

حبیب حرم

شهید حسین همدانی سرداری که عاشق راه زانو در آورد به روایت همسر و پسران

۲۲



آزادی تفکر

بررسی اختلاف فهم‌های انسانی، تفکر آزادانه و مقوله امر به معروف در برداشت‌های علامه طباطبایی از آیات قرآن

۲۳



اکران آنلاین؛ دریچه‌ای به سوی گسترش مخاطبان

مستندسازان از اکران آنلاین فیلم‌هایشان استقبال می‌کنند

۲۴

همیشه یک فرهنگ

مبارزه فقط شمشیر کشیدن نیست

مروری بر بیانات مقام معظم رهبری درباره فضای مجازی



۱۳۹۵دی ۲۵

اگر شما اهل شبکه‌های اجتماعی هستید و اهل فضای مجازی هستید، خوب می‌فهمید و خوب می‌دانید که بنده کجا را دارم اشاره می‌کنم. از همه طرق دارند استفاده می‌کنند که ایمان اسلامی ما را متزلزل کنند. ما یعنی چه کسی؟ یعنی من پیر مرد ۸۰-۷۰ ساله؟ نه، نسبت به ما خیلی نگران نیستند؛ ایمان نسل بعد ما را و نسل بعد بعد ما را نمی‌خواهند متزلزل کنند؛ ایمان دارد تلاش می‌شود. خوب، یکی از آن زمینه‌های اقتدار ما و زمینه‌های توانمندی ما، ایمان اسلامی ماست؛ این یکی از آماج دشمنی‌های آنهاست.

۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۸

از همه طرف دشمن وارد شده. مسئولان کشور و آحاد توانا و آحاد مردم باید در مقابله با این دشمن هر کاری که می‌توانند انجام دهند. در هر بخشی، در هر رسته‌ای که می‌توانند، باید خودشان را آماده کنند، وارد میدان باشند. احساس مسئولیت کنند. آرایش دشمن آرایش جنگی است؛ از لحاظ اقتصادی آرایش جنگی گرفته؛ از لحاظ سیاسی آرایش جنگی گرفته؛ فقط از لحاظ نظامی علی‌الظاهر آرایش جنگی ندارد که آن هم البته حواس نظامی‌های ما جمع است؛ عده‌ای که عرض کردم از لحاظ فضای مجازی آرایش جنگی گرفته؛ در مقابل این دشمنی که آرایش جنگی در مقابل ملت ایران گرفته، ملت ایران باید آرایش مناسب بگیرد، باید خودش را آماده کند در همه بخش‌های مختلف.

۳ فروردین ۱۳۹۹

قوی شدن کشور جزو هدف‌های ماست... امروز قوت در فضای مجازی حیاتی است، امروز فضای مجازی حاکم بر زندگی انسان‌هاست در همه دنیا و یک عده‌ای همه کارهایشان را از طریق فضای مجازی پیش می‌برند؛ قوت در این زمینه‌ها حیاتی است.

۲۲ تیر ۱۳۹۹

در مقوله مسائلی اجتماعی و... مسئله مدیریت فضای مجازی جزو مسائلی مهم ماست که این مسئله، مسئله‌های بلندمدت هم نیست؛ مسئله‌های کوتاه‌مدت و میان‌مدت و جزو مسائلی نزدیک ماست که باید به آن توجه شود و امثال اینها مسائل کلیدی‌ای وجود دارد.

۱۵ اسفند ۱۳۹۵

پس باید با کفر، با نفاق، با عناد با دین، مبارزه کرد. این مبارزه‌ای است که در جمهوری اسلامی آسان است. در جاهای دیگر سخت است... مبارزه فقط شمشیر کشیدن نیست؛ این شمشیر زبان یک شمشیر مؤثر است. شما می‌بینید امروز تبلیغات هم در دنیا دارد حرف اول را می‌زند. ابزار تبلیغات هم که فراوان است؛ این فضای مجازی و اینها که روز به روز دارد توسعه پیدا می‌کند، شما از این توان استفاده کنید.

