سینما

نمایش ۱۰ فیلم دفاع‌مقدس در موزه سینما

از «عقاب‌ها» تا «موقعیت مهدی»

به مناسبت هفته دفاع‌مقدس از سی‌ویکم شهریور تا نهم مهرماه، ۱۰ فیلم با موضوع دفاع‌مقدس در فضای باز موزه سینما نمایش داده می‌شود.

برنامه نمایش این فیلم‌ها به شرح زیر است: پنجشنبه ۳۱ شهریور: «عقاب‌ها»، جمعه اول مهر: «سفر به چذابه»، شنبه دوم مهر: «مهاجر»، یکشنبه ۳ مهر: «فرزند خاک» دوشنبه ۴ مهر: «هور در آتش»، سه‌شنبه ۵ مهر: «تنگه ابوقریب»، چهارشنبه ۶ مهر: «دوئل»، پنجشنبه ۷ مهر: «موقعیت مهدی»، جمعه ۸ مهر: «کانی‌مانگا»، شنبه ۹ مهر: «لیلی با من است».

در فهرستی که موزه سینما برای هفته دفاع‌مقدس تدارک دیده، تعدادی از شاخص‌ترین آثار جنگ به چشم می‌خورد. عقاب‌ها ساخته ساموئل خاچیکیان پرمخاطب‌ترین فیلم جنگی و پرتماشاگرترین فیلم پس از انقلاب است. کانی‌مانگا دیگر فیلم پرمخاطب جنگی تاریخ سینمای ایران دیگر اثری است که در موزه سینما به نمایش درمی‌آید. لیلی با من است به کارگردانی کمال تبریزی، نخستین کمدی جنگی سینمای ایران است. مهاجر ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا یکی از آثار غنایی دفاع‌مقدس است و سفر به چذابه اثر رسول ملاقلی‌پور هم یکی از بهترین فیلم‌های این ژانر محسوب می‌شود. هور در آتش ساخته عزیزالله حمیدنژاد از فیلم‌های محبوب منتقدان در ژانر سینمای دفاع‌مقدس است. دوئل ساخته احمدرضا درویش هم یکی از عظیم‌ترین آثار این ژانر است. فرزند خاک (محمد علی باشه آهنگر) و موقعیت مهدی (هادی حجازی‌فر) از فیلم‌های دفاع‌مقدسی سال‌های اخیر هستند که در موزه سینما به نمایش درخواهند آمد.

این فیلم‌ها از ۳۱ شهریور ماه هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در فضای باز موزه سینما نمایش داده خواهد شد. این فیلم‌ها توسط فیلمخانه ملی ایران، بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، سازمان اوج، سیما فیلم، حوزه هنری و علی و منصور مزینانی، مرتضی شایسته (هدایت فیلم)، سعید حاجی میری و تقی علیقلی‌زاده در اختیار موزه سینما قرار داده شده است. نمایش فیلم‌ها برای عموم آزاد و رایگان است.

