



زندگی و امید در جنگ

«سرسین ساداتیان» در کتاب «نگاهبان» از وضعیت اردوگاه‌های اسرای عراقی در ایران می‌گوید

۲۲



برگرفتن یک پیرایه از تاریخ معاصر

جستارهایی در توسعه علمی و فرهنگی زنان در دوره قاجار

۲۳



بازیگر باید چارچوب‌هایش را بشکند

گفت‌وگو با الهام کردا بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

۲۴

سعید راد: ما احتیاجی به سلبریتی نداریم



بازیگر فیلم‌هایی چون «عقاب‌ها» و «دونسل» معتقد است مردم نیاز بی‌سلب‌تری ندارند. به گزارش تسنیم، سعید راد گفت: «گرم‌ما در یک سرزمین زندگی می‌کنیم باید در همه چیز شریک باشیم؛ در مصیبت‌ها و بحران‌های مردم هم شریک باشیم. مردم ما ثابت کردند که شریک همه این اتفاقات و شرایط هستند. شما ببینید سیل و زلزله که می‌آید، مردم در میدان هستند. در این شرایط ما احتیاج به یک سلبریتی نداریم. احتیاج به سعید راد نداریم. مردم خیلی از ما جلوتر هستند.»

۳

راز ماندگاری خورشید کاروان



نویسنده و تهیه‌کننده نمایش «خورشید کاروان» معتقد است راز ماندگاری این اثر این است که همیشه در اوج اجرا شده است.

مهدی متوسلی، نویسنده نمایش «خورشید کاروان» سرپرست گروه فرهنگی هنری «فدک» که به تازگی برای سی‌ویکمین سال متوالی روی صحنه رفته، درباره شرایط اجرای این نمایش در سال جاری گفت: «واقعیت این است که در ۳۱ساله که نمایش «خورشید کاروان» روی صحنه رفته است شرایط خوب و اضطرار و استرس نداشته‌ام و این روند اتفاق همیشگی بوده است. متوسلی به مهر گفت: معتقدم که مفهوم تئاتر با موضوع اضطراب و استرس همراه است؛ زیرا پارامترهای زیادی باید برای اجرای تئاتر مهیا باشند. در این کلیت، شرایط تئاتر در کشور ما به دلیل کمبود سالن‌های نمایش، مشغله متعدد هنرمندان و عوامل و به خصوص کمبود منابع مالی است. متوسلی با بیان اینکه این استرس را می‌توان مدیریت کرد، افزود: سال‌ها زیاد پس از پایان «خورشید کاروان» کارمان به بیمارستان کشیده است.

۳

بازگشت تارزان

تارزان قهرمان کلاسیک ادبیات و سینما که توسط «ادگار رایس باروز» خلق شده بود بار دیگر به پرده سینما بازمی‌گردد. به گزارش هالیوود ریپورتر، کمیاز پیوسته یکجسز حقوق نمایشی تارزان را از بنیاد «ادگار رایس باروز» نویسنده آمریکایی خالق این شخصیت در اختیار گرفته و به دنبال باز آفرینی کامل شخصیت و مالکیت معنوی آن است. تاکنون هیچ نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده‌ای برای ساخت فیلم جدید «تارزان» با کمیاتی استودیو قراردادی امضا کرده است. تارزان داستان پسری نیمه زبانی است که در جنگل راویات می‌کند که در جنگل توسط میمون‌ها بزرگ شده و پس از اینکه عاشق زن جوانی به نام چین می‌شود و با او ازدواج می‌کند، جنگل را به مقصد انگلستان ترک می‌کند؛ جایی که چشم‌اش به‌خوشی‌گری‌آسمان‌متدن باز می‌شود. انتشار این داستان نوشته «ادگار رایس باروز» برای نخستین‌بار در سال ۱۹۱۲ به موفقیتهای بزرگ تبدیل شدوبرای چندین‌دهه از طریق فیلم‌ها، سریال‌ها، نمایش‌های رادیویی، برنامه‌های تلویزیونی و کمیک‌استریپ‌ها در فرهنگ عامه تأثیر گذاشت و بین دهه ۱۹۳۰ تا ۱۹۷۰ در اوج بود، اما ایتیمین بدنی در سال ۱۹۹۹ به موفقیتهای دوبندان دست یافت و حتی نمایشی اقتباسی از آن در تئاتر پرآوری نیز روی صحنه سراسری روسیه ضبط شده و بعدا پخش خواهد شد. قرار است که علی زهری حداقل ۱۰ بار در سال این را کستر در ادر کنار والری گریف رهبری کند. روز جمعه هفته آینده، ۱۵ مهرماه نیز علی زهری کنسرت افتتاحیه شهر استانبول را با ارکستر دولتی این شهر رهبری خواهد کرد.