۴ مهر ۱۳۹۸

یکی از مهم‌ترین وظایف همه ما پرهیز از ناامیدسازی مردم است. گاهی یک کسی یک چوری حرف می‌زند - چه در سخنرانی، چه در صحبتی مانند آن، چه حالا در فضای مجازی که دیگر یک چیز بی‌حد و مرز و عجیب و غریبی شده - که شنونده و مخاطب ناامید می‌شود؛ ما نباید اجازه بدهیم ناامیدی وارد میدان بشود.

اگر امید نباشد هیچ‌کدام از این کارهای بزرگ انجام نمی‌گیرد. مردم را باید امیدوار کنیم و این امیدواری، امیدواری کاذب هم نیست؛ بلکه واقعیتی قضیه همین است؛ یعنی واقعا باید امید داشت؛ چون آینده، آینده خوبی است و آینده روشنی است.

۱۲ اسفند ۱۳۹۹

حالا دشمنان از فضای مجازی چور دیگر استفاده می‌کنند، اما شما جوان‌های عزیز این جوری از آن استفاده کنید؛ از فضای مجازی استفاده کنید برای امید آفرینی، برای توصیه به صبر، برای توصیه به حق، برای بصیرت آفرینی، برای توصیه به خسته نشدن، تنبلی نکردن، بی‌کاره نماندن و مانند اینها.

۱۴ فروردین ۱۴۰۰

متأسفانه در فضای مجازی کشور ما هم که آن رعایت‌های لازم با وجود این همه تأکیدی که من کردم صورت نمی‌گیرد و در یک جهاتی واقعا اول است. همه کشورهای دنیا روی فضای مجازی خودشان دارند اعمال مدیریت می‌کنند، آدرحالی که ما افتخار می‌کنیم به اینکه مافضای مجازی راول کرده‌ایم این افتخار ندارد. فضای مجازی را باید مدیریت کرد.

درس بزرگ اغتشاشات ۱۴۰۱ نیاز انقلاب به تعیین مناسب در فضای مجازی است

اغتشاش در رسانه، آرامش در خیابان



تولید محتوا در فضای مجازی

خیلی ساده خیال می‌کنیم

وارد فضای مجازی می‌شویم و با یکدیگر ارتباط داریم و از

این ارتباطات لذت می‌بریم یا در بستر این ارتباطات درآمدی به‌دست می‌آوریم یا مثلا سخنی را تبلیغ و ترویج می‌کنیم؛ شبیه مورچه‌ای که روی یک برگ حرکت می‌کند و زندگی تشکیل داده و رفت‌وآمد می‌کند؛ درحالی که آن برگ در دستان کسی است که می‌تواند آن را کاملاً چایه‌جا کند. بدون نگاه کلان هیچ‌گاه مورچه نمی‌فهمد چه بلایی سرش می‌آید. بدون نگاه عمیقی که اراده‌های مسلط بر زندگی را در پاید، اساساً برخی از مسائل برای آدم‌ها مسئله نخواهد بود.

چشم‌های ظاهر بین و جزئی‌نگر در متوجه می‌شوند؛ زمانی متوجه می‌شوند که شیشه‌های مغازه‌شان خرد شود، راه‌های شهر را ببینند و بوی دود آتش در مشامشان برود تا از خود بیرسند چه شده؟

