



امدادگری که آرپی جی زن بود!
آمنه وهاب‌زاده؛ جانباز ۷۰درصدی که نشان برتر امدادگر دوران جنگ را از آن خود کرد

۲۲



فرار از ایران برای معافیت از محاکمه
رضاخان و شهریور ۱۳۲۰، از واقعیت تا انگاره‌هایی بی‌بنیاد

۲۳

اهمیت کلنجار رفتن با نقش
گفت‌وگو با گلاره عباسی؛ بازیگر فیلم ابلق

۲۴



سه‌شنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۱ | ۲۳ صفر ۱۴۴۴ | سال سی‌ام | شماره ۹۶۸۵

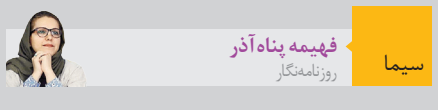
همشگانه



عکس میهنی شیرازه

روایت کاتبان دشمن از قیام عاشورا

فاطمه گودرزی از حضورش در تله‌تئاتر «کاتبان اعظم» می‌گوید



فهمیه پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

بیش از یک دهه است که تلویزیون دیگر تله‌تئاتر ندارد؛ حتی مدیران شبکه ۴ هم اهمیتی به این موضوع نمی‌دهند و انگار پیشینه تولید و پخش تله‌تئاتر‌ها را در دهه ۷۰ و ۸۰ فراموش کرده‌است. بعد از این همه سال شبکه ۲ از ۲۷شهریورماه پخش یک تله‌تئاتر با عنوان «کاتب اعظم» را شروع کرده‌است، شاید هم خیلی‌ها بگویند این یک مینی سریال است؛ چراکه برخلاف دیگر تله‌تئاترها ضبط استودیویی نداشته‌ست و در فضای باز فیلمبرداری شده و از برخی ساختارهای تله‌تئاتر فاصله دارد. اما اگر هم نامش را به‌خاطر یک فضای مشخص و ثابت که در آن فیلمبرداری شده تله‌تئاتر بگذاریم یا اینکه از این اثر بعنوان یک مجموعه نمایشی یاد کنیم؛ شروع خوبی برای تولیدات دیگر باشد و زمانش رسیده که مدیران تلویزیون به تولید تله‌تئاتر به‌عنوان یکی از ارکان اصلی برنامه‌های نمایشی توجه نشان دهند.

اعترافات کاتب کشته‌شده

مجموعه تله‌تئاتر اقتباسی «کاتب اعظم» به تهیه‌کنندگی مرکز سریال سورره با قه‌صای از کاتبان قیام عاشوراست که در ۷قسمت از شبکه ۲ روی آنتن می‌رود، این اثر را مهدی غفوری

نوشته، کارگردان هنری خودش و کارگردان تلویزیونی آن هم علی عبادی است. «کاتب اعظم» با اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب کشته‌شده» نوشته‌ ساسان ناطق، اتفاقات شب تا عصر عاشورا را از خیمه دشمن روایت می‌کند. «کاتب اعظم» در یک فضای باز و یک فضای بسته (خیمه) تصویربرداری شده، سازندگان سعی کرده‌اند میزانسن‌های مرسوم تئاتر را رعایت کنند اما در فیلمبرداری قالب مرسوم را شکسته‌اند.

هفت پرده از روایت یک کاتب

سازندگان این کار می‌گویند «این اثر پس از گذشت سال‌ها از تولید آخرین تله‌تئاتر در تلویزیون، به‌عنوان یک مجموعه تله‌تئاتر تاریخی پس از ۴ماه پیش‌تولید و یک ماه تصویربرداری، توسط سازمان سینمایی سورره تهیه و آماده پخش از رسانه ملی شده‌ است.»از بازیگران تله‌تئاتر «کاتب‌اعظم» می‌توان به امین زندگانی، سیامک صفری، نادر فلاح، نازنین فرحانی، فاطمه گودرزی، حدیث میرامینی، خسرو شهرزاد و... اشاره کرد. آریا عظیمی‌نژاد، آهنگساز این مجموعه نمایشی را برعهده داشته و حسین ابوالصدق نیز طراحی و ترکیب صدای پروژه را برعهده دارد. مهدی غفوری می‌گوید: «کتاب از زاویه کاتبان عاشورا به این واقعه نگاه کرده و در هفت‌پرده نوشته شده بود. ما زاویه نگاه را برداشتم، جغرافیا را حفظ کردیم و از اول پژوهش کردیم و قصه را براساس پژوهش در ۷قسمت نگارش کردیم.»

