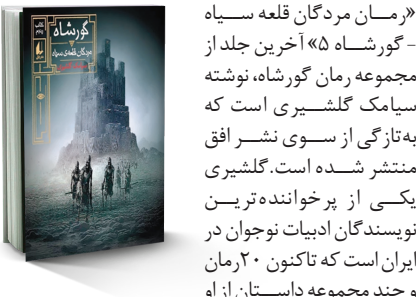


رمان نوجوان

### مردگان قلعه سیاه



«رمان مردگان قلعه سیاه – گورشاه ۵» آخرین جلد از مجموعه رمان گورشاه، نوشته سیامک گلشیری است که به تازگی از سوی نشر افق منتشر شده است. گلشیری یکی از پر خواننده ترین نویسندگان ادبیات نوجوان در ایران است که تاکنون ۲۰ رمان و چند مجموعه داستان از او

منتشر شده و آثارش جوایز متعددی را نیز از آن خود کرده‌اند. این کتاب‌ها بارها نامزد جوایز مختلف ادبی شده‌اند. رمان «جنگل ابر» از مجموعه رمان‌های پنج‌گانه خون آشام گلشیری در فهرست کلاغ سفید کتابخانه بین‌المللی نسل جوان مونیخ (۲۰۱۴) جای گرفته است. او این بار نیز در کتاب «یاران پادشاه – گورشاه ۴»مانند مجموعه رمان پرترفدار «خون آشام»، در ژانر «وحشت» و «فانتزی» داستانی جذاب را برای نوجوانان علاقه‌مند به داستان‌های ترسناک، در بستری خیال‌انگیز روایت می‌کند.

در داستان مردگان قلعه سیاه، یاران پادشاه برای رسیدن

به جزیره ارواح شتار و یافتن سمن پری راهی سخت در

پیش دارند. آنها باید پیش از آنکه ششیده جادوگر به قلعه

سیاه برسد و به گورشاه پیبوند، راه را بر او ببندند. اما سیاه

مردگان همه‌جا در کمینشان‌اند؛ مردگانی که تعدادشان

لحظه‌به‌لحظه بیشتر می‌شود و راه رسیدن به قلعه سیاه

را غیرممکن می‌کنند. نشر افق رمان «مردگان قلعه سیاه

– گورشاه ۵» نوشته سیامک گلشیری را به قیمت ۱۲۰هزار

تومان منتشر کرده‌است.

رمان علمی-تخیلی

### سفر در زمان با یک همستر



رمان «سفر در زمان با یک همستر» نوشته «راس ولفورد» را نئمن نی‌پور به فارسی برگردانده و به تازگی از سوی نشر افق منتشر شده است. راس ولفورد، نویسنده و روزنامه‌نگار انگلیسی، از پیچگی عاشق

داستان‌های علمی-تخیلی و فانتزی و جادو بود؛ اما

نوشتن را در میانه‌سال شروع کرد. سفر در زمان با یک

همستر، نخستین اثر او، نامزد جوایزی همچون کاستا،

بلو پیتر، واتر استورز و جایزه کتاب سال انگلیس شده

است. راس همراه با خانواده و ماهی‌های عزیزش در

لندن زندگی می‌کند و وقتی از او می‌پرسند چندسال

دارد، می‌گوید: «هن هزار ساله‌ام».

در پشت جلد کتاب آمده است: «آل جادهوری

می‌خواهد پدرش را از مرگ نجات دهد، اما برای این

کار باید به سال ۱۹۸۴ سفر کند… اگر قبلاً از سؤال

می‌کردی می‌گفتم ماشین زمان چیزی است شبیه

زیر دریایی، اما حالا دارم به لپ‌تاپ نگاه می‌کنم و

یک لگن حلبی بزرگ که در فروشگاه وسایل باغبانی

خریده‌اند. این همان ماشین زمان بیابان من است که

قرار است دنیا را تغییر دهد؛ دست کم، دنیای من

را…» نشر افق این رمان نوجوان را با خرید کت نشر به

زبان فارسی در جهان، منتشر کرده است. پهای این

کتاب ۱۶۵ هزار تومان است.

