



پیکرشان که برگشت آرام گرفتم

روایت سال‌ها چشم انتظارِ مادر شهیدان رضا و محمد سخاوتی

۲۲



معنویت گرای جلی

نقدی بر ترفندهای «شکر گزاری» و «قانون جذب» و جریان‌های ظاهراً معنویت‌گرا و همسو با سرمایه‌داری

۲۳

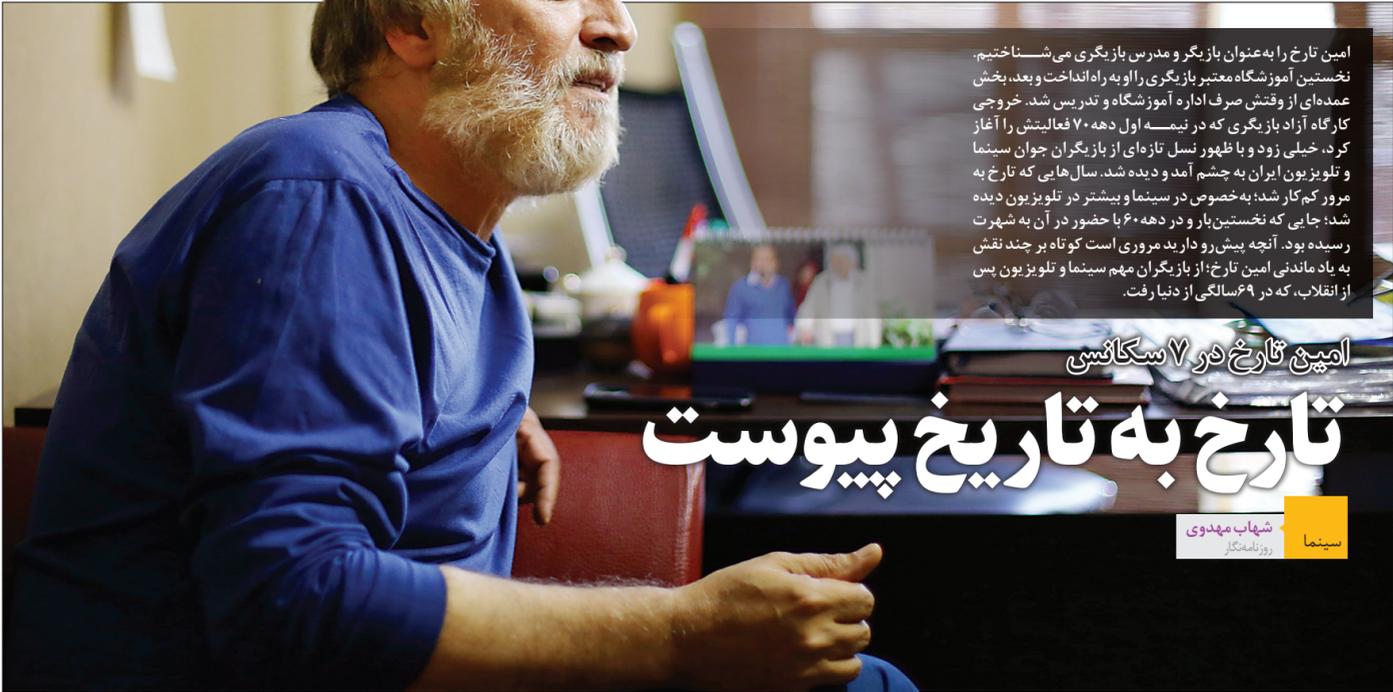


۵ قطعه آسان

بررسی عملکرد یکسال مدیریّت «محمد خزاعی» در سازمان سینمایی

۲۴

هلمشاهان فرهنگ



امین تارخ در ۷ سگاسی

تاریخ به تاریخ پیوست

شهاب مهدوی

روزنامه‌نگار

با بازی در نخستین سریال عظیم تلویزیون در دهه ۶۰ که بسیار هم پر بیننده شد، به شهرت رسید. بازیگر جوان و خوش سیمایی

که هم سابقه حضور در عرصه تئاتر را داشت، هم بازیگری سینما را با «مرگ یزدگرد» تجربه کرده بود و هم مقابل دوربین تلویزیون رفته بود («شهر من شیراز» در سال ۱۲۵۶) ولی نخستین معارفه جدی‌اش با مردم، سریال «سربداران» بود. محمدعلی نجفی با سپردن نقش اول سریال‌ش به چهره‌های جوان و ناشناخته ریسک کرده بوده‌ان هم در سریالی که بیشتر نقش‌های مهم و کلیدی‌اش را به بازیگرانی سرشناس محول کرده بود. تارخ در نقش شیخ حسن جوری، حضور دلپذیری داشت. اجرائیش از نقش مبارزی مذهبی و انقلابی، پخته و درک‌شده بود. گفتارنویسی آمیخته به شعار سربداران که بخش عمده‌ای از شعارهایش هم سهم شخصیت شیخ حسن جوری بوده با بازی خوب و چهره متناسب امین تارخ، تعدیل و باورپذیر شده بود. تارخ با همین سریال به شهرت و محبوبیت رسید.



