفاع کند و هز پنهن‌اش را بپذیرد.

...

...

...

تاریخ جهان

امیراتور بازی امیراتور

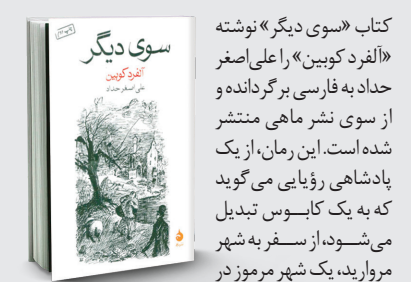


کتاب «امیراتور بازی امیراتور» اثر «ریشارد کاپوشچینسکی» سال ۱۹۷۸منتشر شده‌است. این اثر روایت حکومت «هایله سلاسی» آخرین امپراتور اتیوپی و آخرین شاه حیثسه است که حدود ۶۰سال بر اتیوپی حکمرانی کرد. دولت این فرد را یک کودتای مار کمیسیتی نابود

کرد و پس از آن سیستم حکومت اتیوپی به جمهوری دمکراتیک خلق تبدیل شد. «ریشارد کاپوشچینسکی» براساس تجربه‌اش از سال‌ها روزنامه‌نگاری و حضور در کودتاهای مختلف این اثر را به نگارش در آورد. او نظرات مخالفان و موافقان «هایله سلاسی» را در این کتاب بازگویی می‌کند و تصویری از اوضاع اجتماعی، سیاسی و اقتصادی آن زمان اتیوپی ترسیم می‌کند. «ریشارد کاپوشچینسکی» خود در این کشور حضور داشته‌است و به همین دلیل توانسته سسقوط رژیم آن دوران اتیوپی را این چنین واضح و گویا تعریف کند. او در مدتی که در این کشور زندگی می‌کرد چگونگی فرمانروایی این امپراتور و چرایی سقوطش را بررسی کرد و براساس دانش‌هایش این اثر را در لهستان منتشر کرد. کتاب «امپراتور و بازی امپراتور» در واقع یک گزارش ادبی بلندی است که پس از انتشارش یکی از بهترین کتاب‌های جهان شناخته شد. «ریشارد کاپوشچینسکی» روزنامه‌نگار برجسته لهستانی با اعتقاد بر این حرف کتاب «امپراتور» را در باره بخشی از تاریخ و رویدادهای اجتماعی اتیوپی به نگارش در آورده‌است که یکی از مهم‌ترین جستارهای ادبی و تاریخی به حساب می‌آید. در انتهای کتاب نمایشنامه‌ای با عنوان بازی امپراتور آورده شده‌است که به تأثیر از محتوای این کتاب نگاشته شده‌است. نشر ماهی «امپراتور بازی امپراتور» اثر «ریشارد کاپوشچینسکی» را به ترجمه حسن کامشاد در ۲۵۶صفحه، به بهای ۷۵هزار تومان منتشر کرده‌است.

تاریخ ادبیات

سوی دیگر

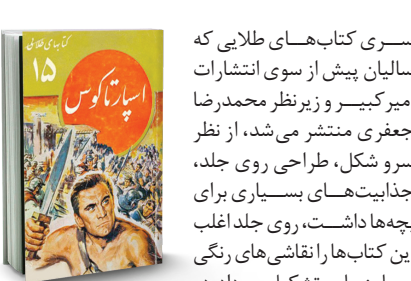


کتاب «سوی دیگر» نوشته «آلفرد کوبین» را علی‌اصغر حداد به فارسی برگزداند و از سوی نشر ماهی منتشر شده‌است. این مان، از یک پادشاهی رؤیایی می‌گوید که به یک کابوس تبدیل می‌شود، از سفر به شهر مروارید، یک شهر مرموز در اعماق آنسبا که همچنین سفرفی به اعماق ضمیر ناخودآگاه است! یا به گفته خود کوبین، نوعی کنایچه راهنمای سفر برای آن سرزمین‌هایی که برای ما نیمه‌شناخته شده‌است. طراحی به دعوت یکی از دوستان خود به شهری بنام مروارید می‌رود و ۳ سال در آن جاوقات می‌کند. اما مروارید به هیچ عنوان سرزمینی معمولی نیست و وحشت و ترس در آن بیداد می‌کند.

«سوی دیگر» حدود ۱۱۴ سال پیش در سال ۱۹۰۸ نوشته شد و توسط هنرمدان و نویسندگان نسل اکسپرسیونیست با شور و شوق بسیار استقبال شدند. کوبین، تصویرگری اکسپرسیونیستی است. این اثر کنجکاوانه چند، تنها اثر ادبی کل زندگی او است. شهری به نام مروارید که زیر نظر شخصی به نام پاتر اداره می‌شود، جهانی مناسب برای چشم‌انداز توهم‌انگیز او در مورد جامعه‌ای است که براساس غریزه و نه منطق بنا شده‌است. با به تصویر کشیدن فضای آخراًزمانی – افت مشحرات، کوه‌های اجساد و عیاشی‌های خیالی– رمان به اثری سوررئالیستی تبدیل می‌شود. نشر ماهی این کتاب ۲۸۰۰صفحه‌ای را به بهای ۲۴هزار تومان منتشر کرده‌است.

مجموعه تاریخی

اسپار تاکوس و ۳ کتاب دیگر



سری کتاب‌های طلایی که سالیان پیش از سوی انتشارات امیرکبیر و زیر نظر محمدرضا جعفری منتشر می‌شد، از سرو شکل، طراحی روی جلد، جذابیت‌های بسیاری برای بچه‌ها داشت، روی جلد اغلب این کتاب‌ها را نقاشی‌های رنگی بسیار زیبایی تشکیل می‌داد. در لابه‌لای متن داستان نیز چند موقعیت به‌صورت نقاشی شده (سیاه و سفید) چاپ شده بود که در محکم‌تر شدن ارتباط خواننده کم سن و سال کتاب، با داستان و حال و هوای آن نقش تعیین‌کننده‌ای داشت، چرا که تجسمی عینی از شخصیت‌ها، فضا و مکان را نیز در اختیارش می‌گذاشت تا در طول داستان، آنها را بدین شمایل در ذهن مجسم کند. پس از سال‌ها که از انتشار این کتاب‌های به یادماندنی گذشته و البته مجموعه‌هایی از تاریخ ادبیات کودکان هم در آنها وجود دارد، نشر نو تاکنون ۱۶ جلد از آنها را منتشر کرده و جلدهای سیزدهم تا شانزدهم این مجموعه هم به تازگی از سوی این انتشارات منتشر شده‌است.

«سفیدفرفی و گل سرخ»، «شاهزاده و گدا»، «خیاط کوچولو» و «اسپار تاکوس» عناوین ۴ جلد تازه انتشار هستند. اسپار تاکوس جنگجوی فوق ماهر و برده‌ای بود که علیه روم باخاست. اسپار تاکوس رهبری انقلاب ضدبرده‌داری روم را بر عهده داشت. قیام اسپار تاکوس سال ۲۳ پیش از میلاد آغاز شد. او دست به قیام گسترده‌ای زد و در راه آزادی همراه بردگانه که او پیوسته بودند، به پیروزی‌های نیز دست یافت. هر جلد از کتاب‌های طلایی، به بهای ۲۰هزار تومان منتشر شده‌است.