

سینما

اعضای تازه شورای عالی سینما معرفی شدند

شورایی تشریفاتی یا کاربردی؟

پس از وقفه‌ای ۱۲ ساله در فعالیت شورای سینما، اعضای جدید این شورا، در احکام جداگانه‌ای از سوی معاون اول رئیس جمهور منصوب شدند. بر اساس احکام صادره از سوی معاون اول رئیس جمهور، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیمان جلیلی رئیس سازمان صدا و سیما، آیت‌الله علیرضا اعراقی رئیس مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه کشور، یوسف نوری وزیر آموزش و پرورش، محمدعلی زلفی گل وزیر علوم تحقیقات و فناوری، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدسعید رضا عاملی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، شهاب اسفندیاری رئیس دانشگاه صدا و سیما و محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی به‌عنوان اعضای حقوقی جدید این شورا به ریاست معاون اول رئیس جمهور معرفی شدند. ابوالقاسم طالبی، مسعود نقاش‌زاده، مجید شاه‌حسینی، داوود میرباقری، منوچهر شاهسواری، مریم زارعی و پوران درخشنده نیز به‌عنوان اعضای حقیقی به عضویت این شورا درآمدند. در حکم صادره از سوی محمد مخبر به‌عنوان رئیس این شورا، وزیر فرهنگ به‌عنوان نایب‌رئیس و رئیس سازمان سینمایی کشور به‌عنوان دبیر این شورا معرفی شدند. ۱۹ مهر ۱۴۰۰ محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد که شورای عالی سینما پس از وقفه‌ای ۸ ساله با تلاش‌ها و پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌زودی در عالی‌ترین سطح برگزار خواهد شد و در واقع نخستین جلسه آن با حضور ریاست جمهوری آژدرماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود. این خبر و تأکید بر احیای شورای عالی سینما به‌عنوان یکی از اهداف و برنامه‌های مهم مدیران جدید وزارت ارشاد در حوزه سینما بارها تکرار شد تا اسفند همان سال قبل، خبر رسید که هیأت وزیران با تشکیل «شورای سینما» با ریاست معاون اول رئیس جمهور موافقت کرده است.

مدتی قبل خبر داده شد که هم‌زمان با روز ملی سینما (۲۱ شهریور) نخستین جلسه شورای سینما تشکیل می‌شود که این اتفاق نینتافتاد و گفته شد به دلیل متغله‌های معاون اول رئیس جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای پیگیری امور مربوط به مراسم اربعین متغی نشد. حالا باید دید با معرفی اعضای جدید شورای عالی سینما چه اتفاقی رخ خواهد داد؟

سنگ بزرگ برای نژاد

تشکیل شورای عالی سینما جزو برنامه‌های بلند پروانه مدیرت سینما در دولت دهم بود. مهر ماه سال ۱۳۸۸ بود که جواد شمقدری، معاون سابق سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم‌زمان با معارفه خود از تشکیل شورای عالی سینما با حضور رئیس جمهور تا پایان سال ۸۸ خبر داد. تشکیل این شورا در آخرین روزهای تیرماه سال ۱۳۸۹ با تأیید وزیران در جلسه هیأت دولت به‌طور قانونی مصوب شد. دی‌ماه ۱۳۸۹ نخستین جلسه شورای عالی سینما با حضور رئیس جمهور وقت برگزار شد. دی‌ماه سال ۹۰ یکبار دیگر جلسه شورای عالی سینما با حضور رئیس جمهور وقت برگزار شد ولی دولت جدید (یازدهم) که بر سر کار آمد، جلسه‌های اولیه صرفاً با حضور وزیر و رئیس وقت سازمان سینمایی (علی جنئی و حجت‌الله ایوبی) تشکیل می‌شد. در سال ۱۳۹۲ ایوبی، رمضانعلی حدیدی خلیلی را به‌عنوان رئیس دبیرخانه شورای عالی سینما منصوب کرد ولی در مهرماه ۱۳۹۴ گفت که مشخص نیست، رئیس جمهوری (حسن روحانی) چه تاریخی بتواند در این شورا حاضر شود و در نهایت چند ماه بعد یعنی فروردین سال ۱۳۹۵ انحلال شورا به‌طور رسمی اعلام شد. در این فاصله نه خبری از شورای عالی سینما بود و نه اساساً نیازی به تشکیل این شورا حس می‌شد. حالا قرار است در دولت سیزدهم، شاهد تشکیل مجدد این شورا باشیم. شورایی که همیشه یکی از مهم‌ترین مشکلاتش گرفتاری رئیس‌اش (رئیس جمهور) بوده و حالا قرار است با جایگزینی معاون اول رئیس جمهور، این مشکل هم برطرف شود. اینکه خروجی و مأموریت این شورا به‌صورت ملموس و مشخص چه خواهد بود، رأیننده مشخص خواهد کرد.