رمان خارجی

### زیر درختچه یاسمن

رمان «زیر درختچه یاسمن» نوشته همیا کوتسو\* بر مهدی غربایی به فارسی برگردانده و به تازگی از سوی نشر افق منتشر شده است.

آنچه در آثار کوتسو جلب توجه می‌کند این است که خواننده باید نیت خود را از خواندن با نویسنده سازگار کند. کتاب‌های کوتسو مثل سفر با جریان رودی کند آهنگ و

پرپیچ‌وخم هستند. این رود سیلابی و خروشان نمی‌شود، چون هر جنبه روایت خود داستانی است با شروع، میانه و پایان.

در پشت جلد کتاب می‌خوانیم: «مجرمی که جست‌وجو می‌کنی، از یزدین عزیزم، شخص نیست، جنگ است، جنگ مقصر همه چیز است… جنگ دور تازه‌ای از زمان ایجاد می‌کند.

دیگر سال‌ها با فصل‌ها زندگی ما را اندازه نمی‌گیرند باز زمان درو،

قطسالی، با سیلاب. جنگ برای خودش گردش خون دایر

می‌کند… جنگ مرده‌ها را می‌بلعد و زنده‌ها را تباه می‌کند.»

آنتونیو امیلیولیته کوتو که با نام میا کوتو شناخته می‌شود، متولد

ژوئیه ۱۹۵۵ در موزامبیک است. او از نویسندگان سفیدپوست

این کشور است و جایزه ادبی کاموس یعنی مهم‌ترین جایزه ادبی

برتغالی را در کنار جایزه نینوشانتا انترناسیونال در کارنامه دارد. او

پسر یکی از مهاجران برتغالی است که در دهه ۱۹۵۰ به این کشور

کوچ کرده بود. میا کوتو در ۱۴ سالگی، برخی از اشعارش را در

روزنامه محلی چاپ کرد.

این کتاب با آگاهی و رضایت نویسنده در ایران منتشر شده و حق

انتشار (کپی‌رایت) آن به زبان فارسی در سراسر جهان متعلق به

نشر افق است. کتاب به بهای ۷۸هزار تومان منتشر شده است.

## فرهنگ



# عاشورا؛ روایت اسطوره‌ای و هویت‌ساز

گزارشی از کتاب «واقعه عاشورا» نوشته «تورستن هیلن»

به تازگی کتاب «واقعه عاشورا؛ تحلیلی ساختار گرایانه از «درام کرپلا» به گزارش طبری» نوشته تورستن هیلن با ترجمه احسان موسوی خلخالی از سوی نشر کرگدن منتشر شده است. این کتاب تحلیل اسطوره‌شناسختی واقعه کرپلا بر مبنای سساختار گرای کلود لوی استروس به قلم نویسنده‌ای غربی است که تحت تأثیر اهمیت این واقعه قرار گرفته است. همان‌طور که در یادداشت مترجم آمده، تورستن هیلن، دانشیار رشته دین‌پژوهی در دانشگاه دالارنا در سوئد سوئد است. او در سال ۲۰۰۷ با ارائه پژوهش حاضر به دانشگاه اُپسالای سوئد مدرک دکتری در یافت کرده است. هیلن محقق تاریخ اسلام معاصر است و نوشتار ها و مقالات متعددی در باب روایت‌شناسی، اسطوره و رابطه آیین اسطوره به رشته تحریر در آورده است. جز تحلیل ساختار گرایانه‌ای که هیلن ارائه می‌دهد، آنچه در این کتاب

جذاب است، نحوه آشنایی وی با واقعه کر بلاست. هیلن در هند با ماجرای کرپلا آشنا می‌شود. در ورودی میدانگاهی در شهر آگرای هند، هیلن می‌بیند که ایستگاه نذری راه انداخته شده است. از دوستش نعمان می‌پرسد چرا او و خانواده‌اش که همگی سُنی هستند، ده‌کای برای خیرات شربت در مراسمی اساسا شیعی برپا کرده است. هیلن می‌نویسد نعمان اینطور جواب او را

