

تقویم / زادروز

همیشه درخشان



پرویز پورحسینی در ذهن مخاطبان تئاتر، سینما و تلویزیون، بازیگر درخشانی است. ۲۰ شهریور ۱۳۲۰ متولد شد و تقریباً ۱۹ ساله بود که تصمیم گرفت به دنبال هنر مورد علاقه‌اش برود. پس در کلاس‌های شهبانۀ اداره هنرهای دراماتیک ثبت نام کرد و سال ۱۳۴۰ نمایش «مرد گل بدهی» را به همراه پرویز فنی‌زاده و به کارگردانی حمید سمندریان در تلویزیون اجرا کرد. پورحسینی درباره ارادتش به سمندریان گفته: «شخصی که باعث شد، من در این حرفه (تئاتر) به‌بلام و به‌ادامه راهم امیدوار شوم، استاد حمید سمندریان بود که کارم را هم با ایشان شروع کردم».

از همان سال در تئاترهای زیادی بازی کرد و سال ۵۱ وارد سینما شد و در ۴۱ فیلم به ایفای نقش پرداخت که چند تا از آنها ماندگار است؛ مثل بازی‌اش در فیلم ترسناک «طلسم» (داروش فرهنگ- ۱۳۶۵) که او را کاندیدای نقش مکمل جشنواره فجر کرد. پورحسینی ۵۳سال بعد از آن هم به‌خاطر بازی در «اونبار» دوباره کاندیدای سیمرغ شد. «باشو غریب‌بای کوچک»، «کشنی آنجلیکا»، «رابطه»، «خواب لیل»، «سستاخیز» و «قاتل اهلسی» از دیگر فیلم‌های مطرح او هستند. اما پورحسینی به واسطه بازی در سریال‌های تلویزیونی بین‌عالمه مردم هم محبوبیت پیدا کرد. «امیر کبیر»، «روزی روزگاری»، «مریم مقدس»، «شب دهم» و «خترنامه» از سریال‌های مطرح پورحسینی‌اند. آخرین نقش آفرینی او هم به‌مجموعه «هیکاتیل» سیروس مقدم در سال ۱۳۹۴ بازمی‌گردد. قبل از آن هم سریال‌های پر طرفدار مثل «هفت‌سنگ» و «شیدایی» را بازی کرد. ۱۲۹۹ آن‌ها اعلام شد که پرویز پورحسینی مبتلا به ویروس کرونا شده و در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری است. او پس از چند روز مبارزه با بیماری، در ۱۷ آذر ۱۳۹۹ در بیمارستان فرورگز تهران، در سن ۷۹ سالگی درگذشت.

حضرت امیر المؤمنین علی:

حکمت را هر کجا که یافتی فراگیر، زیرا حکمت گمشده هر مومن است.

■ اذان ظهر: ۱۳:۰۱ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۱۸
■ اذان مغرب: ۱۹:۳۶ ■ نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۸
■ اذان صبح فردا: ۵:۱۹ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۴

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: عبدالعزیز گنجی
■ مدیر: دانیال معمار

سنجاب، شهر را خاموش کرد



قطعی گسترده برق، می‌تواند پیامدهای ناگواری داشته باشد و به همین خاطر است که مقامات کاملاً مراقب هستند که توزیع برق، دچار اختلال سراسری نشود. با این حال، گاهی مواردی پیش می‌آید که بهترین مهندسان هم نمی‌توانند پیش‌بینی کنند، مثل بازیگوشی یک سنجاب که باعث شد برق بیشتر یک شهر در آمریکا کاملاً برود. حضور این سنجاب در یکی از ایستگاه‌های ثانویه باعث شد که برق در منطقه زیادی از یکی از شهرهای ویرجینیا برود و زندگی ده‌ها هزار نفر دچار مشکل شود. قطعی که حدود ساعت ۸صبح روی داد، باعث شد که چند مدرسه تعطیل شوند و بسیاری از کسب‌وکارها، دچار مشکل شدند. به‌گفته این مقامات، این سنجاب خود را بین دو مدار و قطعه کنترل‌کننده آن قرار داده که باعث شد منتقل‌کننده اصلی از کار بماند. همین باعث شده تمام ایستگاه‌ها از مدار خارج شود. ساعاتی طول کشید تا مهندسان این ایراد فنی را پیدا کردند و وقتی فهمیدند یک سنجاب باعث آن شده، حسابی شوکه شدند.