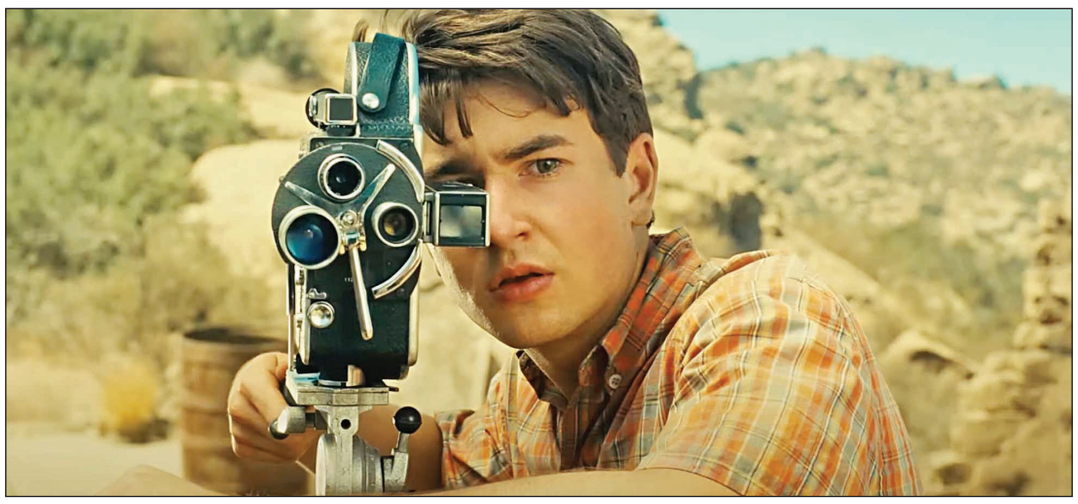
خیال‌پردازها و متوهم‌ها

نگاهی به ۲ فیلم به نمایش درآمده در چهل‌وهفتمین جشنواره فیلم تورنتو

جشنواره

کاوه جلالی
روزنامه‌نگار/تورنتو

چهل و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو(تیف) پس از ۲سال وقفه با نمایش نزدیک به ۳۰۰فیلم به‌مدت ۱۰روز با حضور تماشاگران، یکشنبه گذشته به‌کار خود پایان داد؛ مطابق پیش‌بینی‌های اولیه «خانواده فبلمن»، آخرین ساخته استیون اسپیلبرگ توانست مهم‌ترین جایزه جشنواره، یعنی فیلم منتخب از نگاه تماشاگران را از آن خود کند.



خانواده فبلمن دقیقاً همان فیلمی بود که همه در تورنتو و در دوران پس از کرونا به آن نیاز داشتند: از سویی تیف پس از ۲سال برگزاری به شکل مجازی به فیلمی بزرگ محتاج بود تا مجبور نباشد صرفاً به نمایش دوباره فیلم‌های منتخب کن، ونیز و برلین اکتفا کند. رونمایی از فیلم اسپیلبرگ که کنجکاوی برای تماشای آن از مدت‌ها پیش شروع شده بود، این فرصت طلایی را در اختیار متولیان جشنواره قرار می‌داد. بالأخص آنکه برای نخستین بار در تاریخ این جشنواره، تیف میزبانی نخستین اکران جهانی فیلمی از این کارگردان کهنه‌کار سینمای آمریکا را به‌عهده می‌گرفت. از سوی دیگر قرنطینه‌های طولانی‌مدت، تعطیلی پی‌درپی سینماها ظرف ۲سال گذشته، عادت‌کردن جماعت سینما رو به اکران‌های خانگی و ابعاد صفحه تلویزیون، احتمال ترک عادت فیلم دیدن در سالن سینما را دوچندان کرده بود. در چنین شرایطی شاید نام کسی مثل استیون اسپیلبرگ می‌توانست هیجان، شور و علاقه به سینما و پرده بزرگ را دوباره زنده کند. نکته جالب آنکه خود فیلم هم در عین اتوبیوگرافیک‌بودن و پرداخت صریح به جزئیات زندگی خالقش، در شکل نهایی، نامه‌ای عاشقانه به سینماست؛ آن‌هم نه با ادا و اصول‌های متظاهرانه باب روز یا بازیگوشی (در مواردی شعبده‌بازی و اجرای آتراکسیون) با تاریخ سینما بلکه به شکلی دراماتیک، سرگرم‌کننده و البته صادقانه. برای سامی همه‌چیز از شبی از شب‌های ژانویه ۱۹۵۲ شروع می‌شود که برای نخستین بار در ۶سالگی به سینما می‌رود و تأثیر دیدن فیلم بزرگ‌ترین نمایش روی زمین ساخته سیسیل بی‌دومیل دیگر رهایش نمی‌کند. مادربزرگ می‌گوید در این خانواده علم و هنر در مقابل هم ایستاده‌اند. پدر که مرد علم است و مهندس الکترونیک برایش توضیح می‌دهد سینما حرکت ۲۴تصویر ثابت در یک ثانیه است که توهم حرکت را برای چشم می‌سازد و مادر که نوازنده پیانوست سینما را مثل رؤیایی می‌داند که «هیچ‌وقت فراموش نمی‌کنی». پدر، سامی کوچک را نصیحت می‌کند که دنبال چیزی ملموس و واقعی باشد؛ چیزی که زندگی آدم‌ها را عوض کند نه رؤیا و خیال و حدس اینکه او به حرف مادر گوش می‌دهد یا نصیحت پدر چندان دشوار نیست. ما در طول فیلم همراه سامی درمی‌یابیم که سینما چطور می‌تواند زندگی واقعی را تغییر دهد (حالا به مثبت یا منفی‌بودن این تغییر کاری نداریم) چطور آدم‌ها روی پرده و بیرون پرده باهم متفاوت‌اند (چطور می‌شود آنها را متفاوت از آنچه هستند بر پرده تصویر کرد) و دست‌آخر اینکه چطور سینما با دخل و تصرف در واقعیت می‌تواند حقیقت را مخفی یا آشکار کند. درباره آن سکانس پایانی و ملاقات با جان فورد که نقش‌اش را دیوید لینچ بازی می‌کند هیچ‌چیز نمی‌توان گفت و فقط باید آن را دید. بعد از این اگر کسی از شما پرسید چرا سینما را دوست داری او را به همین فیلم ارجاع بدهید، خود دلیلش را خواهد فهمید.

