



### جنایات کومله از زبان یک معلم زندانی

روایت مستند از زندان برده‌سوره، به روایت «یدالله خداداد مطلق»

۲۲



### ریاست کمیته نیاوران در دوره‌های خطیر

زنده‌یاد آیت‌الله سیدحسین سعادت مصطفوی، تصویر تمام یک حکیم متاله

۲۳



### رسانه‌ای به وسعت یک شهر

مسئولان شهری از لزوم گسترش دیوار نگارها می‌گویند

۲۴

# همیشه‌ها یک فرهنگ



عکس همشهری‌ها خاندن خوش‌شیدایی

هادی حجازی‌فر در گفت‌وگو با همشهری از بخش‌های مختلف جشنواره نمایش عروسکی می‌گوید

# عبور از بحران

است. ما از یک سیاه‌چاله ۴ساله عبور کرده‌ایم؛ شیوع کرونا و برگزاری جشنواره به شکل مجازی و در همین ۴سالگی که گذشت، اجرای عمومی نمایش‌های عروسکی به‌خصوص در حوزه بزرگ‌سال نزدیک به صفر بود.»

#### ایجاد انگیزه برای گروه‌های نمایشی

وی در ادامه اضافه می‌کند: «اولین مسئله ما در جشنواره، ایجاد انگیزه برای گروه‌های نمایشی فعال در این حوزه بود. نمایش‌های عروسکی در حوزه بزرگسال همیشه با وجود برگزاری جشنواره زنده می‌ماند و ما برای این ماندن نیاز به تولید کار و اجرای عمومی داریم. بسیاری از گروه‌ها در تهران و دیگر شهرها امکانات برای اجرای عمومی را ندارند و حضورشان بیشتر در جشنواره‌های خارجی است. سعی کردیم انگیزه‌ها را از طریق کمک‌هزینه‌ها و رقابتی کردن جشنواره باز هم ایجاد کنیم و در کنار آن به جوان‌هایی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، انگیزه بخشیم. حتی خودمان تک‌تک با گروه‌ها تماس گرفتیم و برای حضور در جشنواره دعوت کردیم و در نهایت بعد از اعلام فراخوان با یک رکورد ثبت‌نامی روبرو شدیم. در ۳بخش نمایش عروسکی بزرگسال، کودک‌ونوجوان و خانواده، فضای باز، ۱۳۲ه‌اثر به دبیرخانه رسید.»

#### یک گروه مجرب

وی درباره حضورش در جشنواره به‌عنوان دبیر

و گروه‌هایی که به او کمک می‌کنند، توضیح می‌دهد: «تلاش‌م این بود که گروهی را در دبیرخانه جشنواره نمایش عروسکی دور هم جمع کنم که خودشان در این سال‌ها با همه سختی‌ها پیوسته کار کرده باشند. می‌دانم که گروه‌های نمایشی چقدر برای تولید و اجرا تلاش می‌کنند و حقیقت این است که خودم هم سال‌های سال در همین جشنواره‌ها شرکت کردم. در بخش‌های مختلف به‌سرع هنرمندانی رفتم که امتحان خود را در این حوزه پس داده‌اند و همین افراد طرف مشورت ما در جشنواره شدند.»

#### اعلام اسامی گروه‌ها تا ۱۰روز دیگر

حجازی‌فر از تغییرات جشنواره می‌گوید: «به‌خاطر تغییر و تحولاتی که در مرکز هنرهای نمایشی داشتیم و همچنین برای اینکه بتوانیم گروه‌ها را بعد از مدت‌ها در جشنواره داشته باشیم، هر مرحله بازخوانی متون را حذف کردیم. دلیل‌مان هم این بود که برخی از گروه‌ها ایده‌های مختلفی دارند که شاید نتوانند به خوبی توضیح دهند و به همین دلیل گفتیم همه آثار بازربینی می‌کنیم. تصمیم دیگری که گرفتیم این بود که گروه‌های ساکن در تهران و دیگر شهرها فیلم آثار خود را برایمان بفرستند؛ (چرا که معتقدیم بازربینی حضوری گروه‌های تهران و بازربینی فیلم نمایش‌های گروه‌های شهرستان یک بی‌عدالتی است.) با این تصمیم نزدیک به ۳۵۰فیلم به بازربینی رسید و جمعه