**عاشورا به مثابه اسطوره**

احسان موسوی خلخالی، مترجم کتاب «واقعه عاشورا»، در صحبت‌های خود درباره این کتاب گفت: تورستن هیلن، استاد دانشگاه دالارنا‌ی سوئد است. تحقیقات او در حوزه مطالعات متقدم شیعی است و توجه ویژه‌ای به موضوع ساختار گرایی و بررسی سابقه تشیع از تاریخ تشیع از منظر اسطوره‌شناختی در معنایی خاص دارد. کتابی که درباره آن سخن می‌گویم، به واقع پایان‌نامه دکتری هیلن است که مطابق با توضیحات خود او در ابتدای کتاب دو هدف را دنبال می‌کند: یکی ارائه فهمی عمیق‌تر از آنچه درباره واقعه عاشورا مطرح شده و نتایج این واقعه؛ و دیگری ارائه مطالعه‌ای موردی از اجرای شیوه تحلیل لوی‌استروسی بر روایت‌های دینی اسلامی. همچنین، تأکید می‌کند که این کار تا پیش از آن کمتر انجام شده است. به‌طور خاص، هیلن در این کتاب پاره‌ای از روایت طبری از واقعه عاشورا- یعنی دقیقاً از ورود امام حسین(ع) به سرزمین کرپلا و مواجه شدن او بالشکر حربین ریاحی تا آنجا که خبر کشته‌شدن موردی موضوع بحث خودش قرار داده و روش تحلیل اسطوره‌شناختی لوی‌استروس را در این باره اجرا کرده است. طبعاً چنین بحثی نیاز به پیش‌زمینه‌هایی دارد که در فصل‌های مقدمه‌ای این کتاب ارائه شده است. قبل از اشاره اجمالی به مقصود او از ساختار گرایی، باید بگویم که اسطوره در تعریف مختار نویسنده، هیلن، «روایتی است که برای جهان بینی با هویت یک گروه مشخص حالت زیربنایی دارد.» اگر این تعریف را در نظر داشته باشیم، می‌توانیم بگویم واقعه عاشورا را مجموع وقایعی در نظر بگیریم که در فاصله میان مرگ معاویه تا شهادت امام حسین(ع) در ۱۰ محرم ۶۱ قمری در کرپلا (شامل اجبار امام حسین به بیعت با یزید، خروج آن حضرت از سکونت‌گاه اهل خود در مدینه، شهادت در سرزمین کرپلا) بر امام حسین(ع)

این عملیات در ذهن انسان ها رخ می‌دهد. پس، ساختارگرایی هم می‌خواهد رابطه بین این اجزا با هم را بررسی بکند و روند معنادار شدن آنها را نشان بدهد؛ یعنی بگوید ما چطور جهان را ساختار مند یا طبقه‌بندی می‌کنیم و نظم می‌بخشیم. درنظر لوی استروس، یکی از مهم‌ترین چیزهایی که در این روند ساختار مند کردن و نظم بخشیدن به کمک انسان می‌آید و شکاف‌های بزرگ میان واقعیت‌ها را در ذهن ما پرمی‌کند، اسطوره است. کتاب بااین تعاریف شروع می‌شود. در مرحله بعد مبادی و اصطلاحات اصلی در تحلیل اسطوره‌ای لوی استروس مانند میاجی، میانه، مانند تلبیل، رمز نامدار یا تک‌به‌تک توضیح می‌دهد. بعد در مقام اجرا سراغ متنی می‌رود و سعی می‌کند آن فرمول و آن ساختار ها و آن اصطلاحات لوی‌استروس را در مورد آن به کار بگیرد. نتیجه این کار و کل روند آن، با آنچه تاکنون شنیده‌ایم متفاوت است، بدون اینکه لزوماً بحث‌برانگیز باشد. چرا که این کتاب تاریخی نیست و نمی‌خواهد به‌خود اجزای روایت بپردازد. بلکه هیلن فقط می‌خواهد نحوه ارتباط میان اجزا را بررسی بکند.