بعد از نمایش فیلم بود که اسپیلبرگ به اتفاق تونی کوشنر و بازیگرانش به روی صحنه آمد و با تماشاگران حرف زد و به چند سؤال پاسخ داد. سرحال بود و شوخ‌طبع. می‌گفت همه از میزان علاقه‌اش به جان فورد آگاه هستند اما والت دیزنی کسی بوده که بیشترین تأثیر را رویش گذاشته. همچنین گفت همیشه دوربین را میان خودش و واقعیت قرار داده که از حمله آن کمتر آسیب ببیند و در واکنش به حرف تونی کوشنر که گفت از نوشتن متنفر است از ته دل خندید.

وضعیت وخیم

در جشنواره امسال ۴فیلم مستقیم یا غیرمستقیم به سینمای ایران مربوط می‌شدند که از میان آنها تنها فرصت تماشای «تفریق» به کارگردانی مانی حقیقی دست داد. وقتی وارد سالن نسبتاً خلوت اکران ویژه خبرنگاران شدم (اکران تفریق همزمان بود با اکران «زنان سخنگو»، آخرین ساخته سارا پولی و در انتخابی طبیعی اکثر خبرنگاران برای تماشای آن فیلم در صف ایستاده بودند) داشتم به «آبادان»، نخستین ساخته فیلمساز، فکر می‌کردم و کنجکاو بودم ببینم آن خط سیر که به اژدها وارد می‌شود و خوک رسیده بود چه سرانجامی پیدا کرده است. پس از تماشای تفریق باجرات می‌توان گفت: مانی حقیقی هرچه بیشتر فیلم ساخت، بیشتر شکست خورد و هنوز آبادان بهترین فیلم کارنامه سینمایی اوست. تصنعی‌بودن یا فقدان شور سینمایی در آبادان با ملاط تجربه‌گرایی قابل هضم می‌شد اما در فیلم‌های بعدی حتی دیگر از آن تجربه‌گرایی هم اثری باقی نماند و با فیلم‌های یک‌بارمصرفی طرف بودیم که انگار شخصیت‌هایشان روی دست فیلمساز مانده‌اند. حالا در فیلم تفریق این وضعیت حتی وخیم‌تر شده است. در ابتدای فیلم دوربین از میان ماشین‌های گرفتار در ترافیک در حال عبور است، از کنار ماشین فرزانه (ترانه علیدوستی) رد می‌شود و بعد دوباره به‌سوی او برمی‌گردد. دوربین (کارگردان؟) او را شناخته یا از میان رانندگان گرفتار در ترافیک انتخاب کرده؟ پاسخ هرچه که باشد تأییدی است بر این نکته که جهان فیلم و اتفاقات آن دست‌چین شده و ساختگی است؛ اما کارگردان برای القای چنین درکی به تماشاگرش به همین حد بسنده نمی‌کند؛ حتماً باید در تمام طول فیلم باران بیاید، حتی وقتی هوا آفتابی است؛ اما این هم کافی نیست و یکی از شخصیت‌ها وامی دارد تا به یادمان بیاورد که همزمانی آفتاب و رعدوبرق یعنی چیزی درست نیست. اتفاقاً حق با اوست. آنچه درست نیست فیلمنامه است که نمی‌داند با ایده زوج‌های همزاد چه کند. زندگی فرزانه و جلال در مقابل زوج همزادشان محسن و بیتا چندان تفاوتی نمی‌کند. دلیل علاقه بیتا به جلال حتی در منطق جهان ساختگی فیلم هم باعقل جور درنمی‌آید (چرا باید مردی عاشق زنی درست مثل همسر خودش بشود؟) حالا این خلأ دراماتیک را باید چطور پر کرد؟ گاهی با توسل به تریلر روان‌شناختی (فرزانه چون قرص‌هایش را نخورده دچار توهم شده است) و بعدتر درام جنایی. همین سؤال‌های بی‌جواب، همین بیان تصنعی که در متقاعدکردن تماشاگرش الکن است («خرچنگ» و «کشتن گوزن مقدس» از ساخته‌های لانتیموس را به یاد بیاورید که چگونه قوانین ساختگی را با دنیای معاصر ترکیب می‌کند) و همین فقدان منطق دراماتیک از تفریق، فیلمی شکست‌خورده ساخته است.