شیخ حسن جوری / سربداران ۱۳۶۲



این سینا / بوعلی سینا / ۱۳۶۴

یکسریال تاریخی دیگر وبازهم ایفای نقشی که رنگی اسطوره‌ای داشت و این بار در نقش بوعلی سینا دانشمند شهیر ایرانی و مسلمان؛ آنچه



«سرب» به ثبت رساند. در سرب، دانیال، جوان یهودی‌ای است که نوری (هدای

او را به عنوان شاهد به دادگاه بیاورد. چهره پسر از هراس دانیال در فصل معروف دندان‌سازی، مقدمه‌ای است برای معرفی شخصیتی که ترس و معصومیت را توانمان به همراه دارد. صدای شیک خسرو خسروشاهی، متناسب با بازی خوب امین تارخ در سرب است.



امیر جلال‌الدین / مادر / ۱۳۶۹

فرزند عارف مسلک خانواده‌ای پر جمعیت که در آستانه مرگ مادر، گرد هم جمع شده‌اند. امیر

و روشن ضمیر با گفتاری شاعرانه، عارفانه، مثل بقیه آندهای فیلم‌مادر، بیشتر یک تپک‌نمایشی را بازتاب می‌دهد. علی حاتم‌ی پرسونای شاعرپیشه امیر جلال‌الدین را در تقابل بامنش لمینی محمدارهمیم (محمدعلی کشاورز) قرار داد تا از دل کشمکش

به جذابیتی نمایشی دست یابد. آرامش امیر جلال‌الدین در فیلم مادر، محصول بازی متناسب و انتخاب درست بازیگر برای نقشی است که تازه حاتم‌ی آن را به زیبایی بقیه شخصیت‌هانوشته بود.

حسام / سارا / ۱۳۷۲
در تنها همکاری‌اش با داربوش مهرجویی، در نقش مردی سنتی طاهر شد که شغلی مدرن (مدیریت بانک) دارد. تارخ در نقش

حسام، همسر سارا (تیکو کربعی) مثل بقیه شخصیت‌های فیلم، بیشتر در خدمت جلوه و درخشش کاراکتر زن فیلم قرار داد. شاید به همین دلیل پس از اکران سارا، تارخ کلایهایی در مورد شخصیت حسام مطرح کرد. در گذر زمان اما، ایفای نقش حسام به‌عنوان یکی از نقاط قوت کارنامه سینمایی تارخ یاد شد. یکی از مهم‌ترین امتیازات حضور تارخ در این ملودرام زن‌محور مهرجویی، هنرش در حفظ تعادل و توازن در اجرائی نقشی است که با وجود ظاهر مثبتش، قرار است تصویر می‌جنون گذاشتن، یکی از اوچهای کارنامه بازیگری بسازد. کاری که تارخ به خوبی آن را انجام داده است.

طاهر / دلشدگان / ۱۳۷۲
دومین همکاری با علی حاتم‌ی، و بساز هم در نقشی عارفانه و عاشقانه طاهر در دلشدگان، خواننده گروه هنرمندان ایرانی رفته

به فرنگ است؛ سوت‌تدل و عاشق که دل به شاهزاده ترک (لیلا حاتم‌ی) می‌یازد و مرگ تراژیکش هم در یادها می‌ماند. شیوه استفاده علی حاتم‌ی از صدای شجریان برای فصل‌های خواننده‌ی تارخ و دمعد در سینک نبودن صدا و تصویر، برای پرهیز از لیزدن بازیگر هم در نوع خود جالب توجه است.

شودب / معصومیت از دست رفته / ۱۳۸۲
این احتمالاً بهترین نقش آفرینی تارخ در سریال‌های تلویزیونی است. در نقش شودب مردی که از اردوگاه خیر به اردوگاه سرخ می‌پیوندد و به‌خصوص در فصل‌های سرخ به جنون گذاشتن، یکی از اوچهای کارنامه بازیگری تارخ است.

