



درخواست جمعی از اهالی سینما از سلبریتی‌ها

صف خود را از جریانات ضدملی جدا کنید

جمعی از اعضای خانواده سینما، با صدور بیانیه‌ای ضمن محکوم کردن اغتشاشات اخیر، از سلبریتی‌ها خواستند صف خود را از «جریانات ضدملی» جدا کنند.

در بخشی از این بیانیه آمده است: ما اهالی سینما با محکوم کردن اغتشاشات اخیر، به هنرمندان و هنرمندانی که بدون تحلیل و شناخت به همراهی با این تحركات مشکوک به فضای مجازی آمده‌اند و با بیانیه و اظهاراتی متغایره در راستای اهداف دشمن عمل می‌کنند هشدار می‌دهیم صف خود را از این جریانات مخرب ضدملی جدا کنند.

در بیانیه فعالان سینما آمده است: سالگرد هفته دفاع مقدس یادآور مجاهدت‌ها و فداکاری‌های ملت‌ی بزرگ است که توانستند با دست خالی و با تکیه بر ایمان بر همه‌ساز و برگ نظامی دشمن که مورد حمایت استکبار جهانی و از تخاص منطقه بود به پیروزی برسد. این حرکت تاریخی ملت ایران الگویی شد که تاکنون نیز باعث صیانت و حفاظت از انقلاب اسلامی و نظام مقدس جمهوری اسلامی شد که میراث شهدا و امام شهیدان است.

در بخش دیگری از این بیانیه آمده است: هر از چندی دشمنان این نظام و انقلاب بهانه‌ای یافته و تلاش می‌کنند انتقام خود را از طریق تبدیل کردن اعتراضات برخی از مردم به اغتشاش و تخریب و حمله به نیروهای خدمت‌امینت و آسایش، جو روانی جامعه را برهم زنند و دشمنان انقلاب و نظام و ایران عزیز را خوشحال کنند. این بیانیه تصریح می‌کند: بی‌تردید در گذشت دختری جوان به هر دلیلی برای ما غم‌انگیز است و مانع از خانواده‌ی وهمدردی می‌کنیم اما هرگز کسانی که این حادثه را بهانه‌ای برای اغتشاش و برهم زدن نظم جامعه قرار داده‌اند، از مردم نمی‌دانیم. متأسفانه جریان ضدانقلاب که آسایش و اقتدار ملی ملت بزرگ ایران را نمی‌تواند ببیند در پشت حمایت از این اعتراضات، اهداف و طرح‌های شیطانی خود را دنبال می‌کند و در این راستا جریانی از هنرمندان و سینماگران را نیز با فشار و تهدید در راستای اهداف خود به میدان می‌آورد تا توازن روانی جامعه را برهم زند. این گروه از سینماگران تصریح کردند: عجب است سلبریتی‌هایی که در پناه حمایت‌ها و بودجه‌های دولتی به شهرت و فرصت کار هنری دست یافته‌اند با چپه دست سیاست‌های دشمنانی می‌شوند که امروز علیه ملت و ایران عزیز در فضای رسانه‌ای و مجازی تمام قد به مقابله برخاسته‌اند که بعضاً از سوی سفار نتخانه‌های آنان نیز مدیریت می‌شود. در بخش پایانی این بیانیه آمده است: ما سینماگران و هنرمندان ضمن تسلیت به خانواده مهسا امین اعلام می‌داریم خدشه به نظام و انقلاب خط قرمز ماست. از عمل اغتشاشگران و آشوب‌طلبان اعلان بی‌بازی می‌نماییم و به سینماگران و هنرمندانی که بدون تحلیل و شناخت با همراهی با این تحركات مشکوک به فضای مجازی آمده‌اند و با بیانیه و اظهاراتی متغایره در راستای اهداف دشمن عمل می‌کنند هشدار می‌دهیم صف خود را از این جریانات مخرب ضدملی جدا کنند.