#### نمایش روزنامه‌نگار فیهمه پناه آذر

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی امسال در ۳بخش بزرگسال، کودک ونوجوان و خانواده و فضای باز برگزار می‌شود، این جشنواره از ۲۲ تا ۳۰مهر برگزار می‌شود که به‌گفته هادی حجازی‌فر، دبیر این دوره از جشنواره بیشترین تلاش بر این است که آثار حاضر در بخش بین‌الملل بهترین کیفیت را داشته باشند و با صرفه‌جویی‌ها گروه‌های نمایشی بیشتری از شهرهای مختلف در جشنواره حضور داشته باشند. حجازی‌فر که از جمله هنرمندان حاضر نمایش عروسکی است و خودش بیشترین تجربه حضور در جشنواره‌های تئاتری را دارد، از ایجاد انگیزه برای گروه‌های نمایشی می‌گوید.

#### عبور از سیاه‌چاله ۴ساله

هادی حجازی‌فر امسال قرار است تجربه دبیری جشنواره نمایش عروسکی را سپری کند. حجازی‌فر یکی از کارگردانان فعال و شناخته‌شده نمایش عروسکی است. این کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما از چگونگی برگزاری جشنواره نوزدهم به همشهری می‌گوید: «برگزاری این دوره از جشنواره نمایش عروسکی با دوره‌های قبل متفاوت‌تر

(۱۸شهریور) بازربینی بخش بزرگسال به پایان رسید و بلافاصله بازربینی دیگر بخش‌ها آغاز شده و تا ۱۰روز دیگر نتایج اعلام می‌شود. در بخش بزرگسالان به جای ۱۵نمایش، ۱۷اثر به جشنواره راه یافت.

#### تلاش برای اجرای بیشتر

حجازی‌فر درباره تعداد گروه‌هایی که قرار است در جشنواره حضور داشته باشند، می‌گوید: «در این دوره از جشنواره نزدیک به ۴۰گروه به جشنواره می‌آیند. با ریزنی‌هایی که انجام دادیم و همچنین صرفه‌جویی‌هایی که کردیم تلاش این‌است که گروه‌های بیشتری در جشنواره حضور داشته باشند. دیگر هزینه‌ها را صرف بخش‌هایی چون ویژه، مهمان و... نکردیم و این صرفه‌جویی به ما کمک زیادی کرد.»

#### مهندسی زمان؛ از تمرین تا اجرا

این کارگردان همچنین از ریزنی‌ها با سالن‌های نمایشی‌گفت و اینکه تلاش بر این است که بیشترین سالن را در اختیار گروه‌های نمایشی بگذارند. وی ادامه می‌دهد: «ما از کسانی که تقاضای سالن نمایشی کردیم توانستیم صددرصد جواب مثبت را بگیریم. علاوه بر سالن‌های تئاتر شهر، مولوی، وحدت، خانه هنرمندان و سالن‌های اپرانشر با چند سالن در بخش خصوصی هم وارد مذاکره شدیم.»