تئاتر

دولتی اجراهای خود را تعطیل کرده‌اند. در کنار همین تعطیلی‌ها برخی از مدیران تماشاخانه‌های خصوصی معتقدند که اجرای نمایش یا از سرگیری اجراها با وجود مشکلات اینترنت و نبود تماشاگر معنایی ندارد. به گزارش همشهری، اولین مجموعه تئاتری که هفته گذشته اجراهای خود را تعطیل کرد مجموعه تئاتر شهر بود. این مجموعه در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که هنوز تصمیمی به بازگشایی سالن‌های نمایش ندارد و گروه‌های نمایشی که اجراهای خود را در سالن‌های تئاتر شهر شروع کرده بودند دست از کار کشیدند. ۲ سال تعطیلی تماشاخانه‌ها به خاطر کرونا، معیشت گروه‌های نمایشی را تحت‌الشعاع قرار دارد و حال نبود اینترنت و مخاطب تئاتر در سالن‌های نمایشی تئاتر کشور را وارد بحرانی دیگر کرده است.

گروه‌ها بخشی از سهمیه اجرای خود را از دست داده‌اند و این موضوع باعث می‌شود که جدول اجرای هر کدام از سالن‌ها دچار بی‌برنامگی شود. علاوه بر مجموعه تئاتر شهر، ۲ سالن نمایشی مولوی در خیابان ۱۶ آذر هم درهای خود را بسته است. سالن‌های نمایشی که مدیرش می‌گوید با توجه به قطعی اینترنت، بلیت فروشی بسیار

کاهش یافته و گروه‌ها نمی‌توانند برای صندلی‌های خالی اجرائی داشته باشند. هر چند مدیر این تالار عنوان کرده که حتما برای گروه‌های نمایشی اجرای جبرانی در نظر می‌گیریم.

اجراهایی که لغوشد

تماشاخانه ایرانشهر هم که بعد از شیوع کرونا، وضعیت بحرانی داشت با آغاز اجرا توانسته بود جانی تازه بگیرد اما تعطیلی سالن‌های نمایش با هم مشکلاتی را برای این سالن ایجاد خواهد کرد. تماشاخانه ایرانشهر که میزبان ۳ نمایش «قای‌اشمیت‌کیه» به کارگردانی سهراب سلیمی، «سوم‌ماه‌می» کار سعید حسنلو و «رنالیسم مصنوعی» به

تئاتر

تماشاخانه شهرزاد جزو پرکارهای تئاتر پایتخت به حساب می‌آید و به خاطر غیبت برخی از گروه‌ها اجرای خود را تعطیل کرده چرا که گروه‌ها معتقدند وقتی تماشاگری وجود ندارد اجرای نمایش هم بی‌فایده است

مشکلات اینترنت باعث شده سالن‌های نمایش خالی از تماشاگر باشند

بحران تماشاخانه‌های تعطیل

کارگردانی ایمان اسکندری بود، تصمیم‌گیری درباره اجرا یا تعطیلی نمایش‌ها را به‌خود گروه‌های نمایشی واگذار کرد. هم‌اکنون هیچ‌کدام از این ۲ نمایش روی صحنه نمی‌روند. برخی از تماشاخانه‌های خصوصی هم از این قاعده مستثنی نیستند، یکی از این تماشاخانه‌ها عمارت «توفل لوشاتو» است که مدیر این تماشاخانه عنوان می‌کند: «اگر شرایط در چند روز آینده آرام شود، در بهترین حالت از اواخر هفته جاری اجراهای خود را شروع می‌کنیم تا گروه‌های نمایشی در این فاصله، فرصتی برای تبلیغ و اطلاع‌رسانی آثار خود داشته باشند.»

به‌گفته نامور شرایط به‌گونه‌ای است که خود گروه‌ها هم فلا شرایط را برای اجرا مناسب نمی‌دانند و به همین دلیل سالن‌ها تعطیل شده است. وی اضافه می‌کند: «شرایط خاص اینترنت سبب شده گروه‌های نمایشی فرصتی برای اطلاع‌رسانی و تبلیغ نمایش‌های خود نداشته باشند. وقتی تماشاگری در سالن نباشد، یک گروه نمایشی بعد از ماه‌ها تمرین و صرف هزینه، برای سالن خالی که نمی‌تواند روی صحنه برود.»

