



### تابلوهایم را دریابید

پای صحبت‌های هنرمند اصفهانی «ساکت مزیدی» که سال‌ها در رختشویخانه اهواز و معراج‌الشهدا جانشانی کرده است

۲۲



### کتابی آموزشی برای اندیشیدن و فلسفه‌ورزی

نگاهی به کتاب «ما و تاریخ فلسفه اسلامی» نوشته رضا داوری اردکانی

۲۳

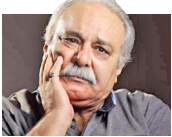


### موسیقی جنگ نوای حماسه است

گفت‌وگو با مجید انتظامی، آهنگساز، درباره حال و هوای این روزهای موسیقی کشورمان

۲۴

### کنار مردم هستم

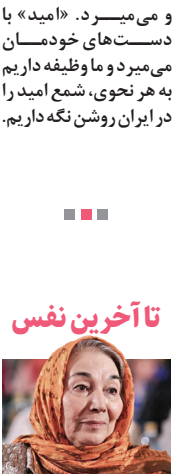


محمد کاسبی باز یگر نام آشنای ایرانی با انتشار پیامی خود را کنار امت رسول‌الله (ص) دانست. چند روز پیش و همزمان با راهپیمایی مردم در حمایت از نظام و انقلاب، کاسبی که این روزها در بستر بیماری است این پیام را در صفحه شخصی‌اش نوشت: «از من می پرسند درباره وقایع اخیر موضع چیست؟ می گویم من در کنار مردمم. می پرسند کدام مردم؟ جوابم واضح است. مردمی که امروز در میدان انقلاب گرد هم آمدند. آغاز می کنم این مقطع را با نام و یاد خدای حسین ابن علی(ع).»

### شمع امید روشن در ایران

مجید انتظامی درباره لغو و تغییر زمان اجرای رویداد موسیقی «همراه با خاطره‌ها» در صفحه شخصی خود در فضای مجازی توضیح داد و نوشت: «سلام به همه دوستان. قبل از هر چیزی باید از تمام اعضای ارکستر ملی ایران که در تمرین شرکت داشتند تشکر کنم. برخی از دوستان می پرسند که چرا «حرف» نمی زنی؟ و پاسخ می دهم: من سخنور و سیاستمدار نیستم! من آهنگسازم و حرف‌ها، اعتراض‌ها، احساسات و واکنش‌هایم نسبت به مسائل مختلف را سال‌هاست که در موسیقی‌هایم فریاد زده می‌زنم. چه اعتراضی بلندتر از سولوی ویولن «آوانس شیشه‌ای»؟ چه غم، ناله و خمشی بالاتر از سوت «از کرخه تا این» و آوای «سوی پیراهن یوسف»؟ چه فریادی بلندتر از «اعتراض»؟ چه همدردی عمیق‌تر از نفس‌های «نغمه»؟ در مصاحبه‌های اشاره کردم که فرزندم، شیشه عمر من هستند و دختران من سرزمین، شیشه عمر همه ما! اگر خدای نکرده شیشه عمری بشکند، یک خانواده تمام شده می‌میرد... «امید» دست‌های خودسان می‌میرد و ما وظیفه داریم به هر نحوی، امید را در ایران روشن نگه داریم.

### تا آخرین نفس



بروانه معصومی در واکنش به اتفاقات اخیر با انتشار پیامی نوشت: «انقلاب اسلامی ما را از بند ظلم و اسارت نفس‌ها کرد و تا آخرین نفس برای حفظش می‌جنگیم. توکل می‌کنم به آن زنده‌ای که هرگز نمی‌میرد.» به گزارش فارس، بروانه معصومی از جمله بازیگرانی است که بعد از انقلاب اسلامی حجاب را پذیرفت و طی دهه‌های مختلف در آثار بسیار مهمی حضور داشت، او همواره از حجاب خود دفاع کرده و آن را به شکلی معطوف به ذات انسان می‌داند. بازی در آثار درخشانی چون «کوچک جنگلی»، «مسافری»، «امام علی(ع)»، «ناخدا خورشید»، «پلیس جوان»، «یوسف پیامبر(ع)» و... معصومی را تبدیل به بازیگری نام آشنای ایران و مخاطبان ایرانی کرده است. به نظر می‌رسد که این پیام در جریان انقلاب اسلامی منتشر شده است. «واقعیت ناگوار یا چیزهایی که نمی‌توان سخن گفت» آخرین مجموعه‌ای از آثار این هنرمند و یک چیدمان از او به نمایش درآمده است. این نمایشگاه تا ۱۵ مهرماه از ساعت ۱۱ تا ۱۹ در گالری باوان به نشانی خیابان شهید مطهری، خیابان لارستان، خیابان عبده، پلاک هفت برپاست.