حالا چه شده واقعا؟

واقعیت آن است که استقلال کشورها را فقط در مرزهای آبی و خاکی نباید دید. اگر اساس استقلال یک کشور به این نکته مربوط است که چه کسی برای آن تصمیم بگیرد، تابع کدام اراده باشد، اراده‌ای خارجی که می‌خواهد از استعدادها و ظرفیت‌ها به نفع خود بهره برد یا اراده‌ای داخلی جوشیده از هویت و متن مردم؟ آنان که قاتل به انحراف ماجرای مشروطه بودند، اذغان می‌کردند که قرار بود در ایران اراده حاکمیت به‌نفع اراده مردم تغییر کند، محدود شود یا اساساً از اراده مردم بچوشد، اما آنچه محقق شده این بود که اراده حاکمیت در دستان بیگانه مستبد قرار گرفت؛ یعنی کسانی حاکم بر سرنوشت کشور شدند که گماشته بودند. مرز آبی و خاکی نماد هویت و اراده یک جامعه است. وقتی آن را از دست می‌دهید؛ یعنی اراده دیگری همه شما را زیر سلطه گرفته است. یک سؤال در همین میانه بحث؛ این نابود شده‌اند؟ بنا بر این اختیار گرفتن اراده و توان یک کشور داشتند برای خودشان، الان نابود شده‌اند؟ تصمیمشان عوض شده و بنا بر حاکمیت بر کشور ندارند؟ آنان که برای مردم ما حاکم می‌گماشتند، الان از کارشان بشیمانند؟ راستی در میانه اغتشاشات ایران این خبر را

اقتصادی‌ای که به دلیل تحلیل اطلاعات ردوبدل شده بین مردم که در اختیار دشمن است و می‌تواند براساس آن ذهن جامعه را مدیریت کند و صحنه را تحت حاکمیت خود در آورد. چه کسی؟ همان که تحریم می‌کند؛ همان که فشار اقتصادی می‌آورد؛ همان که تصمیم دارد در نظام تصمیم‌گیری حاکمان دست ببرد و مهم‌ترین نقطه نفوذش نیز تأثیر بر اراده عمومی مردم است؛ ضربه‌های اقتصادی که به دلیل نداشتن قدرت مراقبت از مردم در مقابل راهزنان و دزدان مجازی شکل می‌گیرد. اینکه نمی‌توانید دست هیچ مجرمی را که از راه ضرر به دیگران سود می‌برد، قطع کنید. اساساً قدرت قانون‌گذاری وجود ندارد. مرجعیت اجتماعی طبق قواعدی شکل می‌گیرد که دشمن می‌پسندد. پدیده سلبریتی را در این بستر تحلیل کنید. در این صحنه است که انقلابی‌رنگی در اوکراین شکل می‌گیرد و یک سلبریتی جلودار می‌شود؛ در حالی‌که حتی خاک کشورش مثل آب خوردن به کشور دیگری منتقل می‌شود و او کاری نمی‌تواند بکند، اما تبدیل به یک قهرمان می‌شود. قهرمان مجازی آنطور که صحنه مجازی شکل می‌گیرد. در این صحنه است که صفحه ترامپ را می‌بندند و از دسترس خارج می‌کنند و عملاً بازوی تأثیر گذاری او را می‌بندند و او مجبور می‌شود برای حضورش در این بستر فکری کند و بستر دیگری شکل دهد. اینها فضای درگیری قدرت حقیقی است. محل بروز روشن حکمرانی شیطان است. صحنه‌ای است که راهی را که برای رسیدن به این عقلانیت عمومی و اجتماعی باید طی می‌کردیم و متوجه می‌شدیم که در دوران پساگرونا و زمانه پلتفرم‌ها چگونه نسل نوجوان و جوان ما در این جنبه غریب‌منسل و ناامن گرفتار شده است، کوتاه کرد. این کوتاه شدن مسیر و رشد عقلانیت مدیران برای تدبیر درباره استقلال به تبع حکمرانی در فضای مجازی از الطاف خفیه اغتشاشات اخیر بود.

خبر

افتتاح بوسان بادرب



بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان با نمایش فیلم ایرانی درب (با عنوان جهانی بوی باد) ساخته هادی محقق افتتاح شد.