۱۳۶۰

موز

کارگردان: جمشید حدیدی

«موز» نخستین فیلم دفاع مقدس سینمای ایران است. این فیلم داستان اهالی یک روستای مرزی است که در برابر هجوم ارتش دشمن مقاومت می‌کنند و با کمک یک استوار اخراجی ارتش به نام مختار آموزش نظامی می‌بینند. آنها سرانجام با رهبری مختار بر ارتش دشمن پیروز می‌شوند. این فیلم از ایرادهای واضحی مثل شعارزدگی با افراط در قهرمان پر دازی به سبک و سیاق فیلم‌های سال‌های پیش از انقلاب ضربه خورده، اما به هر حال فصلیت نخستین بودن را یدک می‌کند.

۱۳۶۱

برزخ‌ها

ایرج قادری

جالب‌ترین نکته درباره «برزخ‌ها» حضور جمعی از بازیگران پیش از انقلاب از جمله محمدعلی فردین، ناصر ملک‌مطیعی، سعید راد و ایرج قادری در این فیلم نیست. حتی اینکه فیلمنامه «برزخ‌ها» شباهت‌هایی به «هفت دل‌آور» (جان استورجس) و «دوازده مرد خبیث» (رابرت آلدریج) دارد هم چندان اهمیتی ندارد. جالب‌ترین نکته درباره این فیلم این است که ساخت آن پیش از آغاز جنگ کلید خورده است. تحرکاتی که در مرزهای ایران و عراق وجود داشت، برای قادری و سعید مطیعی، فیلمنامه‌نویس، کفایت می‌کرد که بخواهند داستان فداکاری تعدادی مجرم فراری که جان‌شان را فدای میهن‌شان می‌کنند، روایت کنند.

۱۳۶۲

دیار عاشقان

کارگردان: حسن کاربختی

حاله‌وه‌های معنوی آشنایی که در فیلم‌های دفاع مقدس سراغ داریم و در سال‌های بعد در نمایش آن افراط شد، نخستین‌بار در این فیلم به تصویر کشیده شد. بازیگران این فیلم، جز پرویز پرستویی، اغلب زرمنده واقعی بودند و در فواصلی که به‌عملیات اعزام می‌شدند، فیلمبرداری متوقف می‌شد تا آنها از جبهه بازگردند. فیلمی مستندگونه که از پرداخت نایتخته و آماتورهایش لطمه خورده است.

سال‌های دفاع و سینما

۸ فیلم شاخص دفاع مقدس ساخته شده در سال‌های جنگ



فیلم‌های دفاع مقدس بومی‌ترین ژانر سینمای ایران را با بهره‌ری کرده‌اند که از نظر شامل شناسی، زمان مکان، شخصیت پردازی و سایر عناصر ژانر مشابه هیچ ژانر دیگری نیستند. ساخت فیلم‌های دفاع مقدس از سال ۱۳۶۰ شروع شده و این ژانر، با همه فراز و فرودهایش، تا امروز به حیات خود ادامه داده است. در سال‌های پس از جنگ، فیلم‌های دفاع مقدس با مضامین، داستان‌ها و فرم‌های تازه به روایت آنچه در ۸ سال جنگ تحمیلی گذشت پرداختند، اما فیلم‌هایی که در دوران دفاع مقدس ساخته شدند، با همه تقد‌هایی که می‌توان به آنها داشت، از شور و حال آن دوران و آن لحظات درخوردار هستند. در این مطلب نگاهی به فیلم‌های دفاع مقدس ساخته شده طی ۸ سال جنگ تحمیلی انداخته‌ایم.