این بازیگر همچنین از حضور گروه‌های



### انتشار جدول منتقدان ونیز



فیلم «خرس نیست» ساخته جعفر پناهی در جشنواره فیلم ونیز به‌نمایش درآمد. این فیلم در جدول نظرسنجی منتقدان بین‌المللی به‌امتیاز ۴.۱۴ رسید که بالاترین امتیاز یک فیلم در جشنواره تا زمان اکران این فیلم بوده است. در این جدول، منتقدانی از «هالیوود ریپورتر»، «لوموند»، «ال پائیس»، «اپزور»، «فرانکفورتر راندشو» و... حضور دارند. فیلم‌های «بانئسی‌های اینشیرین» مارتین مک‌دونا و «عمر مقدس» آلیس دیوپ به‌طور مشترک با امتیاز ۳.۸۳، در رتبه دوم این جدول قرار دارند. «استخوان‌ها و همه» به کارگردانی لوکا گوادینو با امتیاز ۳.۶۵ جایگاه سوم را اشغال خود دارد. میانگین امتیاز منتقدان به مستند «تمام زیبایی و خونریزی» ساخته لورا پوترس ۳.۵۳ بوده است. میانگین امتیاز «آزانتین ۱۹۸۵» اثر سانتیاگو میره نیز به ۳.۴۵ رسیده است. نکته جالب درباره این جدول این است که فیلم‌هایی همچون «بار دو» ساخته آلفاندرو گونزالس ایناریتو، «بلوند» به‌کارگردانی اندرو دامینیک و «پسر» ساخته فلورین زلر به‌ترتیب با امتیازهای ۲.۶۳، ۲.۵۸ و ۲.۵۳ در قسمت پایین جدول حضور دارند. امتیاز دیگر فیلم ایرانی این جدول یعنی «شب، داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیلود نیز ۲.۷۲ است که از ۳فیلم قبلی این کارگردان در رتبه بالاتری قرار دارد.

■ ■ ■

### «تفریق» موفق در بازار فیلم



کمپانی «بوتیک فیلم» موفق به عقد قرارداد فروش فیلم «تفریق»، تریلر نواز مانی حقیقی را که در بخش پلتفرم جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درمی‌آید، شده است. این فیلم توسط دیافانا در فرانسه (با همکاری کینوو استا) و سپتامبر فیلمز در بلژیک خریداری شده است. تفریق با بازی ترانه عدیوستی و نوید محمدرزاهه درباره زوج جوانی به نام فرزانه و جلال است. فرزانه که یک مربی رانندگی است، روزی همسرش را تا آیارتمان زنی تعقیب می‌کند و وقتی رفته است. جلال مشیر برای کار به بیرون از شهر می‌گردد. همسرش با او ملاقات می‌کند و در آنجا با زنی کاملاً شبیه همسرش مواجه می‌شود. این فیلم محصول مشترک ایران و فرانسه است.

■ ■ ■

### نمایشگاه بوستر و عکس در موزه سینما



موزه سینما همزمان با روز سینما ۲۱شهریور ماه ۱۲نمایشگاه بوستر و عکس فیلم‌های خاطره‌انگیز را میزبانی می‌کند. به گزارش همشهری، محوطه باز موزه سینما از ۲۱شهریور به‌مدت هر روز بوستر فیلم‌های خاطره‌انگیز سینمای ایران را به نمایش می‌گذارد. علاوه بر این، روابط عمومی انجمن سینمای جوان هم اعلام کرده است، نمایش عکس‌های پشت‌صحنه از فیلم‌های کوتاه ۱۱فیلمساز در نمایشگاه «فریم‌های خاطره» از اسررز نسا ۲۵شهریورماه ۱۴۰۰در محل موزه سینما برپا می‌شود.

### پادداشت جمال رهنمایی روانشناس تحلیلی

نگاهی به مستند

سالی که جهان تغییر کرد

## تأثیرات خانه نشینی انسان بر طبیعت

شاید هنوز خیلی زود باشد درباره تحولات اجتماعی و آثار بیماری فراگیر کرونا بحث‌های جدی و معتبر آغاز شود، اما فیلم مستند «سالی که جهان تغییر کرد» جزو نخستین تلاش‌هایی است که برای آغاز این گفت‌وگوها شروع شده است. نقطه مرکزی توجه فیلم قبل از آنکه گونه آدمی باشد، زیستگاه او و سایر گونه‌های ساکن کره زمین است که گونه آدمی یکی از بزرگ‌ترین تهدیدهای موجود برای بقای آنها شده است. این مستند درباره تغییراتی است که کره زمین و سایر ساکنان آن در غیبت کوتاه‌مدت آدمی به‌خود دیده‌اند. آلودگی هوا و آب‌ها به سرعت کاهش پیدا کرد، جانداران طبیعت به خانه‌های خود که توسط آدمی اشغال شده بود، بازگشتند و ماهیان و پرندگان از دست این شکارچی خردمند نفسی تازه کردند و به تولیدمثل طبیعی پرداختند و بسیاری اتفاقات دیگر که در این فیلم به برخی از آنها پرداخته شده است؛ چرا که انسان از ترس بیماری به خانه‌اش پناه برد تا از این مهلکه جان سالم در ببرد.