ضمن حمایت از نیروی انتظامی که مأموران آسایش و امنیت جامعه هستند، از دست‌اندرکاران و قانونگذاران می‌خواهیم نسبت به اصلاح امور اجرایی و بر خورد با مفسدان و غارتگران بیت‌المال به ترمیم ضعف‌های قانونی و اجرایی که منجر به چالش‌هایی در جامعه می‌شود، اقدام نمایند.

این بیانیه به امضای این افراد رسیده است: رضا ستگار، حسن شور حه، عظیم محمدی، جواد شفقدری، مهدی جلال تاج، حسن ساجدی، رسول اولیازاده، احمد کوچکیان فرد، علیرضا حاج حسینی، اسماعیل محمودی، محسن محسنی نسب، مهدی عظیمی میرآبادی، احمد فراهانی، حمید قدیریان، روح‌اله شفقدری، حسن رضوانی، ناصر قدشان، احمد جابری، روح‌اله برادر، سعیدسعید سیدزاده، حسن ساجدی، رضا پورچی، حمید بهمنی، سیدعباس پویا، حسن نجاریان، علی درشتی، محسن علی‌اکبری، انسبه شاه‌حسینی، سیداحمد میرعلایی، حسین طلابیگی، حبیب‌الله بهمنی، حسن کاریخی، حجت‌اله سیفی، داوود رسولیان، سعیداللهی، پرویز ساجسیجانی، رامینه تجار، علیرضا اسحاقی، عطا‌اله سلیمانیان، ماشااله شامردادی‌زاده، محمد حسین انصاری، محمد رضا اسلما، مرتضی حیدری، مریم پورامین، شفیع، آقامحمدیان، محمدرضا سرشار، مهدی فیوضی، محمد تن، علیرضا حاج حسینی، محمدرضا شرف‌الدین، حسن راستگو و علیرضا حاج حسینی.

سینمای اصیل در روسیه، هنری در تقابل با سنت‌های هالیوودی است

از روسیه بدون اسکار



نمایی از فیلم جنگ و صلح

سرکوب اغلب هنرها، ۱۰ هزار سرباز و صدها اسب را به‌عنوان سیاهی‌لشکر در اختیار این فیلم قرار داد و با این تعداد حیوان و انسان، جای تعجب نیست که «جنگ و صلح» گران‌ترین فیلم ساخته شده در اتحاد جماهیر شوروی بود که بین ۶۰ تا ۷۰ میلیون دلار هزینه داشته است. این فیلم به کارگردانی سرگئی باندراچوک در سال‌های ۱۹۶۶ و ۱۹۶۷ در قالب ۴ بخش اکران شد و مجموع مدت زمان این فیلم ۴ بخشی ۲۳۱ دقیقه است.

«در سو اوزالا» (برنده اسکار ۱۹۷۶) «در سو اوزالا: شکارچی» را آکی‌را کوروساوا، فیلمساز مشهور ژاپنی به‌عنوان محصول مشترک شوروی و ژاپن در سال ۱۹۷۶ ساخت. این فیلم که فیلم‌نامه‌اش توسط «یوری ناگیبین» روسی نوشته شده و تقریباً تماماً در فضای باز در خارج دور زمین فیلمبرداری شده، براساس خاطرات سال ۱۹۲۳ ولادیمیر آرسنیف، کاشف روسی اوایل قرن بیستم است. این فیلم به زندگی یک جنگل‌نشین می‌پردازد که سبک زندگی باستانی او به آرامی توسط زندگی نابودی می‌شود. داستان فیلم همچنین بر رشد احترام و دوستی عمیق بین ۲ مرد با پیشینه‌های عمیقاً متفاوت و همچنین با دشواری کنار آمدن با پیروی از دست دادن نشاط تمرکز دارد. «در سو اوزالا» با فروش بیش از ۲۱ میلیون بلیت به موفقیت چشمگیری در میان مخاطبان سینما در اروپا و اتحاد جماهیر شوروی دست یافت.

