



روایت مظلوم‌ترین مادر شهید

«فیروزه شجاعی» از جنایات کومله‌ها بر پیکر فرزندش شهید «یوسف داور پناه» می‌گوید

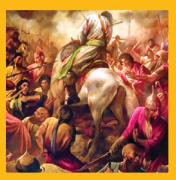
۲۲

دوشنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۱ | ۶ ربيع الاول ۱۴۴۴ | سال سی‌ام و شماره ۴۰۴ ۸۶

فتنه اعتقادی و بازگشت به جاهلیت

تحلیلی تاریخی-کلاسی از جایگاه «قیام» و «تقیه» در سیره ائمه‌ماطهار

۲۳



نمایشی که شنیدنی است

گفت‌وگو با «حسین کشفی‌اصل»، کارگردان نمایش «لئوناردو داوودت‌نژاد»

۲۴



فرهنگ



عکس امید صالحی

اکرانی برای احراز شرایط شرکت در مراسم اسکار ۲۰۲۳

یک هفته «جنگ جهانی سوم»

فیلم «جنگ جهانی سوم»

سینما

ساخته هومن سیدی که نماینده جمهوری اسلامی

ایران در اسکار ۲۳-۲۰ است، برای حضور در این مراسم به‌مدت یک هفته در پردیس سینمایی مگامال اکران می‌شود. در جلسه روز گذشته شورای صنفی نمایش در خانه سینما مصوب شد که «جنگ جهانی سوم» از پنجشنبه ۱۴مهر تا چهارشنبه ۲۰مهر به‌مدت یک هفته به‌صورت ویژه در پردیس سینمایی مگامال روی پرده برود. اما شاید این سؤال برای شما پیش بیاید که چرا «جنگ جهانی سوم» فقط یک هفته اکران می‌شود؟ طبق قوانین اسکار، فیلمی که در رشته بهترین فیلم بین‌المللی نمایندگی کشوری را بر عهده دار د، در دوره زمانی‌ای که آکادمی اسکار تعیین می‌کند، باید حداقل به‌مدت ۷روز اکران تجاری داشته باشد؛ به همین دلیل است که

فیلم «جنگ جهانی سوم» به‌مدت ۷روز در پردیس مگامال نمایش داده می‌شود، اما چرا اکران این فیلم ادامه پیدا نمی‌کند؟

واقعیت این است که این روزها سینما مشتری ندارد و از فیلم‌های روی پرده استقبال خوبی نمی‌شود. صاحبان آثار دوست ندارند در شرایطی که مردم به سینما بی‌رغبت هستند، فیلمشان را اکران کنند و با دست‌خودشان سرنوشت بدفراجمی را برای فیلم‌شان رقم بزنند. میزان فروش فیلم‌های روی پرده در روزهای اخیر مودید این نکته است که نه فقط سینما بلکه هر رویداد و برنامه فرهنگی-هنری‌ای در این روزها با رکود و سکون مواجه است. در این وضعیت، طبیعی است صاحبان آثار سینمایی، با توجه به هزینه‌ای که برای فیلم‌شان متقبل شده‌اند، به اکران فیلمشان رضایت ندهند و قاعدتا تهیه‌کننده «جنگ جهانی سوم» هم

ترجیح می‌دهد فیلمش در روزهای آرام‌تری که احتمال استقبال بیشتری از آن وجود دارد، اکران شود.

این نخستین‌بار نیست که فیلمی ایرانی برای حضور در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اسکار به‌مدت یک هفته به نمایش درمی‌آید و اکران کاملش به زمان دیگری موکول می‌شود. در سال ۱۳۹۹ که شیوع کرونا موجب تعطیلی سینما شده بود، فیلم «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که یکی از نماینده‌های بالقوه سینمای ایران برای شرکت در اسکار محسوب می‌شد، به‌مدت یک هفته در کردستان اکران شد تا واجد شرایط لازم برای شرکت در مراسم اسکار شود. البته در نهایت در آن سال فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی به نمایندگی از سینمای ایران در اسکار حاضر شد که آن هم به‌مدت یک هفته در تفرش به

نمایش درآمد تا بتواند مطابق با قوانین اسکار در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان حضور پیدا کند.