به گزارش همشهری، در این دوره از جشنواره که با نمایش فیلم «یک مرد» ساخته کی ایشیکاوا پایان می‌گیرد، سینمای ایران در اغلب بخش‌ها حضور دارد. در بخش رقابتی جریان‌های جدید، ۱۰ فیلم و از جمله «بی‌پایان» ساخته نادر ساعی‌ور محصول ایران / آلمان / ترکیه، در بخش رقابتی جی ستوک فیلم از جمله «درب» و «زندگی و زندگی» ساخته علی قوی‌تن از ایران، در بخش شمالی‌ها فیلم «خرس نیست» ساخته جعفر نهای، در بخش پنجره به سوی سینمای آسیا فیلم «شب، دیوار، داخلی» ساخته وحید جلیوند، «برادران لیلیا» ساخته سعید روستایی، در بخش ایدانگل فیلم‌های کوتاه «لذت» ساخته صادق اسحاقی و «دره باد» ساخته سمیرا نوروز ناصری و مستندهای بلند «جمعه‌ای بیمنت رایبسون» ساخته میترا فراهانی و «عشق فوتبال» ساخته مشترک شارمین مجتهدزاده و پاییز خوشدل به‌نمایش درمی‌آیند. سعید روستایی نیز در میان اعضای هیأت داور فیلم کوتاه حضور دارد.

کارگردان فیلم درب در جریان کنفرانس خبری پیش از نمایش فیلم با خبرنگاران سخن گفت. به گزارش کره تایمز، محقق در این کنفرانس گفت: ما تمایل داریم به آدم‌هایی که در خاطرات ما نقش دارند، ادای احترام کنیم. من وقتی به بوسان آمدم، احساس کردم که به خانم‌ها برگشته‌ام. کارهای ما مانند انسان‌هایی که در قلب من به‌جا مانده‌اند و این جشنواره برای من همچون یک جشن و بزم معنوی است.

او افزود: آنچه برای انسان‌ها مهم است، ادامه دادن مسیر و خسته نشدن است؛ در غیر این صورت آدم‌ها به مانع برمی‌خورند.

محقق تأکید کرد: من به انسانیت ایمان دارم. براساس تجربه‌ام، افرادی که بدون هیچ انتظاری می‌بخشند، بیشتر و بیشتر دریافت می‌کنند.

در این دوره در مجموع ۲۴۲ فیلم از ۷۱ کشور دنیا حضور دارند که ۸۹ فیلم از این مجموعه، نخستین نمایش جهانی خود در بوسان را تجربه می‌کنند. سال گذشته ۲۲۳ فیلم در این جشنواره به‌نمایش درآمد.

بیست‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم بوسان تا روز ۱۴ اکتبر (۲۲ مهر) ادامه خواهد داشت.

اکران آنلاین و رایگان

۷ فیلم - تئاتر برای بچه‌ها

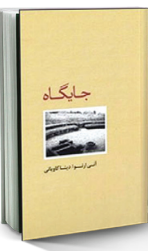
به‌مناسبت هفته ملی کودک، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون، ۷ فیلم - تئاتر را در پایگاه اینترنتی کانون پرورش فکری به‌صورت آنلاین در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. به‌گزارش همشهری، این ۷ فیلم - تئاتر شامل «دختر کدو تنبل»، «آرزوهای یک موش کور»، «ت مثل طوطی»، «هفت خوان کودک‌کان»، «کلوچه‌های دارچینی»، «عقل صورتی» و «عموی عجیب بزرگ کوچیک من» است و از ۱۶ تا ۲۲ مهر ۱۴۰۱ اکران آنلاین و رایگان خواهند شد.

۱۶مهر فیلم - تئاتر «دختر کدو تنبل» به نویسندگی شادی پورمهدی و کارگردانی علی پاکدست، ۱۷مهر فیلم - تئاتر «آرزوهای یک موش کور»، به نویسندگی سعید ایک و کارگردانی وحید نغم، ۱۸مهر فیلم - تئاتر «ت مثل طوطی» به نویسندگی فریبا دلیری در سال ۱۴۰۰، بنسگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه برای کتاب ۲۲ ارنو به نام‌های «یادداشت‌های کوچک و خیابان» و «چراغ‌ها را ببین، عشق من» فیبا گرفته است. حکمرانی شیطان است. صحنه‌ای است که راهی را که برای رسیدن به این عقلانیت عمومی و اجتماعی باید طی می‌کردیم و متوجه می‌شدیم که در دوران پساگرونا و زمانه پلتفرم‌ها چگونه نسل نوجوان و جوان ما در این جنبه غریب‌منسل و ناامن گرفتار شده است، کوتاه کرد. این کوتاه شدن مسیر و رشد عقلانیت مدیران برای تدبیر درباره استقلال به تبع حکمرانی در فضای مجازی از الطاف خفیه اغتشاشات اخیر بود.