# هفتاد و هشتاد و نه



اکران فیلم‌های «ملاقات خصوصی»، «خط استوا» و «گیج‌گاه» به تعویق افتاد

## ریزش دوسوم مخاطبان سینما

### شهاب مهدوی اکران

روزنامه‌نگار

کاهش چشمگیر مخاطبان سینما و پرهیز صاحبان فیلم‌ها از اکران؛ این داستان گیشه سینما در روزهای اخیر است. افت فروش باعث شده تهیه‌کنندگان ۳ فیلم «ملاقات خصوصی»، «خط استوا» و «گیج‌گاه» تن به اکران عمومی فیلم‌هایشان ندهند. وقتی تعداد سینماورها به یک سوم رسیده است طبیعی است که صاحبان فیلم‌ها حاضر به نمایش آثارشان در این شرایط نشوند.

### چگونه گیشه به کم‌رفت

این روایت خبرگزاری ایرنا از شرایط اکران این روزهاست: «اگر شروع ناآرامی‌های اخیر در کشور را از آخرین شبه شهریورماه ملاک قرار دهیم و برای آن، یک بازه ۱۷ روزه (تا ساعت ۱۷ روز شبه که سینماها به مناسبت ایام شهادت تعطیل شدند) تعیین کنیم، می‌بینیم که تعداد مخاطبان، به یک سوم تقلیل می‌یابد.

با توجه به متوسط میزان استقبال روزانه از سینما که در فصل تابستان، ۴۲ هزار نفر در روزهای عادی و ۱۵۰ هزار نفر در سه‌شنبه‌ها و ۲ روز پایانی هفته است، سینماها به‌صورت هفتگی، پذیرای ۶۰۰ هزار مخاطب بودند اما بررسی‌ها نشان می‌دهد که این تعداد در بازه مورد اشاره، به ۲۳۸ هزار نفر کاهش پیدا کرده است. همچنین قرار بود ۳ فیلم ملاقات خصوصی، خط استوا و گیج‌گاه به روی پرده بروند که با توجه به شرایط فعلی سینماها که به کاهش سانس و البته کم شدن دفعی مخاطب منجر شده است، این فیلم‌ها نیز به روی پرده نرفتند. البته که با بروز این ناآرامی‌ها، جنگ‌های شادی و نمایش‌های کمدی که بسیاری از سینماها و پردیس‌های پایتخت قرار بود پس از ۲۴ تعطیلی، آنها را از سر بگیرند نیز همچنان متوقف مانده است.»