یک فیلمنامه جذاب دینی

فاطمه گودرزی از بازیگران شناخته‌شده سریال‌های تلویزیونی است که در این مجموعه نمایشی هم ایفای نقش کرده، این بازیگر درباره حضورش در این تله‌تئاتر با توجه به ساختارهایی که دارد، می‌گوید: «زمانی که فیلمنامه کاتب اعظم را خواندم، با یک کار تاریخی – مذهبی روبه‌رو شدم که فیلمنامه‌اش خاص بود و از نوع نگاه نویسنده و فیلمساز خوشم آمد و همکاری در این مجموعه را قبول کردم. ۲نقش به من پیشنهاد شد که من نقش ام‌حسن را پذیرفتم و بعد از مدتی تمرین کار تصویربرداری شروع شد.» وی در ادامه از سختی‌های کار تاریخی حتی مینی سریال یا مجموعه نمایشی می‌گوید و اینکه بازی در این نقش‌ها از طراحی لباس گرفته تا دیالوگ‌هایی که گفته می‌شود سخت و سنگین است. وی همچنین درباره نقش‌اش توضیح می‌دهد: «داستان «کاتب اعظم» درباره واقعه کربلا و امام حسین(ع) است، این مجموعه ساختار بسیار جدیدی دارد و کارگردان به شکل متفاوتی به قصه نگاه کرده‌ است. من نقش ام‌حسن را ایفا کرده‌ام اما منظور امام حسن(ع) نیست، خود شخصیت حسن را زیاد در جریان داستان نمی‌بینیم، اما مادرش در قصه حضور دارد.»

کار آیینی جذاب با قصه متفاوت

این بازیگر تلویزیون همچنین از تله‌تئاتر بودن «کاتب اعظم» می‌گوید: «این مجموعه به‌کار آیینی و مذهبی است و البته موضوع خاصی دارد و فکت‌های تاریخی زیادی در آن وجود دارد. به‌نظرم داستانش جذاب است و البته باید دید که تماشای این مجموعه نمایشی برای مخاطبان امروز تلویزیون جذاب خواهد بود یا خیر؟ این تله‌تئاتر در فضای استودیویی کار نشده و ما مانند فیلمبرداری یک فیلم کار کردیم اما در بسیاری از زوایا به نوعی تله‌تئاتر بود. معتقدم جایی که دوربین‌ها به شکل ثابت گذاشته شده، حکم تماشایگران یک تئاتر را دارد. کار تازه و بدیعی است.»

«خورشید کاروان» دوباره

حرکت می‌کند

نمایش «خورشید کاروان» در سی‌ و یکمین سال اجرای خود از ۳۱ شهریور در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه می‌رود.

به گزارش همشپهری، «خورشید کاروان» نوشته مهدی متوسلی و با کارگردانی محمود فرهنگ در سی‌ و یکمین سال اجرای خود، از ۳۱ شهریور تا ۵مهر در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه می‌رود. در این نمایش که کاری از مؤسسه فرهنگی «فدک» است، جلیل فرجاد، کرامت رودسناز، فرهاد بشارتی، اسدالله بابایی، عبدالرضا کیهانی و گروهی از هنرمندان به ایفای نقش می‌پردازند.

«خورشید کاروان» روایت شبی است که کاروان اسرای کربلا در مسیر شام در دیر راهبی توقف می‌کنند. راهب نصرانی از مریدان امام حسین(ع) می‌شود و تمام ثروت خود را می‌دهد تا فقط یک شب تا سحر با سر مبارک سیدالشهدا(ع) هم کلام شود. راهب نصرانی با امام حسین(ع) نجوا می‌کند و...