«سکوشک‌ها را باور ندارد» (برنده اسکار ۱۹۸۰) «سکوشک‌ها را باور ندارد» به کارگردانی میلادیمیر منشوف در سال ۱۹۸۰ اکران شد،

تصمیمی که با واکنش پاول پوخرای، رئیس کمیته اسکار سینمای روسیه، همراه شده و او عنوان کرده این تصمیم دولت روسیه بدون هماهنگی با او گرفته شده و ضمن محکوم کردن این اقدام، استغای خود را اعلام کرده است. تصمیم دولت روسیه برای بایکوت جوایز اسکار ۲۰۲۳ در حالی به‌صورت رسمی اعلام شده که پیش از این چندین جشنواره بین‌المللی مانند جشنواره فیلم کن از حضور هیأت‌های روسی یا هر فرد مرتبط با دولت روسیه معانعت کرده بود؛ اگرچه فیلمسازان مستقل روس اجازه حضور در کن را داشتند. نیکیتا میخالکوف، فیلمساز مطرح روسی و یکی از طرفداران رئیس‌جمهور ولادیمیر پوتین، ضمن ارائه پیشنهاد برگزاری اسکار اوراسیایی (ویژه آسیا و اروپا) به خبرگزاری تاس (TASS) گفته که حضور روسیه در جایزه اسکار غیرضروری بوده است و به‌نظر او انتخاب فیلم به نمایندگی از روسیه برای شرکت در جوایز اسکار در کشوری که در واقع در مقطع کنونی موجودیت روسیه را انکار می‌کند، به‌طور کلی معنادار نیست. اما فیلم‌های روسی برنده جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان کدامند؟ با‌طبع مخاطب عادی سینما نیستند.

پیشنهاد برگزاری اسکار اوراسیایی سینمای روسیه تاکنون ۴ بار موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان شده است، اما سینمای روسیه اعلام کرده امسال فیلمی را برای شرکت در اسکار ۲۰۲۳ به آکادمی ارسال نخواهد کرد. مطابق گزارش ایسنا، آکادمی فیلم روسیه در بیانیه‌ای اعلام کرده امسال هیچ فیلمی را برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی در اسکار ۲۰۲۳ که در آمریکا برگزار می‌شود، ارسال نخواهد کرد؛

چند روزی است که تماشاخانه‌های دولتی اجراهای خود را تعطیل کرده‌اند. در هفته دوم مهرماه برخی از این سالن‌ها ساعت اجراهای خود را تغییر دادند و برخی هم همچنان درهای سالن‌های نمایش را بسته‌اند. مجموعه تئاتر شهر که در ایام عزاداری اجرایی نداشت، در اطلاعیه‌ای آورده است که این مجموعه تا اطلاع ثانوی اجرایی ندارد. پیش‌تر قرار بود که اجراها در سالن‌های اصلی، چهارسوی، قشقایی و کارگاه نمایش از ششم مهر شروع شود اما براساس تازه‌ترین تصمیمات اتخاذشده به‌منظور ایجاد فضای مناسب‌تر و همچنین رعایت حداکثری سلامت و امنیت تماشاگران و هنرمندان ارجمند، تا اطلاع ثانوی به صحنه نخواهند رفت.