موسوی خلخالی در پایان ضمن تأکید بر اینکه این کتاب بیشتر به حوزه اسطوره‌شناسی، نقد ادبی و امثال آن مربوط می‌شود، نه به حوزه تاریخ یا مطالعات اسلامی، گفت: به‌نظرم این بسیار مهم است که ما با تگاهی متفاوت به متونی بپردازیم که در کان دین و

رفته است و این واقعه را یک اسطوره بنامیم. همه این اتفاقات در زمانی کمتر از یکماه رخ داده است. اما برای تشیع ابعاد هویتی و بسیار مهم دارد. این کتمان کردنی نیست و حتی منجر به شکل‌گیری آیین‌های مذهبی بااز سرگیری آیین‌هایی به پاسداشت‌شان این اسطوره و امر هویتی شده‌است. بدین ترتیب مایه‌ای توانیم واقعه عاشورا را یک امر هویتی و امر اسطوره‌ای بدانیم. اسطوره‌ها با روش‌های مختلفی تحلیل می‌شوند و یکی از مهم‌ترین و مطرح‌ترین‌ها تحلیل گران اسطوره در جهان لوی استروس است. تحلیل‌ها و معیار شده‌است بررسی و تحلیل کند. به‌نظرم من تحلیل جالب و خواندنی‌ای است. بدون اینکه لزوماً باعث تغییر تصورات ما شود و این چیزی است که ما نیاز داریم ادامه دهیم و در مورد روایت‌های دیگر هم اجرا کنیم.

**رفته است و این واقعه را یک اسطوره بنامیم. همه این اتفاقات در زمانی کمتر از یکماه رخ داده است. اما برای تشیع ابعاد هویتی و بسیار مهم دارد. این کتمان کردنی نیست و حتی منجر به شکل‌گیری آیین‌های مذهبی بااز سرگیری آیین‌هایی به پاسداشت‌شان این اسطوره و امر هویتی شده‌است. بدین ترتیب مایه‌ای توانیم واقعه عاشورا را یک امر هویتی و امر اسطوره‌ای بدانیم. اسطوره‌ها با روش‌های مختلفی تحلیل می‌شوند و یکی از مهم‌ترین و مطرح‌ترین‌ها تحلیل گران اسطوره در جهان لوی استروس است. تحلیل‌ها و معیار شده‌است بررسی و تحلیل کند. به‌نظرم من تحلیل جالب و خواندنی‌ای است. بدون اینکه لزوماً باعث تغییر تصورات ما شود و این چیزی است که ما نیاز داریم ادامه دهیم و در مورد روایت‌های دیگر هم اجرا کنیم.**

**باز تاب زیست و زمانه طبری در گزارش او**

همچنین، در این نشست مسعود صادقی به بیان چرایی، اهمیت و فایده تحلیل ساختار گرایانه رویدادی همچون واقعه کرپلا پرداخت. او در بخشی از سخنان خود گفت: برای روشن کردن جهان‌بینی و ذهنیت نویسنده یا ناقلن یا راویان معمولاً دو رویکرد در پیش گرفته می‌شود: رویکرد دوم، کردار و رویکرد متنی. رویکرد بافتاری به زمینه و بافت تاریخی و فکری و فرهنگی و اجتماعی و سیاسی نویسنده توجه دارد و می‌کوشد با توجه به این بافتار به شناخت ذهنیت او نزدیک شود. رویکرد دوم، کردار متنی، متن را به مثابه متن ادبی می‌نگرد و از همان شیوه‌ها و ابزارها و نظریه‌هایی استفاده می‌کند که در تحلیل متون ادبی استفاده می‌شود. نویسنده این کتاب، هیلن، در وی این رویکرد‌ها را در پیش گرفته است. او واقعه کرپلا را یک واقعه تاریخی نمی‌بیند، بلکه آن را مبنای فهم ذهنیت طبری یا راویان و مخبران قرار می‌دهد و به‌دنبال این است که بافت و زمینه زیست طبری را برای ما ترسیم بکند که بخشی