فیلم «جنگ جهانی سوم»، ششمین فیلم بلند هومن سیدی پس از «فریقا»، «سیزده»، «اعتراقات ذهن خطرناک من»، «خشتم و هیاهو» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» است که نخستین نمایش جهانی خود را در بخش اقی‌های هفتادونهمین جشنواره فیلم ونیز تجربه کرد و توانست ۲جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) را در بخش اقی‌های ونیز کسب کند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «شکیب یک کارگر روزمزد بی‌خانمان است که هرگز نتوانسته با از دست دادن همسر و پریش در زلزله‌سال پیش کنار بیاید. طی چند سال گذشته، او با یک زن کر و لال، به نام لادن رابطه برقرار کرده است. محل

آغاز رقابت قصه‌گوها



مرحله استثنای بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری در بخش‌های «صحنه‌ای»، «آیینی سنتنی» و «زبان اشاره» آغاز به‌کار کرد. به گزارش همشهری، در مرحله استثنای بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در هر استان ۲تا ۵داور متشکل از نمایندگان شاخه استثنای انجمن قصه‌گویی، قصه‌گویان برگزیده دوره‌های گذشته، پیشکسوتان قصه‌گویی و کارشناسان حوزه ادبیات، نمایش و اجرا کار ارزیابی و داوری قصه‌گویی‌ها را برعهده خواهند داشت. براساس این خبر، مرحله استثنای جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی از استان اصفهان روز ۹مهر آغاز شد و روز ۲۸مهر با استان سیستان و بلوچستان به‌کار خود پایان می‌دهد.

مرحله پایانی بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به دبیری محمد گودزی‌دهریزی همزمان باشب‌یادار گزار می‌شود.

«هناس» در دمشق



روزهای سینمای ایران در سوره به باکران فیلم سینیمایی «هناس» و نمایش ۱۴تُر دیگر از سازمان سینمایی سوره، کار خود را آغاز کرد.

به گزارش همشهری، همزمان با هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سوره به‌همت رابزنی فرهنگی وزارت فرهنگ جمهوری غربی سوریه، اداره کل همکاری‌های

فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور و مرکز بین‌الملل سوره، «روزهای سینمای ایران» آغاز شد. در این هفته که تا سه‌شنبه ۱۲مهر ماه ادامه دارد، فیلم‌های «هناس»، «مدیترانه»، «حوض نقاشی»، «به حبه تند» و «فرشته‌ها با هم می‌آیند» از محصولات سازمان سینمایی سوره و منتخب آثاری که حق پخش آنها را در اختیار دارد، با زیرنویس عربی به نمایش درمی‌آید.

«هفته مهر» با تأخیر

بین‌المللی به‌خصوص در حوزه‌هایی چون فیلمبرداری، صداگذاری، تدوین و… وجود دارد این است که هنرمندان فعال در این عرصه با حضور و دریافت جایزه‌های بین‌المللی در سطح جهانی شناخته می‌شوند. همین باعث ایجاد میان ما و فیلمسازان خارجی می‌شود و نتیجه چنین تعاملی کسب تجربه‌های بیشتر برای هر دو طرف است.



معرفی داوران و آثار راه یافته به بخش مستند «فیلم کوتاه تهران»

اعضای هیأت انتخاب و داوری و فیلم‌های راه‌یافته به بخش مستند سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شدند. اسامی داوران و ۱۳ فیلم مستند راه‌یافته به رقابت این رویداد بین‌المللی اعلام شد. داوران بخش مستند این دوره از جشنواره عبارتند از محمدصادق اسماعیلی، عطیه زارع، یاسر فریادرس، حسن نقاشی، سیدما یار هاشمی.

- همچنین فیلم‌های راه یافته به این بخش به‌ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است: «خرین آرزوی سیروس» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سجاد ترابی از تهران
- «متحان تاریخ» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاوه حدادی از بروجرد
- «میر» به کارگردانی داوود میربازیگی و تهیه‌کنندگی رسول احمدی از کرج
- «ویر» به کارگردانی کورش فرزاتگان و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران- دفتر بندرانزلی و کورش فرزاتگان
- «په من آسفید» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن عسکری‌زاده از تهران
- «سوری» به کارگردانی سولماز علیزاده و تهیه‌کنندگی علی خوشبخت از کرج
- «سازده حمام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی احمد صراف یزد از یزد
- «گاش منزل» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی شهاب‌الدین از تهران
- «لوورخانه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی شروین وحدت و پیام عزیزی از تهران
- «های‌سا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا صبوری از گرگان
- «من زنده برگشتم» به کارگردانی مجتبی حیدری و تهیه‌کنندگی مجتبی حیدری و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی از تهران
- سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷مهر تا ۲۸آبان ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.



تی‌تی و ابراهیم

بازسازی یک عاشقانه ناکام

ابراهیم عاشق کپکشان هاست و نگاه کل‌نگر او می‌تواند خطری احتمالی که در آینده‌های دور بشریت را تهدید می‌کند، بهتر از دیگران ببیند. او یک استاد دانشگاه و فیزیکدان است و زندگی خودش را وقف پیدا کردن پاسخ به مادرانی کرده که از نظر او می‌تواند خدمتی به آینده بشریت باشد. تی‌تی یک کارگر خدمتی بیمارستان است که سواد خواندن و نوشتن ندارد، اما او نیز به شیوه خود در فکر خدمت به بشریت است. این دو در مسیر زندگی شخصی خود با یکدیگر ملاقات می‌کنند و احساسی عمیق که بر خاسته از ارزش‌های والای انسانی است آنها را به یکدیگر نزدیک می‌کند. جنس این نزدیکی همانطور که تی‌تی در آخر فیلم می‌گوید از جنس علاقه زن و شوهری نیست بلکه علاقه‌ای انسانی و بدون منفعت شخصی است.