هرچند قرار بود مراکز نمایشی از روز گذشته همراه فعالیت خود را آغاز کنند، مدیر مرکز تئاتر مولوی می‌گوید که این مرکز هم مانند مجموعه تئاتر شهر فعلاً تعطیل است و نمایش‌های آن روی صحنه نمی‌روند. امیرحسین حریری، مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت اجراها در این مکان در چند روز اخیر توضیح می‌دهد: فعلاً نمایش‌های ما اجرا ندارند ولی برنامه‌ریزی‌هایمان بر این است که از یکشنبه، ۱۰ مهرماه آثار نمایشی روی صحنه بروند. به‌گفته مدیر مولوی، این برنامه‌ریزی ماست ولی همه‌چیز وابسته به شرایط است. در چند روز اخیر شرایط مناسبی برای اجرای نمایش نبود. از طرفی، تماشاگران به‌دلیل وضعیت خاص اطراف تالار مولوی که در خیابان ۱۱۶ آذر قرار دارد، به‌راحتی دسترسی به سالن نداشتند. از سوی دیگر گروه‌های نمایشی هم به‌دلیل محدودیت‌های اینترنت، امکان تبلیغ و اطلاع‌رسانی نمایش‌های خود را نداشتند. به همین دلیل با توجه به غیرحضوری شدن کلاس‌های دانشگاه در هفته اخیر و با در نظر گرفتن اینکه برنامه‌های مرکز تئاتر مولوی با دانشگاه تهران هماهنگ است، در روزهای اخیر، این مجموعه اجرایی نخواهد داشت. مدیریت تماشاخانه ایرانشهر هم تصمیم را بر عهده گروه‌های نمایشی گذاشته است. به‌گفته مدیر روابط عمومی این تماشاخانه، طبق تصمیم مدیریت تماشاخانه ایرانشهر با توجه به اینکه محیط تماشاخانه و همچنین بوسان هنرمندان برای مخاطبان تئاتر شرایط مناسبی دارد، این مجموعه تئاتری از شب گذشته دایر است. البته همچنین عنوان شده که ادامه اجرای آثار نمایشی منوط به تصمیم‌گیری گروه‌هاست زیرا ممکن است برخی گروه‌ها با توجه به شرایط بلیت‌فروشی اجرای نمایش‌شان را با تأخیر از سر بگیرند یا از اجرای خود انصراف دهند.

سینما

در روسیه، سینما هنری ریشه‌دار است. کارگردانان بزرگی همچون سرگئی ایزنشتاین، الکساندر دوژنکو، گریگوری کوزینتسوف، لف کولشف و... به غنای سنت سینمایی این کشور کمک وافری کرده‌اند. تلقی منحصر به‌فرد کارگردانان بزرگ روسی از سینما و امکانات بانی آن به خلق تعدادی از شاهکارهای جاودان تاریخ سینما منجر شده است. وجه متمایز سینمای کلاسیک روسیه در تقابل آن با شگردهای فیلم‌های استودیویی هالیوودی تعریف می‌شد. کارگردانان روسی نمی‌خواستند فیلم‌هایی شبیه به سینمای داستاگویی هالیوود بسازند و به همین دلیل سعی می‌کردند برای بیان مفاهیم مورد نظرشان شگردهای بدیعی را بیافرینند. اگر فیلم‌های هالیوودی با به‌کارگیری تکنیک‌هایی مثل تدوین تداومی، خط فرضی یا نما نمای عکس در تلاش هستند تماشاگران را دچار تعلق‌ارادی ناپاوری کنند و آنها را مغروق در داستان فیلم سازند، در مقابل شاهکارهای کلاسیک روسی بر آن هستند در نته‌نتها تماشاگر را دچار افکار کنند، بلکه از نیروی سینما برای تهییج انقلابی آنها کمک بگیرند. کارگردانان سینمای کلاسیک روسیه حتی در شیوه‌های معمول روایت سینمایی نیز تغییراتی ایجاد کرده‌اند. برای نمونه، آیزنشتاین به‌جای تاکتید بر قهرمانی واحد که روال هر سوم سینمای داستاگو و قهرمان پرور هالیوود است - توده مردم را به‌عنوان قهرمان در فیلم‌هایش به تصویر می‌کشید. در سال‌های بعد نیز، سینمای روسیه با کارگردانانی همچون سرگئی باندراچوک، آندری تارکوفسکی، لاریسا شپیتکو، آندری کونچالوفسکی، نیکیتا میخالکوف، الکساندر سوکوروف، آندری زویگینتسوف و... چه در تصویر کردن عینیات ملموس و چه کوشش در ذهنیات انتزاعی نته‌نتها موفق شد در عرصه‌های بین‌المللی موفقیت‌های گسترده‌ای به‌دست آورد، بلکه حتی برخی از این کارگردانان در سر تاتسرس جهان پیروانی پیدا کردند. البته هر برخی فیلم‌های کارگردانان روس مثل تارکوفسکی یا سوکوروف با زوایگینتسوف در دسته فیلم‌های هنری جای می‌گیرد. و به‌رغم بزرگی و عظمت آثار نندنی‌شان با‌طبع مخاطب عادی سینما نیستند.