ایمان اسکندری که نمایش با استقبال تماشاگران روبه‌رو شده بود، درباره ادامه اجرای آن به ایسنا می‌گوید: «فعلا هیچ برنامه مشخصی برای از سرگیری اجراهایمان نداریم. ۱۱ اجرا روی صحنه بردیم و بیش از ۱۷۰۰ تماشاگر داشتیم ولی شرایط اصلا مناسب اجرای تئاتر نیست. بنابراین فعلا

گفت‌وگوی همشهری با امام جماعت مسجد فعال محله دهکده المپیک منطقه ۲۲ تهران

مسجد الرضا(ع) سرای امت اسلام است



فکر می‌کنید چرا مسجد الرضا(ع) با چنین استقبالی مواجه شده؟

از خانم‌ها سوال می‌کنیم که چرا به این مسجد می‌آید؟ شما برای رسیدن به این مسجد از جلوی چندین مسجد عبور می‌کنید و به مسجد ما می‌آید. این کار چه دلیلی دارد؟ جواب می‌دهند چون بقیه مساجد تعطیل است و چنین برنامه‌هایی ندارند. این مسجد، مسجدی مردمی است. مسجد سفارتخانه اسلام، امام جماعت سفیر آن و مردم، امت اسلام در مسجد هستند. مهم‌ترین موضوع این است که امام جماعت ۲۴ساعته در مسجد حضور دارد و در تمام زمینه‌ها پاسخگوی مردم است. من در طول سال مسافرت

نمی‌روم، مگر به دیدن پدرم در اراک که آن‌هم سریع می‌روم و برمی‌گردم. مردم می‌گویند ای کاش مساجد دیگر هم چنین بودند. مسجد امام رضاع) سرای ملت ایران است. ما هزینه می‌کنیم، بوندگی می‌کنیم، مشکلات را تحمل می‌کنیم اما متأسفانه مسئولان هیچ کمکی به این مسجد نمی‌کنند.

انتظار چه مساعدتی دارید؟

خب، مسجد ما حتی یک مغازه ندارد. اصلا فعالیت اقتصادی ندارد.

پس منظور از پس هزینه‌های مسجد برمی‌آید؟

مسجد را باید مومنین آباد کنند؛ مسجد ختما نباید مغازه داشته باشد تا آباد شود. کسانی اینجا برنده هستند که از مسجد مغازه‌ای را با قیمت پایین‌تر برای کاسبی‌شان اجاره می‌کنند. البته گاه برخی از کسانی که از مسجد مغازه اجاره می‌کنند، به نماز نمی‌آیند. شما در تهران آمار بگیرید مساجدی که مغازه دارند، چقدر نمازگزار دارند؟ الحمدلله مسجد ما که مغازه ندارد، نمازگزار خوبی هم دارد. چیزی که مسجد را آباد می‌کند، مومنین و تلاوت قرآن و شنیدن سخنان اهل بیت(ع) است. هزینه مسجد ما توسط نیکوکاران پرداخت می‌شود.

از دید شما، امام جماعت چه نقشی در پویایی مسجد دارد؟

یکی از مهم‌ترین شاخه‌های فعال کردن مسجد، عملکرد امام جماعت است. امام جماعت زمانی امام جماعت است که در جمیع جهات امام جماعت مسجد باشد و خیابان‌های اطراف مسجد را محراب خود بداند. نه اینکه مردم فقط هنگام اذان و اقامه صدای امام جماعت را بشنوند. اینکه امام جماعت برود در محراب فقط نماز بخواند کار مهمی نکرده این وظیفه‌اش است. مثل اینکه کسی که گرسنه است، نیاز نیست به او صدای مردم را به مستولان برساند. از مسئولان مطالبه‌گر باشد. در شأن اسلام نیست که در مسجد یک دقیقه بسته باشد. کشور را باید هم‌اکنون از مساجد بسازیم. یک لحظه غفلت از مسجد، غفلت از نظام و قرآن است. مسجدی پویاست که مدافع اسلام و ارزش‌های دینی و حقوق شهروندان باشد. ماهیت مسجد قرآن و انبیاست. فلذا مسجد باید در بحران‌ها فعالیت کند. این در شأن ملت ایران – که شهید داده‌اند و انقلاب کرده‌اند- نیست که امروز در خیابان‌ها چادر خواب باشند، پارک‌خواب و پشت بام خواب باشند. آیا مسجدی که «هزار متر مساحت و امکانات لازم را دارد، صبح است که مردم روبه‌روی مسجد در خیابان بخوابند؟ زمانی مسجد، مسجد است که در تمام زوایا گروه‌گشای مردم باشد.