**مسعود صادقی: «به گفته هیلن، این واقعه ساختاری روایی دارد، اما در میان جامعه اسلامی، به‌ویژه شیعیان، چنان اهمیتی دارد که الگویی برای رفتار و کردار مسلمانان و شیعیان شده و با مراسم و آیینی خاص پیوند یافته است»**

از آن سنت فکری، فرهنگی و سیاسی و اجتماعی و تاریخ نگاری اسلامی است. همچنین به این پرسش پاسخ بدهد که چرا مورخان اسلامی شروع کردند به نوشتن گزارش‌های تاریخی. در واقع، چه مسئله و نیاز وجود داشت که آنها را به تاریخ نگاری اسلامی، به‌بن‌نگارش تاریخ وقایع اسلامی سوق داد. در اینجا نویسنده به بسیاری از آرا و دیدگاه‌ها درباره چرایی و انگیزه‌های شکل‌گیری تاریخ‌نگاری اسلامی تکیه می‌کند. بعد از آن به سراغ ترسیم بافت سیاسی، اجتماعی و فرهنگی می‌رود و به شکاف میان اقتدار سیاسی و اقتدای دینی در دوره زیست طبری و آگاهی او از این امر اشاره می‌کند.

این پژوهشگر تاریخ در ادامه تصریح کرد: هیلن در تحلیل متنی گزارش طبری اشاره می‌کند که این واقعه تاریخی برای جامعه اسلامی صرفاً یک واقعه تاریخی نبوده است، بلکه در جامعه اسلامی کارکرد و نقش دیگری هم ایفا می‌کرده است و با آیین و مراسم اهمیتی دارد که الگویی برای رفتار و کردار است. بر این مبنا هیلن می‌گوید، پس ما با روایتی هویت‌ساز مواجهیم. این واقعه ساختاری روایی دارد. اما در میان جامعه اسلامی، به‌ویژه شیعیان، چنان اهمیتی دارد که الگویی برای رفتار و کردار است. او از اینجا به سراغ تحلیل اسطوره‌شناختی و ساختارگرایانه می‌رود تا پژوهش متنی خودش را برای کشف ذهنیت طبری و ذهنیت گزاراشرگان و راویان چنین واقعه‌ای به انجام رساند.

صادقی در ادامه گفت: در فصلی از این کتاب هیلن به توضیح وقایع اسطوره، معنای تحلیل ساختار و

تحلیل ساختار گرایانه می‌پردازد ولی در عمل تلاش می‌کند مؤلفه‌های گزارش محوری منتخب خود از رابطه این‌ها را تحلیل کند. او اشاره می‌کند که در این گزارش از یک طرف امام حسین(ع) و یارانش قرار دارند و از یک طرف کوفیان. اینها در مکان‌های مختلف در تقابل با یکدیگر قرار می‌گیرند و نوعی رمز مکنای در این گزارش وجود دارد. امام حسین(ع) به کوفیان و مَر کب‌هایشان آب می‌دهد و کوفیان آن آب را از آنها دریغ می‌دارند؛ تقابلی بین آب دادن و ندادن اتفاق می‌افتد. امام حسین(ع) از شروع جنگ و ریختن خون خوداری می‌کند، در صورتی که کوفیان آغازگر جنگ‌اند و خون امام حسین(ع) و یارانش را به ناحق می‌ریزند؛ بین خون ریختن و اجتناب از خون‌ریزی تاحد ممکن تقابلی وجود دارد. تورستن هیلن این عناصر و دیگر عناصر موجود در روایت را تحلیل می‌کند و تقابل‌ها و گذرها را نشان می‌دهد و براساس این گزارش به ما نشان می‌دهد که ذهنیت طبری یا راوی و مخبران طبری هنگام تنظیم و چینش این گزارش دقیقاً چه بوده است. از این‌رواست که در کنار آن رویکرد بافت و زمینه‌محور این رویکرد متنی را هم استفاده می‌کند تا به ما بگوید که ذهنیت طبری یا ذهنیت راویسان و ناقلان این گزارش هنگام تنظیم، چینش و گزینش این گزارش چه بوده است.