پیشنهاد برگزاری اسکار اوراسیایی سینمای روسیه تاکنون ۴ بار موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان شده است، اما سینمای روسیه اعلام کرده امسال فیلمی را برای شرکت در اسکار ۲۰۲۳ به آکادمی ارسال نخواهد کرد. مطابق گزارش ایسنا، آکادمی فیلم روسیه در بیانیه‌ای اعلام کرده امسال هیچ فیلمی را برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی در اسکار ۲۰۲۳ که در آمریکا برگزار می‌شود، ارسال نخواهد کرد؛

چند روزی است که تماشاخانه‌های دولتی اجراهای خود را تعطیل کرده‌اند. در هفته دوم مهرماه برخی از این سالن‌ها ساعت اجراهای خود را تغییر دادند و برخی هم همچنان درهای سالن‌های نمایش را بسته‌اند. مجموعه تئاتر شهر که در ایام عزاداری اجرایی نداشت، در اطلاعیه‌ای آورده است که این مجموعه تا اطلاع ثانوی اجرایی ندارد. پیش‌تر قرار بود که اجراها در سالن‌های اصلی، چهارسوی، قشقایی و کارگاه نمایش از ششم مهر شروع شود اما براساس تازه‌ترین تصمیمات اتخاذشده به‌منظور ایجاد فضای مناسب‌تر و همچنین رعایت حداکثری سلامت و امنیت تماشاگران و هنرمندان ارجمند، تا اطلاع ثانوی به صحنه نخواهند رفت.

هرچند قرار بود مراکز نمایشی از روز گذشته همراه فعالیت خود را آغاز کنند، مدیر مرکز تئاتر مولوی می‌گوید که این مرکز هم مانند مجموعه تئاتر شهر فعلاً تعطیل است و نمایش‌های آن روی صحنه نمی‌روند. امیرحسین حریری، مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت اجراها در این مکان در چند روز اخیر توضیح می‌دهد: فعلاً نمایش‌های ما اجرا ندارند ولی برنامه‌ریزی‌هایمان بر این است که از یکشنبه، ۱۰ مهرماه آثار نمایشی روی صحنه بروند. به‌گفته مدیر مولوی، این برنامه‌ریزی ماست ولی همه‌چیز وابسته به شرایط است. در چند روز اخیر شرایط مناسبی برای اجرای نمایش نبود. از طرفی، تماشاگران به‌دلیل وضعیت خاص اطراف تالار مولوی که در خیابان ۱۱۶ آذر قرار دارد، به‌راحتی دسترسی به سالن نداشتند. از سوی دیگر گروه‌های نمایشی هم به‌دلیل محدودیت‌های اینترنت، امکان تبلیغ و اطلاع‌رسانی نمایش‌های خود را نداشتند. به همین دلیل با توجه به غیرحضوری شدن کلاس‌های دانشگاه در هفته اخیر و با در نظر گرفتن اینکه برنامه‌های مرکز تئاتر مولوی با دانشگاه تهران هماهنگ است، در روزهای اخیر، این مجموعه اجرایی نخواهد داشت. مدیریت تماشاخانه ایرانشهر هم تصمیم را بر عهده گروه‌های نمایشی گذاشته است. به‌گفته مدیر روابط عمومی این تماشاخانه، طبق تصمیم مدیریت تماشاخانه ایرانشهر با توجه به اینکه محیط تماشاخانه و همچنین بوسان هنرمندان برای مخاطبان تئاتر شرایط مناسبی دارد، این مجموعه تئاتری از شب گذشته دایر است. البته همچنین عنوان شده که ادامه اجرای آثار نمایشی منوط به تصمیم‌گیری گروه‌هاست زیرا ممکن است برخی گروه‌ها با توجه به شرایط بلیت‌فروشی اجرای نمایش‌شان را با تأخیر از سر بگیرند یا از اجرای خود انصراف دهند.