۱۳۶۳

پشت‌بان فتح

کارگردان: ناصر مهدی‌پور

این فیلم درباره گروه ۱۲فتری شناسایی و پاکسازی مین است که سوار بر موتور ۱۰۰۰ عازم پاکستان منطقه‌ای برای آغاز عملیات فتح‌المبین می‌شوند. موتور ۱۰۰۰ در سال‌های دهه ۶۰ از جاذبه‌های زیاد برای جوانان برخوردار بود و خیلی‌ها برای دیدن موتورهای ۱۰۰۰ به دیدن این فیلم می‌رفتند. در واقع صحنه‌های موتور سواری در این فیلم عامل اصلی جذابیت آن بود. پرویز پرستویی در این فیلم هم حضور دارد. در کنار او و رحمان یاقربان هم هست که سال‌ها بعد در «لیلی با من است» نقش زرمنده مسنی را بازی کرد که از پرداخت نایتخته برستویی می‌دهد.

۱۳۶۴

عقاب‌ها

کارگردان: ساموئل خاچیکیان

«عقاب‌ها» که بر پایه رویداد واقعی نجات خلبان بدالله شریفی‌راد به وسیله کردهای عراقی و انتقال او به ایران ساخته شده، بر مخاطب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران است. در این فیلم جمشید هاشم‌پور در کنار سعیدراد ستاره‌های اصلی فیلم هستند.



۱۳۶۵

برواز در شب

کارگردان: رسول ملاطقی‌پور

یک گردان از نیروهای ایسران در محاصره قرار می‌گیرند و از تباط آن با قرارگاه مرکزی قطع می‌شود. ۴ نفر از رزمندگان گردان انتخاب می‌شوند تا برای درخواست کمک خود را به قرارگاه برسانند. از میان آنها، فقط یکی موفق می‌شود که خود را به قرارگاه برساند. فرمانده گردان نیز برای تهیه آب آشامیدنی سربازان زخمی، محاصره دشمن را می‌شکند، اما شهید می‌شود. «برواز در شب» یکی از نخستین فیلم‌هایی است که دفاع مقدس را با واقعه کربلا گره زد.



۱۳۶۶

کاتبانگه

کارگردان: سیف‌الله داد

این فیلم رکورد طولانی‌ترین تیران ایران در تاریخ سینمای ایران را با ۱۵۰ سال نمایش دارد و همین نشان می‌دهد چه محبوبیتی در میان مخاطبان سینما داشته است. فیلمی سرشار از لحظه‌های اکشن که بیشتر بر دل‌آوری و قابلیت‌های فردی نیروهای نظامی ایران تکیه دارد.

۱۳۶۷

دیدنیان

کارگردان: ابراهیم حاتمی‌کیا

عارفانه‌ای جنگی یا جنگی عارفانه: این همان مضمون اصلی این فیلم ابراهیم حاتمی‌کیاست. ارتباط خست‌کمین با نیروهای خودی توسط دشمن قطع شده و احتمال سقوط منطقه بسیار زیاد است. مقاومت نیروها در مقابل دشمن نیازمند حضور دیده‌بان جهت هدایت آتش سنگین است. عارفی برای پیوستن به خط کمین دیده‌بانی باید از مسیری عبور کند که بر اثر ششید دشمن قرار دارد.

دوره‌های به تلویزیون برمی‌گردد



قسمت‌های باقیمانده از مسابقه «دوره‌های» پس از ایام صفر از تلویزیون پخش می‌شود و تا پایان سال ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت. به گزارش همشهری، مسابقه «دوره‌های» بعد از ایام صفر به کنساکتور پخش شبکه نسیم برمی‌گردد و قرار است ۲ روز در هفته روی آنتن برود. این قسمت‌ها، شامل قسمت‌های جدیدی از «دوره‌های» است که پیش‌تر ضبط شده و ۲ روز در هفته پخش خواهد شد و تا پایان سال در شبکه نسیم ادامه خواهد داشت. پخش برنامه «دوره‌های» با اجرای مهران مدیری که در ایام نوروز ۱۴۰۱ روی آنتن رفت، در ۱۵ قسمت به پایان رسید و پس از آن در مقطعی ادامه داشت و پیش از ایام محرم تعطیل شد. این برنامه در ایام نوروز با دعوت از چهره‌های شناخته‌شده، هنرمندان و ورزشکاران را رویکردی جدید تولید و پخش شد.