### میک

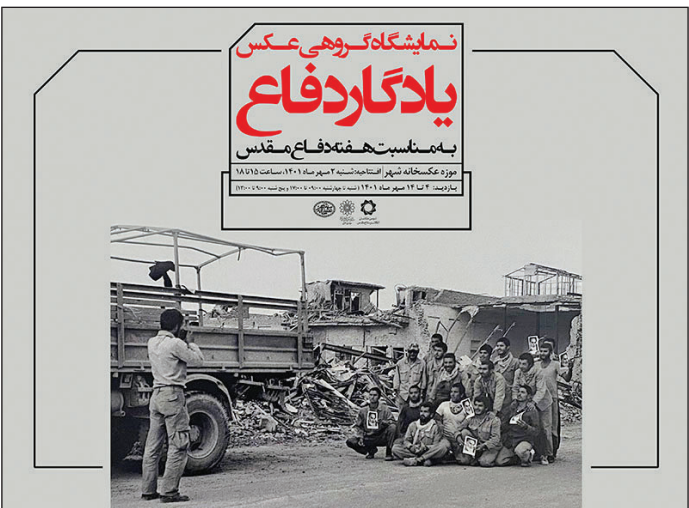
و شرایط نامساعد اکران دست‌کم ۱۷۰ فیلم را روی دست وزارت ارشاد گذاشته است؛ انبوهی از فیلم‌ها که واضح است به بسیاری‌شان هرگز نوبت اکران عمومی نخواهد رسید. اکران در گروه هنر و تجربه و اکران آنلاین، پیشنهاد سازمان سینمایی برای فیلم‌های پشت خط مانده است؛ پیشنهادی که طبیعتاً صاحبان فیلم‌های مهم و شاخص حاضر به پذیرش نخواهند شد. فیلم‌هایی که صاحبان‌شان عموماً نسبت به آنها وجود دارد و می‌تواند تماشاگران را جذب سالن‌های سینما کند. پیشنهاد دوم اکران فیلم‌هایی که بنیاد سینمایی فارابی در تولیدشان مشارکت داشته و البته سینماگران اغلب این فیلم‌ها را آثار جذابی برای گیشه نمی‌دانند. بنابراین پیشنهاد دوم شورای صنفی نمایش، با تبصره لزوم حمایت مالی وزارت ارشاد از سینماگران همراه شده است. فعلاً این دو پیشنهاد از سوی شورای صنفی نمایش، ارائه شده و باید دید در نهایت چه تصمیمی برای باز کردن گره اکران گرفته خواهد شد.



نمایش از فیلم ملاقات خصوصی

### معرفی ۴ نمایشگاه هنرهای تجسمی در رکود افتتاحیه‌ها

## شروع پاییزی گالری‌ها



### «یادگار دفاع»

نمایشگاه گروهی عکس «یادگار دفاع» به مناسبت هفته دفاع مقدس و با حمایت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس تا ۱۴ مهرماه در «هوزه عکسخانه شهر» به نشانی میدان هفتم تیر، میدان بهار شیراز، بوستان بهار شیراز برپاست. در این نمایشگاه ۱۷ قطعه عکس یادگاری رزمندگان از قبل و بعد از عملیات‌های مختلف در قطع ۵۰ تا ۷۰ و به‌صورت رنگی و سیاه و سفید به نمایش گذاشته شده است. محسن زندی، جلیل دوروزی، بهرام محمدی فرد، بهزاد پروین قدس، یوسف گرامی، احمد بنا کاشانی، مهرداد ارشدی، یونس ذاکری، مرحوم مریم کاظم‌زاده، جهانگیر زرمی، حمزه زار دشت، سعید صادقی و شهید محمدی عکاسان این مجموعه هستند و عکس‌ها بین سال‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۶ به تصویر کشیده شده است. علاقه‌مندان می‌توانند با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۷ تا ۹ و پنجشنبه از ساعت ۱۲ تا ۹ این نمایشگاه بازدید کنند.

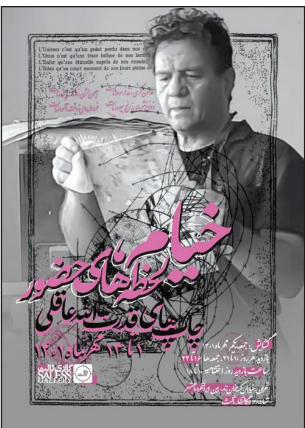
### «کتبینه»

در طول بیش از نیم قرن هنر ایران، تغییر و تحولات چشمگیری باعث ظهور نقاشان تواندیش و نوآوری شده که خود در جریان هنر مدرن ایران نقش بسزایی داشتند. «کتبینه» نمونه‌ای از آثار هنرمندانی است که هر کدام ریشه در این جریان دارند. در این نمایشگاه گروهی، آثاری از فریدون او، نصرالله افجه‌ای، هانیبال الخاص، ناصر اوپسی، عبدالحمید بازی، ژاژه تیانایی، محمود زنگنه، محمود سعیدالدین، جلال شباهنگی، حسین قوللر آقاسی و فریده لاشایی به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه تا ۱۸ مهرماه به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ (پنجشنبه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۱۶) در گالری ال‌ا به نشانی خیابان ولی عصر (عج)، بالاتر از پارک ملت، نبش کوی طاهری، شماره ۲۷۰ (پاسان جام جم)، طبقه دوم پذیرای علاقه‌مندان است.