این اثر نمایشی ۳۰سال است در ایام محرم و صفر روی صحنه می‌رود و تاکنون با بیش از ۱۳۰۰ اجرا در سالیان متوالی در شهرهای مختلف کشور و همچنین در کشورهای دیگر نظیر انگلیس، هلند و امارات میزبان قریب به یک میلیون و ۵۰۰هزار نفر از علاقه‌مندان نمایش بوده است و عنوان یکی از پر مخاطب‌ترین و پر تکرار ترین نمایش‌های تاریخ تئاتر ایران را کسب کرده است.

اجتماع بزرگ شعر و موسیقی



مدیر دفتر موسیقی و شعر و سرود سازمان صدا و سیما از برگزاری بزرگ‌ترین اجتماع شعر و موسیقی و شعر خبیر داد. علیرضا قزوه در گفت‌وگوبا مهر با اعلام این خبر گفت: «کمیته انتخاب در پی جلسات متعدد و بررسی ۵۷فیلم‌حائز شرایط در مرحله اول، ۱۷فیلم را برای بازبینی انتخاب و پس از بررسی‌های مجدد ۵فیلم را به‌عنوان نامزد نهایی معرفی کرد.

به‌گفته‌شخ طادی، «موقعیت مهدی» ساخته هادی حجازی، «پسر دلفینی» ساخته محمد خیراندیش، «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبیی، «تفریق» ساخته مانی حقیقی و «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی، ۵فیلم نهایی هستند که در فهرست نامزدهای معرفی به آکادمی اسکار ۲۰۲۳ قرار گرفتند. سخنگو و عضو کمیته معرفی فیلم ایرانی به اسکار ۲۰۲۳ گفت: اعضای کمیته انتخاب، ضمن احترام و ارج نهادن به آثار راه‌یافته، پس از بررسی شرایط و استانداردهای لازم برای معرفی فیلم به اسکار، به اتفاق آراء، فیلم «جنگ جهانی سوم» را به‌عنوان نماینده نهایی سینمای ایران برای آکادمی اسکار ۲۰۲۳ انتخاب کردند.

در متن بیانیه کمیته انتخاب نماینده ایران به اسکار ۲۰۲۳ آمده: «کمیته انتخاب در پی جلسات متعدد و بررسی ۵۷فیلم‌حائز شرایط در مرحله اول، ۱۷فیلم را جهت بازبینی انتخاب و پس از بررسی‌های مجدد ۵فیلم را به‌عنوان نامزد نهایی به شرح ذیل برگزید: موقعیت مهدی، پسر دلفینی، بدون قرار قبلی، تفریق و جنگ جهانی سوم.

اعضای کمیته انتخاب ضمن احترام و ارج نهادن به آثار راه یافته، به اتفاق آراء، فیلم «جنگ جهانی سوم» را به‌عنوان نماینده سینمای ایران برای آکادمی اسکار ۲۰۲۳ انتخاب کرد.»

اعضای کمیته معرفی فیلم ایرانی به اسکار ۲۰۲۳ عبارت‌ند از مریلا زارعی، محمد داوودی، رسول صدرعاملی، مهدی سجاده‌چی، سعیدمحمد حسینی، حامد شکیبانیا، محمدحسین حقیقی و پرویز شیخ طادی.



دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت نوید شکل‌گیری جریان تئاتر اربعین در نهاد‌های متولی تئاتر کشور را می‌دهد. سیدوحید فخرموسوی درباره تجربه اجراهای بخش «زخم عتیق» این جشنواره در ایام راهپیمایی اربعین حسینی در کشور عراق، به میسر گفت: حضور هنرمندان تئاتر ایران از نقاط مختلف کشورمان در مسیر پیاده‌روی اربعین اتفاقی شگرف و متفاوت است. در تمام روزهای قرار بود در سازمان سینمایی اعطاف به خرج داده شود تا فیلم برای گرفتن پروانه، به شورای تئاتر ایران در عراق بودیم

تئاتر ایران به همکاری در اجرای پذیرایی و شرایط اجرا از برادران عراقی خود ندیدیم. هرچه که داشتند در اختیار ما قرار دادند.