تنوع و گستره این تأثیرات از دایره تصور فراتر است و در این فیلم تنها به سرفصل‌هایی اشاره شده که برخی از آنها کمتر مورد توجه قرار گرفته بود. بناهایی که انسان برپا کرده، مصرف بی‌روایانه منابع طبیعی، آلودگی‌های صوتی، شیمیایی، هوا و آب‌ها و تغییرات اقلیمی ناشی از آن هر کدام بخشی از منابع ارزشمندی که طی میلیون‌ها سال به‌وجود آمده‌اند را رو به انقراض و نابودی برده است. با دیدن این فیلم، متوجه می‌شویم که اعتراض‌های مدافعان محیط‌زیست، به نابودی حیوانات، جنگل‌ها، اقیانوس‌ها و گوها در مقابله حجج بزرگ خرابکاری‌های آدمی خیلی ناچیز است. داستان فیلم به‌صورت تاریخی و روزشمار پیش می‌رود و نکات جالب از نظر کارگردان در این فرایند بررسی می‌شود. فیلم از لوکیشن‌های زیبای طبیعی، فیلمبرداری ممتاز و ساختاری آرام و روان بهره می‌برد تا درباره حقیقت تلخی با ما گفت‌وگو کند.



ساختار روانی گونه آدمی از توانایی تصور برخوردار است. ما می‌توانیم تصور کنیم در آینده چطور زندگی خواهیم کرد یا در سفر انتهای هفته با کدام دوستانمان به کجا خواهیم رفت و اوقاتمان چگونه سپری خواهد شد. این تصویرسازی ذهنی که در عالم خیال صورت می‌گیرد، اگر به کلی بی‌اثر نباشد با واقعیت و فاقد هر گونه ارتباط منطقی با یکدیگر باشند «هذیان» نامیده می‌شود. این خیال‌پردازی‌ها فاقد ارتباط و معنا هستند و حتی گاهی ساختار ادبی و کلامی صحیحی هم ندارند. نوع دیگری از تصویرسازی ذهنی در عالم خیال که آرزومندان و رؤیایاگونه نیز هست با بخشی از عالم واقعیت یا حتی همه آن همخوانی دارد؛ هرچند می‌تواند محقق بشود یا نشود. این نوع تصویرسازی «توهم» نام دارد که با هذیان متفاوت است.

اگر ما یک شب رؤیایی همراه با دوستانمان را تصور کنیم که در آن گفت‌وگو‌هایی عمیق و صمیمانه در جریان خواهد بود؛ هر چند این خیال‌پردازی در لحظه خیال توهمی بیش نیست، اما امکان اتفاق افتادن یا نیفتادن آن وجود دارد. اما اینکه ما دوستی برای سفر و پولی برای هزینه‌های سفر و مقصدی برای رفتن و ماندن نداشته باشیم و چنین خیالاتی را در ذهن مرور کنیم، دچار هذیان شده‌ایم. علم، تجربه و دانش آدمی نسبت به گذشته به شکل قابل توجهی بیشتر شده؛ هر چند نسبت به افق‌های آینده پیش‌رو هنوز در آغاز راه است. شاید یکی از مهم‌ترین دانسته‌هایی که می‌تواند بشر را به گونه‌ای بهتر تبدیل کند این باشد که از توهم خود را محور عالم، دست بردارد. همه ما به طرز عجیبی خیال می‌کنیم که این عالم دانستن بخشی از مایملک ماست که از اساس برای ما خلق شده است. قصه‌های اساطیری، افسانه‌ها و آیین‌های زیادی بر مبنای این خیال متوهمانه شکل گرفته‌اند که در ادبیات تقریباً همه کشورها وجود دارند. یکی از کمترین آسیب‌های این توهم فراگیر رفتاری است که با مادر زمین و سایر همسایه‌هایی که با آنها در این جهان زندگی می‌کنیم، پیشه کرده‌ایم. تماشای این فیلم می‌تواند تلنگری برای خروج از این توهم بزرگ باشد.