### فصلیته (۱)

نمایشگاه آثار هنرمندان هنرمند ایران



### «خیام، لحظه‌های حضور»

«خیام، لحظه‌های حضور» نمایشگاه انفرادی چاپ دستی قدرت‌الله عاقلی است که تا ۱۳ مهرماه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در گالری ثالث به نشانی کریم خان زند، بین ایران‌شهر و ماهشهر، شماره ۱۲۸۸ (دایر است، در بیانه این نمایشگاهی خویچه، «مجموعه بیست‌ریاضی از ریاضیات حکیم عمر خیام با طرحی و تصویرسازی انتزاعی، به شیوه چاپ دستی و روایتی دیگر گونه‌آندیشه و افکار متفکر ایرانی به دوزبان فرانسه و فارسی، از اندیشه‌های خیام‌چنین‌بردی که عبور از این جهان به جهانی دیگر وجهی تصاعدی ندارد بلکه انقطاعی و آنی است. نوعی تعلیق زمان به‌صورت لحظات برق‌آسای حضور که یک سوشیل‌ظهوری جواب‌است‌وسوی دیگرش هیچ جهان دوزواره‌دارد از دزی به درون می‌آییم، دراز در دیگر به‌در می‌شویم. انسان میان دو عدم گرفتار است. چون حاصل آمده در این جای دودر اجز در ددل وادان جان نیست دگر، خرم دل آنکه یک نفس زنده نبود او آسوده کسی که خودن‌دازد مادر.»



### «واقعیت ناگوار»

«واقعیت ناگوار یا چیزهایی که نمی‌توان سخن گفت» آخرین مجموعه‌ای از آثار این هنرمند و یک چیدمان از او به نمایش درآمده است. این نمایشگاه تا ۱۵ مهرماه از ساعت ۱۱ تا ۱۹ در گالری باوان به نشانی خیابان شهید مطهری، خیابان لارستان، خیابان عبده، پلاک هفت برپاست.