تئاتر

رقابت ۱۸۴اثر در جشنواره نمایش عروسکی

۴۸ نمایش در بخش‌های مختلف نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران –مبارک به رقابت با هم می‌پردازند. با پایان کار بازبینی آثار ارسال شده به دبیرخانه جشنواره، هیأت انتخاب بخش بزرگسال، بخش کودک، نوجوان و خانواده و بخش فضای باز نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران –مبارک، نمایش‌های برگزیده خود را برای رقابت در ۳بخش جشنواره معرفی کردند. در بخش بزرگسال، از بین ۱۶۷ نمایش ثبت‌نام شده در بخش بزرگسال، فیلم ۸۴اثر در مهلت مقرر به دبیرخانه رسید که از میان آنها ۱۷اثر از سوی هیأت انتخاب برای رقابت در این بخش انتخاب شدند. از میان ۱۷نمایش ۳ کار مشروط هست. بخش کودک، نوجوان و خانواده از بین ۲۱۹ نمایش ثبت‌نام شده در بخش کودک، نوجوان و خانواده، فیلم ۱۴۵اثر در مهلت مقرر به دبیرخانه رسید که از میان آنها، ۱۸اثر از سوی هیأت انتخاب برای رقابت در این بخش انتخاب شدند. از میان این ۱۸اثر، ۴نمایش به شکل مشروط پذیرفته شده‌اند. همچنین در بخش فضای باز از بین ۱۲۷ نمایش ثبت‌نام شده در بخش فضای باز، فیلم ۷۶اثر در مهلت مقرر به دبیرخانه رسید که از میان آنها ۱۳اثر از سوی هیأت انتخاب برای رقابت در این بخش انتخاب شدند.

فیلم

آلن باز فیلم می‌سازد

وودی آلن خبر روزنامه اسپانیایی را که به نقل از او گفته بود پس از اتمام ساخت پنجاهمین فیلمش، قصد ندارد فیلمی بسازد، تکذیب کرد. روزنامه اسپانیایی لا وانگاردیا به نقل از وودی آلن کارگردان و بازیگر کمدین آمریکایی نوشته بود که او قصد دارد از فیلمسازی کناره‌گیری کرده و وقت بیشتری را روی نویسندگی در سال‌های گرگ و میش بگذارد. گاردین به نقل از سخنگوی وودی آلن خبر روزنامه اسپانیایی را تکذیب کرده و نوشت وودی آلن به این فکر می‌کرد که فیلم نسازد، چرا که ساخت فیلم‌هایی که مستقیما به پلتفرم‌های استریم(جاری) برود برای او چندان لذتبخش نیست. این روزنامه همچنین به نقل از آلن نوشته بود که پروژه بعدی او نوشتن یک رمان است. گاردین براساس بیانیه‌ای که از سوی سخنگوی آلن منتشر شده، نوشت که او هرگز نگفته در حال بازنشستگی است و این را هم نگفته که در حال نوشتن رمان دیگری است.