یافتن حلقه بعد از ۱۷سال



گم شدن حلقه از دواج، یکی از اتفاقات تلخی است که برای زوج‌ها می‌افتد، اما حتی همین اتفاق تلخ هم در روزمرگی زندگی فراموش می‌شود، به‌خصوص که سال‌ها از آن بگذرد. حالا در اتفاقی نادر در کانادا، یک مرد بعد از ۱۷سال حلقه از دواجش را که در نهر آب افتاده بود پیدا کرده است. یک شنگر محلی، هنگام شنا در یک کانال حلقه‌ای را پیدا کرد که روی آن نام نورس و استغفانی حک شده بود. او این حلقه را به پلیس داد و پلیس هم بیابانه‌ای در این باره منتشر کرد. پدر همسر نوتل، خبر این بیابیه پلیس را در یک روزنامه دید و به دامادش اطلاع داد که پلیس دنبال یک زوج همنام او و همسرش می‌گردد. او اول گمان کرده بود پلیس دنبال یک زوج دیگر می‌گردد اما بعد از اینکه تماس می‌گیرد، متوجه می‌شود که حلقه‌اش، بعد از ۱۷سال پیدا شده.

دندان ۲میلیون ساله



یک دانشجوی باستان‌شناسی در گرجستان، با کشف یک تکه از یک انسان باستانی، حسابی خرساز شده است. این دانشجو در کاوش‌های خود در یک سایت حفاری در گرجستان، جسمی عجیب را پیدا کرد که تیم تحقیق، به سختی می‌توانستند تشخیص بدهند چیست. آنها بعد از بررسی‌های نخستین متوجه شدند که این تکه کشف‌شده، یک دندان باستانی است. با این حال نمی‌توانستند قاطعانه درباره آن نظر بدهند. به همین خاطر، به یک دیرینه‌شناس برجسته خبر دادند تا خود را به سایت برسانند. او هم وقتی که کشف این دندان‌شجو را دید، نظر آنها را تأیید کرد و گفت که آنها، یک دندان انسان به قدمت حدوداً ۱٫۸ میلیون سال کشف کرده‌اند. سایت حفاری آنها دارای بقایایی متعلق به ۱٫۷۷ میلیون تا ۱٫۸۴ میلیون سال پیش است. این منطقه از نظر دیرینه‌شناسی بسیار بااهمیت است چون قدیمی‌ترین بقایای انسان‌ها در جایی به جز آفریقا در این منطقه کشف شده است. تیم کاوش تا حالا چند ابزار سنگی، چند استخوان انسان و فسیل‌های برخی حیوان‌های منقرض‌شده را در این منطقه کشف کرده است. دانشمندان می‌گویند کشف این دندان و بقایای یک استخوان، نشان‌دهنده این است که این منطقه محل تجمع انسان‌های اولیه بوده است.