تخریم روسیه و نوستالژی ایتالیا



ایتالیا که با کسب ۱۴بازه اسکار قهرمان جهان در بخش فیلم‌های بین‌المللی است، «نوستالژی» ساخته

مار یو مار تونه فیلمساز ایتالیایی را به‌عنوان بهترین فیلم ارسالی برای دوره آتی جوایز سینمایی اسکار انتخاب کرد. روسیه نیز به‌دنبال تیرگی مناسب‌اش با غسرب بر سرس بحران اوکراین، تصمیم گرفته در مراسم اسکار سال جاری فیلمی-بسرای رقابت در مسابقات معرفی نکند. به گزارش هالیوود ریپورتر، نوستالژی اقتباسی مدرن از رمان ارمانو رتا -نویسنده روزنامه‌نگار فقید ایتالیایی است که در جشنواره کن امسال استقبال منتقدان را به همراه داشت. این فیلم، داستان مردی به نام فلیس لاسکوات که پس از ۴۰سال زندگی در مصر به محله قدیمی خود در نایل بازمی‌گردد اما به محض بازگشت، گذشته‌اش که جوانی جناپنکار بود بر او احاطه می‌کند.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

در این فیلم، فرانچسکو دی‌اوا که در نقش کشیشی محلی ظاهر می‌شود، به فلیس کمک می‌کند تا در خیابان‌های نایل تروزی حرکت کند. ایتالیا تاکنون ۱۴بازه اسکار در بخش بین‌الملل را کسب کرده که قهرمان جهان از این حیث است. نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲مارس سال آتی میلادی ۲۱-اسفند امسال -برگزار می‌شود.

نمایش احمد رضا حجاززاده روزنامه‌نگار

این روزها مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در پارک لاله، میزبان اجرای نمایشی است به نام «ریزجان» به نویسندگی «هادی حسنعلی» و کارگردانی «ندا وفايي». نمایش «ریزجان»، اثری عروسکی است که بسامار، اکنون موفق شده روی صحنه برود. «ریزجان» پیش از این در جشنواره‌های متعددی شرکت داشته و جوایز فراوانی کسب کرده، از جمله تندیس انجمن صنفی نمایشگران عروسکی به‌عنوان نمایش عروسکی برگزیده بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودکانوجوان، برگزیده بخش موسیقی، صداپیشگی و عروسک‌گردانی بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودکانوجوان، منتخب حضور در هجدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک. این نمایش داستانی جذاب با مفهومی بزرگ‌شدن را برای کودکان و نوجوانان روایت می‌کند. به‌پهانه اجرای عمومی نمایش موفق «ریزجان»، گفت‌وگویی با ندا وفايي، کارگردان این تئاتر داشته‌ایم.



خودم را با عروسک‌ها به چالش کشیده‌ام

گفت‌وگو با «ندا وفايي» کارگردان نمایش عروسکی «ریزجان»



کمک بکنند. من براساس ویژگی‌هایی که یک عروسک نمایشی باید داشته باشد، تغییراتی در طرح‌ها دادم و عروسک‌ها را به شکل عروسک نمایشی کار کردم.

داستان نمایش «ریزجان» بسیار زیبا، جذاب و تأثیرگذار است. در عرصه تئاتر کودک و نوجوان، کمتر نمایشی تا امروز به مفهوم بزرگ‌شدن شخصیت و روحیه بچه‌ها با رفتارشان پرداخته است. برای بیان این مفهوم، آیا از منابع و پژوهش‌هایی هم استفاده کردید یا تمام داستان بر مبنای تخیل خودتان شکل گرفته است؟

یکی از دلایلی که نمایشنامه بریم جذاب بود، همین بود که قبلاً ندیده بودم کسی به این موضوع پرداخته باشد اما متن براساس افسانه‌ها و قصه‌های پریان نوشته شده. مراحلی که این شخصیت طی می‌کند تا بزرگ بشود، به نوعی مراحل رشد انسان را تصویر می‌کشد؛ مرحله‌ای که ریزجان باید از جنگل عبور بکند، در واقع مرحله عبور از ترس‌هایش است. مرحله عبور از رودخانه، عبور از هواهای نفسانی است و مرحله بالارفتن از کوه، مرحله‌ای است که باید تلاش بکند و پشتکار داشته باشد تا به هدفش برسد، یعنی جایی که نیاید چیزی بخورد و بر میلش غلبه بکند. اینها دقیقاً مرحله‌ای است که آدم باید برای بزرگ‌شدن طی کند. مادر قصه به این نکته اشاره می‌کنیم که بزرگ‌شدن به خوردن و ورزش کردن نیست. بزرگ‌شدن به تجربه کردن و سفر کردن برمی‌گردد. جزئیات شخصیت «ریزجان» فک و دهان متحرک نگذاشتید که مثل سایر شخصیت‌ها ملموس و زنده‌تر بنظر برسد؟ تنها حرکات