یادداشت محمدسعید خزایی

نگاهی به ساختار کلی سریال «پلواستون»

### نئوسترن شاه لیری

«پلواستون» شبیه به یک «شاه‌لیر» آمریکایی است. سریال نئوسترنی بر آن تاگوئیست‌های پیچیده که می‌خواهند به هر طریقی به شخصیت محوری داستان آسنب پزند؛ مرد میانسالی که به سختی می‌توان او را قهرمان قصه خواند، اما تقریباً تمام اتفاقات سریال حول محور او و تصمیمات بعضاً اِدیکال‌ش رخ می‌دهد. از قسمت نخست سریال و سکانس داده‌گاه تا پایان فصل چهارم سازندگان «پلواستون» قصد داشتند با نگاهی متفاوت و مستغلات» و «تملک اجباری» در وهله نخست شیوه زندگی جامعه امروز آمریکا را نقد و در ادامه با زبانی استعاره‌ای و نمادین تاریخ این کشور را بدون روش واکاوی کنند و در این مسیر از نمایش هویت استعمارگر آمریکایی و مردان سفیدپوست ظالم ابایی ندارند. «پلواستون» در دل داستان خود روایتگر چگونگی افول سبکی از زیست‌بوده که به دلایل متعدد از جمله به‌خاطر عدم تطبیق پذیری با نظام سرمایه‌داری امروزی روبه انحطاط گذاشته‌است. در جایی از سریال، زمانی که خانواده داتون دور میز شام جمع شده‌اند، جان داتون خودشان را خانواده‌های خوشحال و قوی می‌خواند، اما بت در تکمیل و تصحیح حرف پدرش، داتون‌ها را اینگونه توصیف می‌کند: «خانواده شاد! چیزی به که ما بودیم. نمی‌دونم الان دیگر چه باید صداش بزنیم». این گفت‌وگو به خوبی شاکله داستان سریال را نشان می‌دهد. شیوه قصه‌گویی و شخصیت‌پردازی و حتی فرم بصری بسیاری از سریال‌ها طای مدت زمان پخش‌شان دستخوش تغییر می‌شود و گاهی این دگرگونی‌ها به حدی است که از آنها مجموعه‌های متفاوتی می‌سازد. اما

«پلواستون» تا به امروز هرگز مسیر روایی آرام و شخصیت‌محور خود خارج نشده و تمکاک داستان در خلال گفت‌وگوها پیش می‌رود و در جای جای سریال شاهد لانگ‌شات‌های زیبایی از طبیعت بکر مونتانا هستیم تا تیلور شربدان و همکارانش امضای خود را حفظ کنند. تا به اینجا در هر فصل داتون‌ها یک پیروزی بزرگ به‌دست آورده‌اند، اما این موفقیت‌ها چه ارزشی دارند؟ خصوصاً در شرایطی که مزرعه نمی‌تواند در دنیای جدید دوام بیاورد. جان قادر نیست بدون مزرعه -و ساختار فتوئالی حاکم بر آن- زندگی کند و سیاست‌بازی‌های خانواده نیز با خطر شکست مواجه‌است. در فصل چهارم قصه به شکل جسورانه‌تری روایت شده؛ جستاری که پس از حوادث شوکه‌کننده‌اتهای فصل سوم از پائینی تلخ‌رای شخصیت‌ها خبر می‌دهد. سریال در این فصل به شکل استعاری و معنوی بوی مرگ می‌دهد و از رابطه پیچیده پیرمرد با اسبش بگیرد تا روابط عاطفی و اجتماعی فرزندهای خانواده اندکی رنگ و بوی مالیخولیایی به‌خود می‌گیرد تا آرام آرام به سمت پرده پائینی داستان زندگی شان حرکت کنیم.