پایان قصه اسپتامبر



نگاه
روزنامه‌نگار
جواد نصرتی

رویداد ۱۱ اسپتامبر، چنان اثری بر جامعه آمریکا گذاشته که فراموشی آن، قابل‌تصور نیست اما به‌نظر می‌رسد، داستان‌ها و روایت‌های مردمی که قربانی آن شدند، دیگر گوش شنوایی ندارد؛ امروز در حالی بیست‌ویکمین سالگرد ۱۱ اسپتامبر فرارسیده است که موزه محبوبی که این داستان را روایت می‌کرد، به‌خاطر عدم‌استقبال مردم، تعطیل شده است. این موزه ۱۶سال پیش برای این افتتاح شد تا ۱۱ اسپتامبر را از دید افرادی که از آن اسپتامبر دیده بودند روایت کند. باز گویی قصه‌های آدم‌ها و تورهایی که در محفل جمله روی داده بود، تا سال‌ها چنان محبوب بود که تعداد مراجعان به ۳۰۰ هزار نفر در سال رسیده بود اما همه چیز به یکباره افت کرد؛ عماد تعطیلی موزه در سال ۲۰۲۰ به‌خاطر همه‌گیری کرونا، تعداد بازدیدکننده‌ها را بعد از آن چنان کاهش داد که در سال ۲۰۲۱،

اول آخر

اسکیت آلیان در بوستان «پاس فاطمی» - تهران ■ عکس: همشهری؛ معنا عادل



رحم حسین

ما داریم می‌ایم

از مسیر سرخ تا سفر عشق

محمد رضا مرسلی

نمی‌دانم تا به حال عاشق شده‌اید یا نه؟! نمی‌دانم تا به حال عشق را تجربه یا از خودتان را شبیه علی (ع) می‌دانید و امام حسین (ع) را دوست دارید. برای یک‌بار هم که شده از عین راهی این دیار عاشقی شوید. آن وقت دیگر هر سال تمام فکر و ذکر تان این خواهد شد که آیا امسال هم آقا ما را می‌طلبد یا نه؟ در راه نجف به کربلا، عشق و عاشق‌سفری را به‌معنای واقعی خواهید یافت. پس اجازه بدهید که از سفرم برایتان بگویم؛ سفری که هر بار مورث می‌کنم خاطر‌داش براریم شیرین‌تر از قبل می‌شود. وقتی به نجف می‌رسی و در ایوان نجف مشغول تماشا می‌شوی و بارگاه حضرت علی (ع) می‌شوی، از خود بی‌خود شده، ناخودآگاه این شعر را زیر لب زمزمه خواهی کرد که «ایوان نجف عجب صفایی دارد / حیدر بنگر چه بارگاهی دارد.» پیش‌خدمت می‌گویی آیا کاش زمان بیشتری داشتیم تا چند روزی را در نجف می‌ماندم ولی حیف که وقت تنگ است و دلمان تگر... بعد از دعا و مناجات راهی کربلا می‌شوی، مسیر حدود ۸۰ کیلومتر است (۱۴۵۲ عمود) که شاید اگر در طول سال مجبورمان هم بکنند این کار را نکنیم و پیاده راه نرفته‌ایم ولی اینجا در مسیر عشق سختی‌ها بر تو هموار خواهد شد. یکی از چالش‌ترین اتفاقاتی که در مسیر کربلا برای ایرانی‌ها کمی عجیب است میمان نوازی و پذیرایی مردمان عراق است. نوعی از مهمان‌نوازی که هیچ‌گاه دنیا نخواهی دید؛ با التماس و خواهش (حتی شده به‌زور) شما را سوار ماشین کرده و به خانه خودشان دعوت می‌کنند. با چند مدل غذای ساده پذیرایی می‌شوی و بعد از کمی استراحت شما را تشویق به دوش گرفتن می‌کنند تا خستگی از تن تان خارج شود. شب را در منزلشان استراحت خواهی کرد و برای نماز صبح شما را بیدار کرده و دوباره به همان جایی که سوار بر ماشین شده بودید بر می‌گردانند و فقط از شما التماس دعا می‌خواهند... صبح است و هوا خنک، خبری از گرمای بالای ۴۰ درجه ظهر نیست، راحت‌تر می‌توانی نفس بکشی (گرد و خاک در مسیر زیاد است)، مسیر را پیش می‌روی و در راه اتفاقات جالبی رخ می‌دهد؛ اتفاقاتی مثل نوح‌های عربی که با صدای خیلی بلند به گوش می‌رسد یا غذا و تنقلاتی مثل خرما و چای عربی که خود عرب‌های عراق مشتاق هستند تا به آنها «نه» نگوینی و کمی بایستی و استراحت کنی و گلوئی تازه کنی. اگر پیاده‌روی را دوست داشته باشی و در مسیر توقف زیادی نداشته و به قول خودمان این کاره باشی، طی ۲ روز می‌شود مسیر پیاده‌روی نجف تا کربلا را طی کرد؛ ولی در صورت عادی این زمان ۳ روز خواهد بود. بعد از طی کردن عمود (ستون) ۱۴۰۷ ناخودآگاه چشمه به گنبد طلایی حضرت ابوالفضل العباس می‌افتد، جایی که اشک چشم‌مانند ناخودآگاه جاری شده و گویا وارد پیشانی دیگر شده‌ای. عشق را آنجا دوباره خواهی فهمید، عشقی که میان خودت و اهل بیت گره خورده و جداشدنی نیست... فرق است میان دوست داشتن و عاشق شدن، فرق است میان دوستدار اهل بیت بودن و در خانه ایستادن و سلامی از راه دور برای ارباب فرستادن تا عاشق شدن و مسیر عشق را انتخاب کردن. مسیری که سختی‌هایش را برای دین‌دار به جان می‌خوری و راهی سفر عشقی می‌شوی؛ و آنها که دل به آن پیاده‌روی داده‌اند، می‌دهند و خواهند داد، می‌فهمند که چه می‌گویم.