کد آگهی: /ط ۳۴۳م/

آگهی مناقصه عمومی شماره ۲۰۰۱۰۰۵۰۵۰۰۰۰۰۱۴ سال ۱۴۰۱

شرکت واحد اتوبوسرانی تهران و حومه در نظر دارد ۴ قلم البسه پرسنل سامانه‌ها و ستاد شامل : (شلوار و پیراهن راننده، نگهبان، اتاقدار و عوامل خطوط) خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی از تولیدکنندگان معتبر داخلی خریداری نماید. لذا واجدین شرایط می‌توانند نسبت به رویت آگهی سیستمی از طریق سایت http://bus.tehran.ir اقدام نموده و به منظور شفاف‌سازی معاملات جهت تعریف امضای دیجیتال از طریق سایت www.gica.ir و انجام الکترونیک آن ضروری است شرکت‌کنندگان نسبت به تهیه توکن (token) جهت دریافت و بارگذاری اسناد و مدارک مربوطه از طریق سایت http://business.tehran.ir (تالار معاملات شهرداری تهران) و http://setadiran.ir (سامانه تدارکات الکترونیکی دولت) به شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۰۵۰۵۰۰۰۰۰۱۴ اقدام نمایند.
شایان ذکر است مهلت دریافت اسناد از تاریخ چاپ آگهی تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۶ بوده و مدارک دریافتی پس از تکمیل می بایست حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶ با امضای دیجیتال در سایت مذکور بارگذاری و پیشنهادهای بارگذاری شده ساعت ۱۳:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ بازگشائی و قرائت می‌گردد. همچنین به منظور کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۷۱۸۱۵۳۳ تماس حاصل نمایند.
میزان سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (سه میلیارد ریال) خواهد بود که در قالب واریز نقدی به حساب شماره ۷۰۰۵۳۴۰۹۴۱ بانک شهر شعبه هنگام کد ۲۰۹ یا چک تضمینی یا ضمانت نامه بانکی معتبر قابل تمدید ، می باشد و اصل ضمانت نامه بصورت لاک و مهر شده حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶ تحویل اداره کل حراست به آدرس تهران ـ میدان رسالت ـ خیابان هنگام ـ ساختمان مرکزی شرکت واحد ـ طبقه دوم ـ اطاق شماره یک می‌گردد.
بدیهی است مسئولیت هرگونه پیامدهای احتمالی در خصوص عدم آشنایی و نداشتن توان فنی بر عهده شرکت‌کننده می‌باشد.
تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند ، در هنگام تحویل پاکت «الف» نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت واحد اتوبوسرانی تهران و حومه

آگهی تجدید فراخوان مناقصه عمومی

سازمان مهندسی و عمران شهر تهران در نظر دارد جهت انجام عملیات تعمیر، مرمت و بهسازی معابر بزرگراهی بر اساس پهنه بندی سال ۱۴۰۱ (پهنه شماره دو) از بین اشخاص حقوقی که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید :

۱ـ حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه :
■ دارای کد اقتصادی
■ دارای دفتر در استان تهران (طبق سند مالکیت یا قرارداد اجاره حداقل تا پایان سال ۱۴۰۱ بصورت کپی برابر با اصل)
■ دارای کارت الکترونیک معتبر حوزه معاونت فنی و عمرانی
■ دارای کارت صلاحیت معتبر حداقل پایه ۴ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کل کشور
■ دارای گواهی تاییدیه صلاحیت ایمنی پیمانکاران و یا گواهینامه موقت ایمنی معتبر در زمان بازگشائی پاکات از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی معتبر در زمان مناقصه
■ **پیمانکاران برنده هر پهنه مکلفند به صورت همزمان حداقل در دو جبهه کاری فعالیت نمایند.**
■ تهیه آسفالت توسط پیمانکار ، صرفاً از تولیدکنندگان مجاز معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران امکان‌پذیر می‌باشد.
■ ارایه اسناد مالکیت ماشین آلات حداقل یک اکیپ به شرح ذیل در اسناد مناقصه الزامی می‌باشد :
● یکدستگاه فینیشر ۱۸۰۰ مدل ۲۰۰۵ به بالا
● یکدستگاه غلطک لاستیکی و یکدستگاه آهنی مجهز به آبپاش مدل ۲۰۰۵ به بالا
● یکدستگاه تراش حداقل ۱۵۰۰ به بالا
لذا از کلیه شرکتهایی که دارای شرایط فوق‌الذکر هستند، دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت دراین فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند :

۲ـ ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی با ارائه معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۳,۵۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۱۸۷۸۳۹۵ بنام این سازمان نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹
به منظور خرید اسناد حداکثر ظرف مدت ۱۰روز پس از تاریخ اولین درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار. (در صورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تائید امورمالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جهت خرید اسناد به آدرس بند سه مراجعه گردد)
۳ـ محل تحویل اسناد : خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی خیابان طوسی پلاک ۱۰۱ طبقه سوم امور قراردادها شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۵
۴ـ ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و مهر و امضا شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ‌های درج شده در اسناد فراخوان
۵ ـ کلیه مکاتبات و مراودات به آدرس تهران ـ خیابان حافظ شمالی ـ ساختمان شماره ۵۵۹ ـ سازمان مهندسی و عمران شهر تهران ـ دبیرخانه شماره فاکس ۰۲۱۸۸۹۲۳۱۲۲
۶ـ مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد.
۷ـ برنده مناقصه بر اساس شرایط مناقصه، ضوابط و آئین‌نامه‌های داخلی مناقصه‌گزار تعیین می‌شود.
بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت‌ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تائید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.
هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مربوطه می‌باشد.

سازمان مهندسی و عمران شهر تهران

آگهی مزایده از طریق کمیسیون حراج شماره: ۲۲/ ۱۴۰۱ کد آگهی: /ط ۳۴۴م/

شهرداری منطقه ۱۹ در نظر دارد بهره‌برداری از مجموعه فرهنگی، هنری و ورزشی شهربانو و حق بهره‌برداری از اتاق نمک، بوفه مواد غذایی و مهدکودک بوستان ولایت به شرح ذیل براساس اسناد و مدارک و دستورالعمل‌های موجود از طریق مزایده (کمیسیون حراج) واگذار نماید. لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت بعمل می‌آید :

ردیف	عنوان مزایده	قیمت پایه کارشناسی اجاره بهاء ماهانه (ریال)	میزان مبلغ سپرده شرکت در مزایده (نقدی یا ضمانتنامه معتبر بانکی) (ریال)	میزان تضمین حسن انجام تعهدات (ریال)	مدت (ماه)	شرایط متقاضی
۱	بهره‌برداری از اتاق نمک	۶۶,۰۰۰,۰۰۰ (سال اول) ۸۲,۵۰۰,۰۰۰ (سال دوم)	۱۷۸,۲۰۰,۰۰۰	۵۰ درصد کل مبلغ قرارداد	۲۴	دارا بودن تجربه و مدرک آموزشی و یا تحصیلی مرتبط در این زمینه، داشتن تاییدیه و مجوزهای لازم با توجه به نوع بهره‌برداری، دارا بودن مجوز از اداره بهداشت و گذراندن دوره ویژه بهداشت عمومی و اخذ تاییدیه و گواهینامه معاونت سلامت وزارت بهداشت، مراکز درمانی و متخصصان مربوطه، ثبت‌نام در سامانه ثنا، ثبت نام در سامانه تامین‌کنندگان
۲	بهره‌برداری از بوفه مواد غذایی	۲۶,۰۰۰,۰۰۰ (سال اول) ۳۲,۰۰۰,۰۰۰ (سال دوم)	۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰ درصد کل مبلغ قرارداد	۲۴	دارا بودن دو سال سابقه‌کاری در این زمینه و اخذ تاییدیه از محل کار قبلی، ثبت نام در سامانه ثنا، ثبت نام در سامانه تامین کنندگان
۳	بهره‌برداری از مهد کودک	۵۸,۰۰۰,۰۰۰	۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰ درصد کل مبلغ قرارداد	۱۲	دارا بودن مدرک تحصیلی در رشته مرتبط و دارا بودن تجربه حداقل دو سال کار در مهد کودک، داشتن گواهینامه دوره های مربی مهدکودک از سازمان بهزیستی کشور، داشتن حداقل ۲۰ و حداکثر۶۰ سال سن، داشتن کارت معاینه پزشکی و داشتن سلامت روان و جسم و تاییدیه پزشک معتمد سازمان، ثبت‌نام در سامانه ثنا، ثبت‌نام در سامانه تامین‌کنندگان