معرفی ترجمه‌های فارسی یک نویسنده منزل بارنو

جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۲۲ به آنی ارنو، نویسنده ۸۲ساله فرانسوی رسید، اما هرگاه که نام برنده نوبل ادبیات اعلام می‌شود، کتابخوانان ایرانی می‌پرسند که این نویسنده کیست و ما از او چه می‌دانیم؟ و از او چه خوانده‌ایم؟ ممکن است خانم ارنو در میان کتابخوانان ایرانی نام کاملاً شناخته‌شده‌ای نباشد، اما مطابق اطلاعات کتابخانه ملی ایران، نخستین کتاب او به فارسی با عنوان «منزل به منزل» ۳۳سال پیش و در سال ۱۳۶۸ با ترجمه سفیه روحی توسط انتشارات کتابسرا منتشر شده است. این کتاب ترجمه‌ای است از «LaPlace» (جاگانه) که در سال ۱۹۸۴ جایزه ادبی «نودو» را برای این نویسنده به ارمغان آورد و ترجمه دیگری هم از آن به فارسی موجود است. ترجمه بعدی از ارنو به سال ۱۳۷۴ برمی‌گردد که فریده طاهرپور کتاب «بیک‌زن» را از او به فارسی برگردانده و انتشارات چاپش آن را منتشر کرده است. البته این کتاب ترجمه دیگری هم در انتشارات علمی فرهنگی به قلم سمانه رودبارمحمدی دارد که در سال ۱۳۹۶ منتشر شده است.



تقریباً ۵۲هه‌ای از خانم ارنو در ترجمه‌های فارسی هیچ خبری نیست تا اینکه در سال ۱۳۹۲ مترجمان فارسی دوباره به این نویسنده فرانسوی توجه و علاقه نشان می‌دهند. در سال ۱۳۹۲ انتشارات همشهری و کتاب «جاگانه» و «دختر دیگر» را با ترجمه دینا کاویانی به فارسی منتشر می‌کند. سال بعد، ترجمه مجددی از «دختر دیگر» با عنوان «آن دختر دیگر» توسط نشر کاکتوس به بازار می‌آید. در سال ۱۳۹۳، ترجمه عنوان «منزل به منزل» و «جاگانه» از آن به فارسی منتشر شده بود، با عنوان «کوچه پس‌کوچه‌های کودکی» یا ترجمه لیلیا کسبایی توسط نشر نشانه منتشر می‌شود. سال ۱۳۹۵ کتاب «شرم» با ترجمه بهاره مرادی از سوی نشر نی روانه بازار می‌شود. «شرم» را سمانه رودبارمحمدی هم ترجمه کرده که در سال ۱۳۹۸ در انتشارات علمی فرهنگی منتشر شده است. بدون هیچ پیش‌داوری‌ای باید گفت که هر دو ترجمه رودبارمحمدی از آثار ارنو پس از ترجمه‌های دیگری که به فارسی منتشر شده، به بازار آمده است. در سال ۱۴۰۰، بنسگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه برای کتاب ۲۲ ارنو به نام‌های «یادداشت‌های کوچک و خیابان» و «چراغ‌ها را ببین، عشق من» فیبا گرفته است. حکمرانی شیطان است. صحنه‌ای است که راهی را که برای رسیدن به این عقلانیت عمومی و اجتماعی باید طی می‌کردیم و متوجه می‌شدیم که در دوران پساگرونا و زمانه پلتفرم‌ها چگونه نسل نوجوان و جوان ما در این جنبه غریب‌منسل و ناامن گرفتار شده است، کوتاه کرد. این کوتاه شدن مسیر و رشد عقلانیت مدیران برای تدبیر درباره استقلال به تبع حکمرانی در فضای مجازی از الطاف خفیه اغتشاشات اخیر بود.