چند روزی است که تماشاخانه‌های دولتی اجراهای خود را تعطیل کرده‌اند. در هفته دوم مهرماه برخی از این سالن‌ها ساعت اجراهای خود را تغییر دادند و برخی هم همچنان درهای سالن‌های نمایش را بسته‌اند. مجموعه تئاتر شهر که در ایام عزاداری اجرایی نداشت، در اطلاعیه‌ای آورده است که این مجموعه تا اطلاع ثانوی اجرایی ندارد. پیش‌تر قرار بود که اجراها در سالن‌های اصلی، چهارسوی، قشقایی و کارگاه نمایش از ششم مهر شروع شود اما براساس تازه‌ترین تصمیمات اتخاذشده به‌منظور ایجاد فضای مناسب‌تر و همچنین رعایت حداکثری سلامت و امنیت تماشاگران و هنرمندان ارجمند، تا اطلاع ثانوی به صحنه نخواهند رفت.

هرچند قرار بود مراکز نمایشی از روز گذشته همراه فعالیت خود را آغاز کنند، مدیر مرکز تئاتر مولوی می‌گوید که این مرکز هم مانند مجموعه تئاتر شهر فعلاً تعطیل است و نمایش‌های آن روی صحنه نمی‌روند. امیرحسین حریری، مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت اجراها در این مکان در چند روز اخیر توضیح می‌دهد: فعلاً نمایش‌های ما اجرا ندارند ولی برنامه‌ریزی‌هایمان بر این است که از یکشنبه، ۱۰ مهرماه آثار نمایشی روی صحنه بروند. به‌گفته مدیر مولوی، این برنامه‌ریزی ماست ولی همه‌چیز وابسته به شرایط است. در چند روز اخیر شرایط مناسبی برای اجرای نمایش نبود. از طرفی، تماشاگران به‌دلیل وضعیت خاص اطراف تالار مولوی که در خیابان ۱۱۶ آذر قرار دارد، به‌راحتی دسترسی به سالن نداشتند. از سوی دیگر گروه‌های نمایشی هم به‌دلیل محدودیت‌های اینترنت، امکان تبلیغ و اطلاع‌رسانی نمایش‌های خود را نداشتند. به همین دلیل با توجه به غیرحضوری شدن کلاس‌های دانشگاه در هفته اخیر و با در نظر گرفتن اینکه برنامه‌های مرکز تئاتر مولوی با دانشگاه تهران هماهنگ است، در روزهای اخیر، این مجموعه اجرایی نخواهد داشت. مدیریت تماشاخانه ایرانشهر هم تصمیم را بر عهده گروه‌های نمایشی گذاشته است. به‌گفته مدیر روابط عمومی این تماشاخانه، طبق تصمیم مدیریت تماشاخانه ایرانشهر با توجه به اینکه محیط تماشاخانه و همچنین بوسان هنرمندان برای مخاطبان تئاتر شرایط مناسبی دارد، این مجموعه تئاتری از شب گذشته دایر است. البته همچنین عنوان شده که ادامه اجرای آثار نمایشی منوط به تصمیم‌گیری گروه‌هاست زیرا ممکن است برخی گروه‌ها با توجه به شرایط بلیت‌فروشی اجرای نمایش‌شان را با تأخیر از سر بگیرند یا از اجرای خود انصراف دهند.

چند روزی است که تماشاخانه‌های دولتی اجراهای خود را تعطیل کرده‌اند. در هفته دوم مهرماه برخی از این سالن‌ها ساعت اجراهای خود را تغییر دادند و برخی هم همچنان درهای سالن‌های نمایش را بسته‌اند. مجموعه تئاتر شهر که در ایام عزاداری اجرایی نداشت، در اطلاعیه‌ای آورده است که این مجموعه تا اطلاع ثانوی اجرایی ندارد. پیش‌تر قرار بود که اجراها در سالن‌های اصلی، چهارسوی، قشقایی و کارگاه نمایش از ششم مهر شروع شود اما براساس تازه‌ترین تصمیمات اتخاذشده به‌منظور ایجاد فضای مناسب‌تر و همچنین رعایت حداکثری سلامت و امنیت تماشاگران و هنرمندان ارجمند، تا اطلاع ثانوی به صحنه نخواهند رفت.