انجمنش پده

تماشا در یک آن



اما «هنر عکاسی» فرزند خلف سوزه خوب در زمان مناسب است و عکس فوق‌العاده محصول زمانی سوزه ناب در موقعیت خاص است. یک لحظه قطعی، یک آن، در ثبت واقعیتی مربوط به گذشته است که وجه هنرمندانه عکاسی در دنیای مدرن را نمایش می‌دهد و هنر عکاسی را از صنعت عکاسی متمایز می‌کند. این نمایشگاه قرار است تبدیل به یک رویداد سالانه شود و هنر عکاسان را به نمایش بگذارد. اگر قصد بازدید از «یک آن» را دارید، این نمایشگاه تا ۸ مهرماه همه روزه از ۸ تا ۲۰ در مجموعه راگادید برپاست و می‌توانید و پرتوشیمی در نظر دارد تا از ظرفیت شرکت‌های خصوصی در این ارزیابی استفاده نماید. لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های دارای **گواهینامه صلاحیت پیمانکاری - رشته‌های نفت و گاز (خط لوله - ایستگاهها - تلمبه‌خانه - مخازن) - ابنیه - راه و بند - مخبرات - برق و ابزار دقیق (حداقل پایه ۵) و همچنین شرکت‌های فعال در زمینه حمل و نقل و ترابری، لوله و ... (شامل حمل زمینی، هوایی و دریایی) دعوت بعمل می‌آورد تا نسبت به ارسال اطلاعات و اسناد**

فراخوان ارائه رزومه خدمات پیمانکاری و ترابری

نوبت دوم

موضوع فراخوان: ارائه رزومه خدمات پیمانکاری و ترابری در حوزه نفت، گاز و پرتوشیمی

با توجه به لزوم رعایت اسلوب‌های استاندارد و واگذاری کار به پیمانکاران صاحب صلاحیت و توجهاً استفاده از نظام جامع ارزیابی در بررسی رزومه و اطلاعات مورد نیاز، موسسه نیروگستر وابسته به یکی از هلدینگ‌های معتبر نفت، گاز و پرتوشیمی در نظر دارد تا از ظرفیت شرکت‌های خصوصی در این ارزیابی استفاده نماید.

لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های دارای **گواهینامه صلاحیت پیمانکاری - رشته‌های نفت و نفت و گاز (خط لوله - ایستگاهها - تلمبه‌خانه - مخازن) - ابنیه - راه و بند - مخبرات - برق و ابزار دقیق (حداقل پایه ۵) و همچنین شرکت‌های فعال در زمینه حمل و نقل و ترابری، لوله و ... (شامل حمل زمینی، هوایی و دریایی) دعوت بعمل می‌آورد تا نسبت به ارسال اطلاعات و اسناد**

جای خالی مدرسه‌یاری



سینا قنبرپور
روزنامه‌نگار

نخستین سال تحصیلی سده پانزدهم در حالی امسال با شروع ماه مهر آغاز می‌شود که ۲سال پیاپی شیوع کرونا آموزش حضوری را به محاق برده بود. گرچه در سایر کشورهای دنیا استفاده از روش‌های تکنولوژیک و ابزارهای هوشمند ده‌هاست در سیستم آموزش به کار گرفته می‌شود، مهم‌ترین اثر شیوع کرونا بر ساختار آموزشی ایران ورود تکنولوژی به روش‌های آموزش و پرورش و آموزش عالی بود. در حالی که همراه داشتن گوشی هوشمند یا تبلت در مدرسه‌ها به‌ویژه در دوره دبیرستان که اینک متوسطه اول و دوم خوانده می‌شود تخریب بود و دانش‌آموز به دفتر مدیر ارجاع می‌شد و باید به همراه ولی در مدرسه حضور می‌یافت یکباره همه دانش‌آموزان موظف شدند که از طریق یکی از روش‌های هوشمند آعم از گوشی، تبلت یا لپ‌تاپ به‌شکل آنلاین آموزش را فراگیرند. این تحول یکباره در عین حال که موهبتی بزرگ محسوب می‌شد خود آسیب‌هایی هم به‌همراه داشت. برخی از معلمان و اولیای مدرسه که ده‌ها سال از تدریس و تکنولوژی دور بودند حالا چندین‌گام از دانش‌آموزان خود در استفاده از آن عقب بودند و همین مایه طنزی را رقم زد. از سوی دیگر سیستم کرخت و ایستای آموزش و پرورش را مجبور کرد در فضاهای کوتاه‌مدت مجزای به یک ششگانه گسترده تحت عنوان «شاد» شود. بحث دیگری که این وضعیت رقم زد مقوله «عدالت آموزشی» بود. به این معنا که سال‌هاست نقاط دور از مرکز از امکانات مرکز بی‌بهره‌بودند ولی با دسترسی‌های اینترنت این امکان به‌وجود آمد که دانش‌آموزان از محتوای جدید چند رسانه‌ای برای آموزش بهره‌مند شوند. به فرض اگر معلمی خیره در تهران میختری را آموزش می‌داد و فیلم آن را در اینترنت بارگذاری می‌کرد هر کسی می‌توانست آن را آپلود و تماشايش کند. اما این نفاذ قوت قرار نبود همه سیستم آموزشی باشد زیرا در سایر کشورهای دنیا نیز تکنولوژی در کنار سیستم مستقر استفاده می‌شد و نقش معلم و مدرسه با یک برنامه مجزای به حاشیه نرفته بود.