### یادداشت

### علی‌الله سلیمی

روزنامه‌نگار

نگاهی به کتاب «تابستان ۱۳۶۹» اثر مرتضی سرهنگی

## چهل روایت از لحظه دردناک اسارت



«اسیر»، «اسیر جنگی»، «اسارت»، «لحظه اسارت» و هر کلمه و ترکیبی از کلمات مشابه که یادآور اسارت رزمندگانی در بحبوحه یک نبرد نظامی یا یک منطقه جنگی را یادآوری کند، اندوه بزرگ و ناخواب‌کننده‌ای را برای خواننده یا شنونده به بار می‌آورد و تسامت‌ها ذهن او را درگیر می‌کند. این موضوع دردناک برای ملت ما شناختست، چرا که هنوز زمان زیادی از سال‌های خون و حماسه در مناطق جنوب و غرب کشورمان نمی‌گذرد؛ سال‌های پرتلهاپ جنگ تحمیلی که خسارت مادی و معنوی بسیاری به ملت ما تحمیل کرد و یکی از خسارات جبران‌ناپذیر، به اسارت کشیده شدن جسم و روح گروهی از رزمندگان و حتی شهروندان عادی ساکن در مناطق جنگی اسارت؛ از لحظه‌ای که رزمندگانی به اسارت دشمن در می‌آید تا لحظه آزادی از اردوگاه‌های دشمن سراسرنج و درد است اما برخی لحظات در این میان بسی دردناک‌تر است و معمولاً تا پایان عمر در یاد آزادگان که از بند اسارت آزاد شده می‌ماند. مانند لحظه‌ای که رزمندگانی به اسارت دشمن در می‌آید و تصور آن معمولاً تا لحظاتی قبل از این لحظه برایش دشوار و حتی باورناپذیر بوده است. این موضوع دستمایه کتاب «تابستان ۱۳۶۹»، چهل خاطره از لحظه اسارت رزمندگانی ایرانی به انتخاب و قلم مرتضی سرهنگی شده است؛ کتابی که خواننده را به لحظه‌های دردناک اسارت چهل رزمنده ایرانی می‌برد و لبریز از بهت، تأمل، تدبیر و استقامت تک‌تک رزمندگان ایرانی است که گزیده‌ای از خاطرات اسارت آنها توسط یکی از چهره‌های سرشناس ادبیات مقاومت، مرتضی سرهنگی انتخاب شده و درباره آن خاطره‌لغز سبایی کرده است. سرهنگی در ابتدای کتاب و در بخش «شاره» آورده است: یک ساک دستی کوچک، یک تن نحیف و یک روح آزاده، همه سوغاتی بود که اسیران ایرانی از اردوگاه‌های عراق آورده بودند. آنها را دیده بودم، همان تابستان گرم ۱۳۶۹ در مرز خسروی... دیده بودم چطور خودشان را به این طرف می‌رسانند، سر روی شانه این خاک می‌گذاردند (و آرام می‌گریند) بعدها وقتی با به دنیای خاطرات این اسیران گذاشتم، فهمیدم بذر رنجی که از لحظه اسارت در بطن آنها نطفه می‌بندد، در سال‌های سخت اسارت جان می‌گیرد و بزرگ‌تر می‌شود. برای زنده ماندن راهی ندارند جز اینکه روی زخم روحشان مرهم بگذارند و تاب بیاورند. یک روز با خودم گفتم حیفات این لحظه‌های اسارت که تنوع زیادی هم دارد، بی‌خواننده بماند... او در ادامه اشاره می‌کند که با ۳۶۰ عنوان کتاب با موضوع مورد نظر روبه‌رو شده و بعد از مطالعه دقیق همه آن آثار و بعد از سه سال به چهل خاطره رسیده است. برای هر خاطره یک «درباره» نوشته و از متن کتاب هم اگر به خاطره‌ای که قصه تلخ یا شیرین داشته برخوردار، آن را هم به متن درباره اضافه کرده است. سرهنگی همچنین اشاره به چهار دهه فعالیت در حوزه ادبیات دفاع مقدس یادآوری کرده، پس از چهل سال کار در ادبیات جنگ، اینها انتخاب من است. انتخاب‌های سرهنگی با ملاک و معیار مشخصی صورت گرفته که همین مسئله به کار او هویت مستقلمی می‌بخشد. نخستین نکته، تفاوت در لحظه اسارت است به گونه‌ای که لحظه اسارت هر آزادگانی به لحظه اسارت آزاده دیگری متفاوت است. از موقعیت زمانی و مکانی گرفته تا نحوه مواجهه با نیروهای دشمن در لحظه اسارت. نکته بعدی، لحاظ کردن قشرهای گوناگون رزمندگان، از بسیجی و سپاهی و سرباز و امدادگر گرفته تا طیف‌های دیگر مانند زنان و روحانیون و حتی مردم عادی که در کدام در شرایط متفاوت لحظه اسارت را تجربه کرده‌اند. مورد بعدی، در نظر گرفتن اشرف سرهنگی به پیرامون و حاشیه‌های کتاب است. از آشنایی با راوی یا همان آزادگانی که خاطراتش در کتاب آمده تا مراحلی که از زمان بازگویی خاطرات تا تهیه و انتشار کتاب سپری شده و حتی حاشیه‌های بعد از انتشار اثر که به جذابیت کتاب «تابستان ۱۳۶۹» افزوده است. سرهنگی این نکات را با عنوان و سر کلیشه مشترک «درباره این خاطره» در انتهای خاطره انتخابی خود آورده است. هر یک از چهل خاطره اصلی با عنوان و تیتراژ جداگانه در کتاب آمده و در پایان خاطره، مشخصات نسبتاً کامل کتابی که خاطره از آن گزینش شده قید و در ادامه، مطلب «درباره این خاطره» ضمیمه آن خاطره شده است.

### چهل خاطره از لحظه اسارت

چهل خاطره از لحظه اسارت رزمندگانی ایرانی اثر مرتضی سرهنگی در ۳۲۴ صفحه، شمارگان ۱۲۵۰ نسخه و قیمت ۹۴۰۰ تومان از سوی انتشارات سوره مهر چاپ و منتشر شده است.