■ ■ ■

پایان جشنواره تورنتو



فیلم زندگینامه‌ای استیون اسپیلبرگ جایزه منتخب مردم جشنواره تورنتو را از آن خود کرد. به گزارش وروایتی، شب پیش در آخرین شب جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ برندگان بخش انتخاب مردم این جشنواره معرفی شدند و «فالمن‌ها» درامی خودزندگینامه‌ای درباره بزرگ‌شن‌وبه‌بلوغ‌رسیدن بزرگ‌سالان زندگی استیون اسپیلبرگ و به کارگردانی خود وی ساخته شده فیلم منتخب مردم شد. فیلم‌های «زن‌سان حصر می‌زند» ساخته سارا پولی و «چاقوها بیرون ۴» دیگر رقبای جدی فیلم اسپیلبرگ بودند که جایزه دوم و سوم را دریافت کردند. جایزه مستند انتخاب مردم هم به «بیخ سیاه» به کارگردانی هورت دیویس رسید و جایزه جنون نیمه‌شب انتخاب مردم به «عجیب: داستان ال یانکوویچ» به کارگردانی اریک ایل‌آهداشد. در بخش سالیان متوالی در شهرهای مختلف کشور و همچنین در کشورهای دیگر نظیر انگلیس، هلند و امارات میزبان قریب به یک میلیون و ۵۰۰هزار نفر از علاقه‌مندان نمایش بوده است و عنوان یکی از پر مخاطب‌ترین و پر تکرار ترین نمایش‌های تاریخ تئاتر ایران را کسب کرده است.

سینما

«جنگ جهانی سوم» نماینده ایران در اسکار

کمیته معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار از بین ۵ نامزد نهایی، فیلم «جنگ جهانی سوم» را به‌عنوان نماینده سینمای ایران برای معرفی به اسکار ۲۰۲۳ انتخاب کرد. مطابق گزارش روابط‌عمومی بنیاد سینمایی فارابی، پرویز شیخ‌طادی، سخنگو و عضو کمیته معرفی فیلم ایرانی به اسکار ۲۰۲۳، با اعلام این مطلب گفت: کمیته انتخاب در پی جلسات متعدد و بررسی ۵۷فیلم‌حائز شرایط در مرحله اول، ۱۷فیلم را برای بازبینی انتخاب و پس از بررسی‌های مجدد ۵فیلم را به‌عنوان نامزد نهایی معرفی کرد.

به‌گفته‌شخ طادی، «موقعیت مهدی» ساخته هادی حجازی، «پسر دلفینی» ساخته محمد خیراندیش، «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبیی، «تفریق» ساخته مانی حقیقی و «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی، ۵فیلم نهایی هستند که در فهرست نامزدهای معرفی به آکادمی اسکار ۲۰۲۳ قرار گرفتند. سخنگو و عضو کمیته معرفی فیلم ایرانی به اسکار ۲۰۲۳ گفت: اعضای کمیته انتخاب، ضمن احترام و ارج نهادن به آثار راه‌یافته، پس از بررسی شرایط و استانداردهای لازم برای معرفی فیلم به اسکار، به اتفاق آراء، فیلم «جنگ جهانی سوم» را به‌عنوان نماینده نهایی سینمای ایران برای آکادمی اسکار ۲۰۲۳ انتخاب کردند.

در متن بیانیه کمیته انتخاب نماینده ایران به اسکار ۲۰۲۳ آمده: «کمیته انتخاب در پی جلسات متعدد و بررسی ۵۷فیلم‌حائز شرایط در مرحله اول، ۱۷فیلم را جهت بازبینی انتخاب و پس از بررسی‌های مجدد ۵فیلم را به‌عنوان نامزد نهایی به شرح ذیل برگزید: موقعیت مهدی، پسر دلفینی، بدون قرار قبلی، تفریق و جنگ جهانی سوم.

اعضای کمیته انتخاب ضمن احترام و ارج نهادن به آثار راه یافته، به اتفاق آراء، فیلم «جنگ جهانی سوم» را به‌عنوان نماینده سینمای ایران برای آکادمی اسکار ۲۰۲۳ انتخاب کرد.»

اعضای کمیته معرفی فیلم ایرانی به اسکار ۲۰۲۳ عبارت‌ند از مریلا زارعی، محمد داوودی، رسول صدرعاملی، مهدی سجاده‌چی، سعیدمحمد حسینی، حامد شکیبانیا، محمدحسین حقیقی و پرویز شیخ طادی.