سخنگوی انجمن سینماداران:

رونق گیشه نیازمند آرامش است

جذاب‌ترین فیلم‌ها هم الان بختی برای موفقیت در گیشه ندارند



این روزها وضعیت فروش فیلم‌ها تعریفی ندارد. کارشناسان اکران می‌گویند در شرایط فعلی نباید انتظار گیشه‌ای پررونق را داشت و جذاب‌ترین فیلم‌ها هم اگر الان اکران شوند، شکست خواهند خورد.

در همین زمینه سخنگوی انجمن سینماداران ابراز امیدواری کرد که شرایط برای بازگشت مخاطب بیشتر به سینما بهتر شود تا در فضایی آرام فیلم‌ها به نمایش درآیند.

محمدرضا صابری در گفت‌وگویی با ایسنا گفت: در چند وقت اخیر شاهد افزایش تعداد مخاطبان سینما بودیم؛ به‌طوری‌که به ۵۰درصد میزان پیش از شیوع کرونا رسیدیم. این افزایش تماشاگر به رونق دوباره سینماها کمک کرد و با ادامه این روند همراه با نمایش فیلم‌های جدید، رشد بهتری را هم می‌شد پیش‌بینی کرد؛ و به‌ویژه آنکه فیلم‌هایی مثل «پسر دلگینی» و «ابلق» روزانه ۵۰ و ۴۰هزار نفر تماشاگر را به سینما می‌کشاندند، اما با ناآرامی‌هایی که در ۲هفته گذشته در جامعه پیش آمده تعداد مخاطبان سینما به یک‌چهارم روزهای قبل کاهش پیدا کرده است.

وی با اشاره به اینکه این کاهش مخاطب ار تباطی به سینما و فیلم‌ها ندارد، گفت: قرار بود فیلم‌های جدیدی در روزهای آینده اکران شوند، ولی با وضعیتی که گیشه سینما در این روزها دارد، اکران فیلم‌ها چه دلیلی می‌تواند داشته باشد؟ من در هیچ‌کدام از فیلم‌ها ذی‌نفع نیستم، ولی اکران عمومی فیلم‌های جدید که در شرایط عادی می‌توانستند پر فروش باشند، آنها را نابود می‌کند.

موسیقی

«چنین‌گفت زرتشت» در روسیه



سسموفنی «چنین‌گفت زرتشت» اثر علی رهبری، آهنگساز و رهبر ارکستر بین‌المللی ایرانی در سالن اپرای مارینسکی از مشهورترین اپراهای جهان در شهر سنت‌پترزبورگ روسیه روی صحنه رفت.

به گزارش ایسنا، این اثر که چند ماه پیش هم در شهر زاگرب روی صحنه رفته بود، برای خواننده تور و گروه کر و ارکستر سمفونیک روی گفتر زرتشت نوشته شده که سولست آن رضا فکری است. چنین‌گفت زرتشت دارای ۵قسمت است؛ قسمت اول ظهور زرتشت، قسمت دوم جشن نوروز باستانی، قسمت سوم میان قطعه، قسمت چهارم کاروان زرتشت و قسمت پنجم پیروزی زرتشت.

علی زهری که ۴ماه پیش از طرف والری گریف، مدیر کل مجموعه اپرای مارینسکی به سمت رهبر دائم همیان اپرای مارینسکی منصوب شده بود، رسماً کارش را هفته گذشته با رهبری آثاری از ریشارد اشتراوس، آهنگساز آلمانی و دورژاک، آهنگساز اهل جمهوری چک آغاز کرد. این کنسرت توسط تلویزیون سراسری روسیه ضبط شده و بعدا پخش خواهد شد. قرار است که علی زهری حداقل ۱۰ بار در سال این را کستر در ادر کنار والری گریف رهبری کند. روز جمعه هفته آینده، ۱۵ مهرماه نیز علی زهری کنسرت افتتاحیه شهر استانبول را با ارکستر دولتی این شهر رهبری خواهد کرد.