چند روزی است که تماشاخانه‌های دولتی اجراهای خود را تعطیل کرده‌اند. در هفته دوم مهرماه برخی از این سالن‌ها ساعت اجراهای خود را تغییر دادند و برخی هم همچنان درهای سالن‌های نمایش را بسته‌اند. مجموعه تئاتر شهر که در ایام عزاداری اجرایی نداشت، در اطلاعیه‌ای آورده است که این مجموعه تا اطلاع ثانوی اجرایی ندارد. پیش‌تر قرار بود که اجراها در سالن‌های اصلی، چهارسوی، قشقایی و کارگاه نمایش از ششم مهر شروع شود اما براساس تازه‌ترین تصمیمات اتخاذشده به‌منظور ایجاد فضای مناسب‌تر و همچنین رعایت حداکثری سلامت و امنیت تماشاگران و هنرمندان ارجمند، تا اطلاع ثانوی به صحنه نخواهند رفت.

«پرونده باز» پورا احمد

پرونده فیلمسازی کیومرث پورا احمد همچنان باز است. از این منظر عنوان فیلم تازانش هم می‌تواند معنایی مضاعف داشته باشد «پرونده باز» نام فیلم تازه کارگردان قصه‌های مجید است. این کارگردان این بار و در ۷۲ سالگی تصمیم گرفته تا یک فیلم جنایی را جلوی دوربین ببرد که پیش از این اشاره شده بود داستان آن برگرفته از یکی از پرونده‌های جنایی پرحاشیه در دهه ۸۰ است.

این کارگردان در تازه‌ترین پروژه سینمایی خود بر داستانی از پرونده بهنود شجاعی را به تصویر می‌کشد. چهره خیرساز که در دوره نوجوانی و زمانی که به‌سن قانونی نرسیده بود، به‌ارتکاب قتل متهم و در نهایت حکم قصاص‌وی صادر شد. بهنود شجاعی بعد از گذشت ۴ سال و رسیدن به سن قانونی در سال ۱۳۸۸ اعدام شد. یکی از نکاتی که پیش از هر چیز باعث جلب توجه عموم مردم نسبت به این پرونده در میانه دهه ۸۰ شد، پیگیری و وساطت بسیاری از هنرمندان سینما برای توقف حکم اعدام و قصاص بهنود شجاعی بود که تلاش بسیار برای جلب رضایت خانواده مقتول کردند که از آن جمله می‌توان به زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی، پرویز پرستویی و البته کیومرث پورا احمد، کارگردان پروژه سینمایی «پرونده باز است» اشاره کرد. البته شخصیت اصلی داستان پورا احمد در فیلم نام‌اش، یک نوجوان ۱۵ ساله به نام فرهاد است و این در حالی است که بهنود شجاعی در زمان ارتکاب قتل ۱۷ سال داشت. در فیلم سینمایی «پرونده باز است» بازیگرانی چون پیمان بازغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادینی، علی باقری، فرهاد قائمیان، پویا نجفی، متین ستاری، مهرداد جهان‌نوش، امیرعلی سیفی حضور دارند.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.

یک درام روانتیک زیرنظر کمپانی «Mosfilm». بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین استودیوی فیلم در روسیه که هنوز در حال فعالیت است. این فیلم به زندگی ۳ زن جوان در مسکو طی ۲ دهه می‌پردازد. این فیلم حتی امروز نیز به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک روسیه در نظر گرفته می‌شود. در سال ۲۰۲۱، یک نظرسنجی توسط مرکز تحقیقات افکار عمومی روسیه نشان داد که «مسکوشک‌ها را باور ندارد» محبوب‌ترین فیلم شوروی در میان مخاطبان روسی است.