الف) مدت انجام خدمات : به شرح جدول فوق
ب) محل ارائه خدمات : به شرح جدول فوق
ج) شرایط متقاضی : به شرح جدول فوق
د) محل دریافت اسناد قبول پیشنهادات : خانی‌آباد نو، بلوار میلاد، شهرداری منطقه ۱۹، طبقه سوم، اداره قراردادها
ذ) میزان سپرده نقدی و شماره حساب : به صورت نقدی و به حساب شماره ۱۰۰۴۵۵۴۵۱۴ شهرداری منطقه ۱۹ نزد بانک شهر شعبه شهید احمد کاظمی و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر قابل تمدید از بانک‌های استان تهران در وجه شهرداری تهران (شهرداری منطقه ۱۹) به شرح جدول فوق
ز) مهلت ارائه اسناد : ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی
بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
ضمناً مشروح شرایط مزایده در اسناد درج می باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ، توسط دارندگان حق امضاء مجاز (برابر آخرین تغییرات روزنامه رسمی) مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد. همچنین کلیه پیمانکاران شرکت‌کننده در مزایده ملزم به ثبت‌نام در سایت شهرداری تهران (سامانه تامین‌کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت http://providers.tehran.ir) و تکمیل اطلاعات درخواستی می‌باشند. تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی و HSE پیمانکاران، ایمنی و سلامت و کیفیت از الزامات پروژه‌ها و خدمات می‌باشد. متقاضیان موظفند قبل از مراجعه به واحد امور قراردادها جهت گرفتن اسناد، به واحد HSE منطقه واقع در دولتخواه شمالی، خیابان برادران شکری، کوچه چهاردهم، ساختمان معاونت خدمات شهری منطقه ۱۹، طبقه دوم مراجعه و ضمن ارائه مستندات مربوطه ، ارزیابی اولیه انجام گردد.
ضمناً « اسناد مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.»

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۹

آگهی مناقصه نگهداری از سگهای بدون صاحب در نقاهتگاه آرادکوه (۱۲-۱-۴۰۱)

سازمان مدیریت پسماند

سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران در نظر دارد نگهداری از سگهای بدون صاحب در نقاهتگاه آراد کوه را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شخص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. از علاقه‌مندان به شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از درج آگهی ضمن واریز مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۰۰۸۴۳۴۷۴۷۱۸ و یا شماره شبای IR۹۰۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۸۴۳۴۷۴۷۱۸ بانک شهر شعبه بهشت کد ۲۰۲، با در دست داشتن اصل فیش واریزی، اسناد، مهر و اطلاعات کامل شرکت جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای سازمان به نشانی ذیل الذکر مراجعه و نسبت به ارسال اسناد مناقصه از طریق پست پیشتاز در ساعت اداری به دبیرخانه سازمان واقع در تهران، خیابان شهید رجایی، انتهای ۱۳ آبان، صالح آباد شرقی، سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران کد پستی : ۱۸۸۴۷۵۴۱۴۱ اقدام نمایند.
محل بازگشایی و قرائت پیشنهادات در محل فوق الذکر می‌باشد. ضمناً در صورت وجود هرگونه سوال در خصوص موضوع مناقصه، ضمن تماس با معاونت هماهنگی و ارزیابی امور مناطق به شماره تلفن: ۵۵۰۲۱۹۰۰ موضوع را مطرح و پاسخ لازم دریافت گردد. ضمناً مواردی که در آگهی مناقصه درج نگردیده، تابع شرایط مندرج در اسناد مناقصه و سایر ضوابط جاری و مورد عمل سازمان و شهرداری تهران می‌باشد.
توجه ۱: کلیه اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادهای منعقده در وبسایت شفاف‌سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر می‌گردد.
توجه ۲ : کلیه مراجعین می‌بایست با رعایت پروتکل بهداشتی (داشتن ماسک) جهت دریافت اسناد اقدام نمایند. در صورت عدم رعایت پروتکل مذکور، سازمان از پذیرفتن اشخاص معذور می‌باشد.
توجه ۳ : ضمناً کد اقتصادی ۴۱۱۴۷۹۳۹۶۶۸۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۱۰۴۹۳ متعلق به سازمان مدیریت پسماند می‌باشد.

ردیف	موضوع پروژه	مبلغ سپرده (ریال)	مدت (ماه)	توضیحات
۱	نگهداری از سگهای بدون صاحب در نقاهتگاه آراد کوه	۲,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه شمسی	از جمله شرایط الزامی، ارائه پروانه چند منظوره سازمان نظام دامپزشکی آموزش، تامین نیروی تخصصی دامپزشکی (تامین نیروهای دارای پروانه درمانی)، خدمات بهداشتی درمانی می‌باشد.

حوزه معاونت خدمات شهری شهرداری تهران
سازمان مدیریت پسماند