**پایبندی به سنت‌ها**

جان داتون شخصیت ایده‌آلی نیست، اما این پیرمرد سنت‌گرا همدلی مخاطب را برمی‌انگیزد؛ زیرا او آخرین بازمانده‌های نسلی است که وفاداری، سنت و اصالت کماکان برای‌شان ارزش به‌شمار می‌رود؛ مزرعداری نسبتاً شریف که روشنتی هم‌انگیز انتظار او را می‌کند. جان داتون پرچمدار سبکی از زندگی است که در آن ترس از بین رفتن سنت‌های آمریکایی- و تا حدودی مدرسالانه- بزرگ‌ترین اضطراب و نگرانی زندگی یک مرد است. حالا شما پیرمردی از این نسل را تصور کنید که با بی‌مهری فرزندانش مواجه شده، در زمانهای زندگی می‌کند که مردم جامعه‌اش دیگر اعتنایی به ریشه‌های فرهنگی خود ندارند و از آن‌سو سرمایه‌داران مدرن با نفوذ و ثروت‌شان به‌دنبال نابودی او هستند. ایستادگی جان در مقابل تمامی این موارد در برخی قسمت‌ها جذاب و دوست‌داشتنی است و ما را مجاب به همراهی با عقاید خود می‌کند، اما توان‌این برپش نیز در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد که شاید سبک زیستی او وجود تمام جذبت‌های نوستالژیک دیگر شایسته احترام نیست و چنین نگرشی به پایان مسیر خود رسیده‌است؛ چون این فقط توسعه‌دهندگان املاک و صندوق‌های سرمایه‌گذاری نیستند که فکر تجزیه یا تصاحب مزرعه داتون‌ها را در سر دارند، بلکه رئیس ملی آمریکا، توماس رینواتر نیز شیوه سنتی گلهداری جان را قبول ندارد. او در جستج می‌دهد به‌جای یک گاوچران یا سرخپوست معتقد به اصول سنتی یک مرد تاجر باشد که با احداث تفریحگاهی جدید در بخشی از زمین مزرعه داتون‌ها و در آمد ناشی از آن، رفته رفته تمام منطقه را تصاحب کند.

«پلواستون» قصد دارد منازعه بی پایان سنت و مدرنیته طی دهه‌های اخیر را در بستری مردانه و نئوسترن مطرح کند و هنوز نمی‌دانیم در پایان داستان سازندگان سریال در کدام سمت می‌ایستند، اما تا به امروز در نمایش اصولی دو سمت ماجرا موفق بوده‌اند و نگاهی یک‌سویه نداشته‌اند تا ذهن تماشاگر را برای پاسخگویی به سوالات مشغول کنند.

**تقابل هویم با جان داتون**

جدای از مسئله تقابل اخلاقی و ارزشی سنت و مدرنیته در تمام جهان، «پلواستون» از یک نزاع تاریخی در خاک آمریکانیز صحبت می‌کند؛ کشتار سرخپوستان و تصاحب زمین‌های آنها توسط ارتش آمریکا در نیمه دوم قرن نوزدهم، آمریکاییان با کوچ دادن اجباری بومیان قاره آمریکا شمالی و جنگ‌هایی که به‌دنبال آن صورت می‌گرفت، سرخپوستان بسیاری را کشتند. پرسشی که در سریال مطرح می‌شود این است که آیا در دنیای به‌ظاهر متمدن امروز، سرخپوستان باقی‌مانده در قبال زمین‌های غصب شده خود حتی دارند؟ در مجموع «پلواستون» «لحن آرامی دارد و با تکیه بر کشمکش‌های میان شخصیت‌ها سعی می‌کند تماشاگر را با خود همراه کند. برای لذت بردن از این مجموعه می‌بایست به تاریخ آمریکا و موضوعاتی همچون تقابل سنت و مدرنیته علاقه داشته باشید و از تماشای چشم‌انداز دست‌های توسع و کوهستان‌های ایالت‌های غربی آمریکا لذت ببرید. در غیراین صورت «پلواستون» به سریال هنگام سربری تبدیل خواهد شد که در آن گاوچران‌های حرف‌حکمرانی می‌کنند!