هر دوی این آدم‌ها در زندگی شخصی خود در رابطه‌ای منفعت‌طلبانه گیر کرده‌اند. همسر ابراهیم سبک زندگی دانشمندانه او را نمی‌پسندد و امیر ساسان هم تی‌تی را به ابزاری برای منفعت خود تبدیل کرده، هر چند ته‌مانده‌های انسانیت در او هر از چند گاهی دست بالاتر را دارد. نمود بیرونی این رفتار از سوی اطرفیان هر دو بی‌عقلی تلقی می‌شود هر چند هر دو این آدم‌ها براساس سازو کارهای ذهنی خویش دلایل فراوانی برای رفتارهای خود دارند که از سوی اغلب آدم‌های عاقل قابل‌درک نیست. این دو در طول رابطه محترمانه و بی‌آلایش خود نزدیکی عمیقی احساس می‌کنند که از سوی اطرفیان قابل‌هضم نیست و اغلب از آن سوءبرداشت می‌شود.

سرگردانی در میانه مفهوم عقل و جنون از آنجا که اغلب براساس اتبار معانی ذهنی خودمان و تجارب شخصی صورت می‌گیرد، معر که آشنایی است که اغلب در مسائل ریز و درشت زندگی با آن روبه‌رو شده‌ایم. به‌نظر می‌رسد فقط اتکای فیلم تی‌تی در این معر که آشنا منفعت‌طلبی باشد؛ جایی که اغلب رعایت منفعت شخصی عقلانیت نامگذاری شده و برای ما قابل‌هضم‌تر است.

سبک و سنگین کردن این ترازو توسط دستگاه روان آدمی براساس تجارب شخصی، فرهنگی و نوع عملکرد ذهن آدمی صورت می‌گیرد جایی که ناگزیر برای آن مرزبندی‌هایی تعیین کرده‌ایم که اغلب نامشخص و متغییر هستند.

این مرزبندی در روانشناسی مدرن با داشتن یا نداشتن عملکرد شخصی در رابطه، شغل و تشخیص منفعت فردی خط‌کشی شده است. کسانی که بتوانند روابط خود را مدیریت کنند، شغل و درآمد خودشان را حفظ کنند و منفعت فردی خود را تشخیص بدهند، سالم تشخیص داده شده در غیراین صورت افرادی غیرمعمولی قلمداد می‌شوند. درحالی‌که در نگاهی کل‌نگر منافع جمعی می‌توانند در تضاد با منافع فردی قرار بگیرند و رعایت منافع فردی به تنهایی می‌تواند برآیند اجتماعی نامطلوبی داشته باشد.

قصه فیلم تی‌تی تلاشی قابل‌تحسین برای ترسیم این فضای تعلیق است و در صحنه‌های متفاوتی بخش‌هایی از این مفهوم گسترده را به تصویر کشیده است. تی‌تی درصدد است تا خانهای

برای خود بسازد که بتواند در آن آرام‌گیرد و با به تعبیری دیگر تلاش دارد تا درون ذهن خود چهارچوبی امن برای آرام‌گرفتن تفکرات خود فراهم آورد. بزرگ‌ترین مشکل او در این میان قیمت بلوک است که برای او خیلی گران است و بارها این نگرانی را در فیلم تکرار می‌کند همانگونه که فراهم آوردن تکه‌های خرد و تجربه برای ساختن یک شخصیت بسیار گران تمام می‌شود و برای شخصیتی مانند تی‌تی که گذشته‌ای آشفته و ناآرام دارد، این کار بسیار سخت و گاهی ناممکن است. ابراهیم نیز تلاش می‌کند تصورات ذهنی خودش درباره سیه‌هاچاله عظیمی که می‌تواند منظومه شمسی را مانند یک آبنبات بیلعد روی کاغذ بیاورد و ماجرای کاغذهای سفید و بزرگ او در سرتاسر فیلم وجود دارد، گویی او نیز تلاش دارد با تلاش برای جلوگیری از نابودی منظومه‌شناسی خودش راز دنیای جنون و آشفتنگی نجات دهد.

تی‌تی فرزند پسر و مادر دیگری را دیگری را در خود پرورش می‌دهد اما حسن مادرانه او کرد که «هفته مهر سینما» به مناسبت روز ملی سینما و سازمان سینمایی اعلام کرد که «هفته مهر سینما ایران» به مناسبت روز ملی سینما و سازمان سینمایی ایران در رشته‌های مختلف و هنرمندان اینطرا می‌پیش‌بینی شده است. دبیری این برنامه به‌عهده قادر آشنا - معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی - گذاشته شده است.