یکی از مهم‌ترین اشکالاتی که در ۲سال دوری دانش‌آموزان از مدرسه بروز و ظهور پیدا کرد مسئله مشق نوشتن بود. این موضوع به‌ویژه در دوره ابتدایی که دوره کسب مهارت‌هایی بر پایه ممارست بود بیشتر خود را نمایان کرد. مهارت نوشتن با تاپ کردن متفاوت است گویا اینکه شما برای تاپ هم باید مهارت کسب کنی که چگونه با صفحه کیبورد کار کنی و به قول قدیمی‌ترها تاپ ۱۰ انگشتی بدانی. اما یادگیری حروف و نوشتن با کلاس‌های مجازی و آنلاین کمرنگ و کم‌رنگ‌تر شد. این موضوع فقط محدود به ایران نبود. وضع تا به آنجا پیش رفته که «یونیسفس» از یک بی‌سوادی عمیق ناشی از ۱۰سال شیوع کرونا و دوری دانش‌آموزان از مدرسه اظهارنگرانی کرده است. حالا نمی‌توان انتظار داشت با شروع سال تحصیلی و حضور دانش‌آموزان بر سر کلاس همه‌چیز به حال عادی خود بازگردد. ایسن وضعیت وقتی برعکس‌تر شد که در همین اشوالح کرونا مشکلات اقتصادی بیشتر شد و حالا تعداد دانش‌آموزانی که حتی برای خرید کتاب درسی هم در تنگنا هستند، بیشتر شده است. روزهای شهریور که به آخر نزدیک می‌شود پوش‌های مختلفی به راه می‌افتد که کمک‌های مردمی را به‌ویژه برای منافع کم‌برخوردار جمع‌آوری کنند. در همین حال پوش‌های دیگری هم برای تأمین لوازم موردنیاز کودکان خانواده‌های ناتوان مالی برگزار می‌شود. اما آیا همه ماچرا پرداخت نقدینگی و کمک مالی است؟ آنچه این روزها بیشتر از پرداخت وجه می‌تواند کمک‌حال جبران عقب‌ماندگی آموزشی شود یاری‌رسانی غیرمادی است. سال قبل در یکی از مراکز نگهداری از کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست از نزدیک شاهد بودم که با وجود تأمین لپ‌تاپ و تبلت برای دانش‌آموزان شاگرد کلاس آنلاین حاضر می‌شدند ولی به‌دلیل آنکه مادران اران اندک بودند امکان نظارت بر انجام تکالیف و مشق محدود بود. این مؤسسه‌ها به‌شدت نیازمند حضور افرادی نیکوکار بودند تا بتوانند با دانش‌آموزان، آن هم در مقطع ابتدایی همراهی کنند تا آنها درست مشق بنویسند و تکالیفشان را روی کاغذ انجام دهند. مسئله واقعی این است که ما بیش از پرداخت نقدینگی که ابوابی از آن را در قالب صدقه‌ها، نذر و نظایر آن کمک می‌کنیم، به یاری‌رسانی معنوی برای رفع فقر به‌جامانده از دوره کرونا در میان دانش‌آموزان نیاز داریم.

دیا لوگ

باشگاه مشت‌زنی

دیوید فینچر
تیلیغات باعث شده ما دائم دنبال ماشین و لباس باشیم. شغل‌هایی داریم که از نشون متفرمیت تا توتیمت اشغالی‌بی‌خریم که نیازی بهوشون نداریم. پسرما بچه وسطی تاریخیم. نه هدفی داریم، نه جایگاهی. ما نه جنگ بزرگی برای جنگیدن داشتیم، نه رکود اقتصادی کم‌رکنکی، جنگ ما، جنگ بر سر روح و روان ماست. رکود بزرگ ما، زندگی ماست.

فراخوان ارائه رزومه خدمات پیمانکاری و ترابری

نوبت دوم

موضوع فراخوان: ارائه رزومه خدمات پیمانکاری و ترابری در حوزه نفت، گاز و پرتوشیمی

با توجه به لزوم رعایت اسلوب‌های استاندارد و واگذاری کار به پیمانکاران صاحب صلاحیت و توجهاً استفاده از نظام جامع ارزیابی در بررسی رزومه و اطلاعات مورد نیاز، موسسه نیروگستر وابسته به یکی از هلدینگ‌های معتبر نفت، گاز و پرتوشیمی در نظر دارد تا از ظرفیت شرکت‌های خصوصی در این ارزیابی استفاده نماید.

لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های دارای **گواهینامه صلاحیت پیمانکاری - رشته‌های نفت و نفت و گاز (خط لوله - ایستگاهها - تلمبه‌خانه - مخازن) - ابنیه - راه و بند - مخبرات - برق و ابزار دقیق (حداقل پایه ۵) و همچنین شرکت‌های فعال در زمینه حمل و نقل و ترابری، لوله و ... (شامل حمل زمینی، هوایی و دریایی) دعوت بعمل می‌آورد تا نسبت به ارسال اطلاعات و اسناد**