پژوهش

اعضای شورای سیاست‌گذاری جایزه پژوهش سینما

اعضای شورای سیاست‌گذاری پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینما منصوب شدند. به گزارش همشهری، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور، قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی، جعفر انصاری فر مدیر فرهنگی، مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینما، اکبر نبوی منتقد سینما، سعید الهی مدیر فرهنگی، علی‌اکبر عبدالعلی‌زاده منتقد سینما و روزنامه‌نگار، رامتن شهبازی مدرس دانشگاه، سجاد صفر هرندی رئیس پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و امیرضامافی دبیر پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینما را به عضویت شورای سیاست‌گذاری پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینما منصوب کرد.

انیمیشن‌های پاییزی

رسانه ملی تصمیم گرفته در جدول نمایش برنامه‌های خود توجه ویژه‌ای به انیمیشن‌ها داشته باشد. به همین دلیل مرکز پویانمایی صبا هم‌زمان با آغاز فصل پاییز با تولید و ارائه ۱۷ عنوان برنامه برای پخش از ۱۰ شبکه سینما پار دیگر خواهد توانست رکورد تولیدات نمایشی در قالب انیمیشن باشد. «شکرستان»، «باغ قصه‌ها»، «قصه‌های ریرا»، «ماه‌ی بادکنکی»، «جنگل فندوق»، «آق‌معلم و بچه‌ها»، «قاش کوچولو»، «رعنادختر دهقان»، «فرایند»، «همسایگان»، «جنگل»، «مه‌دی حیوانات»، «چی»، «موزه»، «پند پارسی»، «جعبه جورواجور» و «محلله سبزیجات» عنوان ۱۷ برنامه‌ای است که برای پخش در روزهای پاییزی از شبکه‌های مختلف سینما در نظر گرفته شده است. «شکرستان» که همچون فصول دیگر خود از ۱۰۰ کاراکتر برخوردار است با نگاهی به قصه‌هایی از فرهنگ، آداب و رسوم و ظرفیت‌های هنر ایرانی در ۱۳ قسمت ۱۶ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده و همه داستان‌های این سریال در یک شهر قدیمی و خیالی روی می‌دهد و در هر قسمت، بیننده شاهد داستانی مجازست. «باغ قصه‌ها» در هر قسمت از داستان‌های خود سعی دارد با کاراکتر باغبان مهربان و گربه‌ای به نام پیشل خالق قصه‌های پند آموز برای خردسالان باشد. «قصه‌های ریرا» از شبکه پویا پخش خواهد شد. سری جدید مجموعه «ماه‌ی بادکنکی» هم روی آنتن است.

پویش کتابخوانی دوام‌بخش

مهلت شرکت در مسابقه: تا پایان ماه صفر
جوایز: ۵ کمک هزینه سفر به عتبات
هر یک به ارزش ۳۰ میلیون ریال
۲۰ بن خرید کتاب
هر یک به ارزش ۳ میلیون ریال
نسخه الکترونیکی:
از سایت طاقچه
www.taaghche.com

نحوه شرکت در مسابقه
از سایت انتشارات انقلاب اسلامی
www.khameineibook.ir
تهیه نسخه چاپی
از سایت انتشارات انقلاب اسلامی
یا از کتابفروشی‌های سراسر کشور
نسخه الکترونیکی:
از سایت طاقچه
www.taaghche.com





گروه توسعه ساختمان
تجدید نظر

شماره ثبت: ۱۴۸۳۶۰

مزایده عمومی ۱۴۰۱-۲۵

ردیف	نام پروژه	کاربری/موقعیت واحد	مساحت تقریبی (مترمربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)
۱	عظیمیه	تجاری طبقه همکف شرقی میانی	۱۰۴	۷۵,۱۳۲,۰۰۰,۰۰۰

نشانی پروژه: کرج - عظیمیه - بلوار استقلال - خیابان خسروی - پلاک ۳۶

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر(سهامی خاص) در نظر دارد، یک واحد تجاری خود بشرح مشخصات جدول فوق و مندرج در اسناد مزایده را با شرایط ویژه و نقد و اقساط بدون سود) از طریق برگزاری مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۶ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

www.omidcdo.ir www.tcdgroup.ir

