



این اختلال رایج بین کودکان

بیش فعالی کودکان چه نشانه‌هایی دارد و چگونه کنترل و درمان می‌شود؟

۱۰



سینماهای چندبعدی هم جای داستان را نمی‌گیرند

محمدعلی رکنی، نویسنده‌ای که معتقد است مخاطب با داستان به جهانی خیالی پرواز می‌کند

۱۲



هنوز خودم را معلم می‌دانم

با جواد محتمشیمان؛ از فعالیت در دانشگاه صنعتی شریف تا مربیگری و گزارشگری

۱۵

پنجشنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۱ | ۱ صفر ۱۴۴۴ | شماره ۱۷۸

همیشه یک حرفه‌ای



در عمرم نقش خبرنگار را بازی نکرده بودم!

با پرویز فلاحی‌پور؛ بازیگری که این روزها با «بی‌نشان» مهمان خانه‌های مردم است

✓ سعیده مرادی
«پرویز فلاحی‌پور» چندان‌هاست که با فیلم‌ها و سریال‌های مختلف از جمله شب‌دهم و مرد هزار چهره و دنوازان مهمان خانه ایرانی ما بوده است؛ بازیگری که با حضور در هر فصل شهرزاد، به چهره‌های ماندگار تر و خاص تر در حافظه سینمایی مردم ما هم تبدیل شد. سریال بی‌نشان تازه‌ترین کار این بازیگر با تجربه به حساب می‌آید که این روزها از تلویزیون در حال پخش است. به همین بهانه سراغ پاور سریال «پهلوانان نمی‌میرند» و شهاب‌الدین «بی‌نشان» رفتیم و با او به گفت‌وگو نشستیم؛ بازیگری که برای ما از نقش خاص خود در این سریال می‌گوید و از این روزهایش.

|| به تازگی سریال «بی‌نشان» از شبکه ۳ سیما به روی آنتن رفته است که شما در آن نقش یک خبرنگار را بازی می‌کنید. برای بازی در نقش یک خبرنگار چقدر با این حرفه آشنایی داشتید؟

همانطور که اشاره کردید من در طول سال‌ها فعالیت هنری‌ام، نقش یک خبرنگار را بازی نکرده بودم. در خصوص حرفه خبرنگاری هم باید بگویم اگر چه من با خبرنگاران بسیاری در ارتباط هستم، اما این حرفه آشنایی کافی نداشتم تا اینکه پیشنهاد بازی در سریال بی‌نشان به من داده شد و من این نقش را پذیرفتم و تصمیم گرفتم این چالش را هم تجربه کنم.

|| با اینکه می‌گویید شناختی از حرفه خبرنگاری نداشتید اما این نقش را به خوبی ایفا کردید و تا حد زیادی هم توانستید مشکلاتی را که اغلب خبرنگاران با آن مواجه هستند به نمایش بگذارید. چطور این اتفاق افتاد؟

تلاش زیادی کردم تا این نقش را طوری بازی کنم که مورد قبول مردم و مخاطبان سریال، به‌ویژه خبرنگاران قرار بگیرد. دوست داشتم مردم بدانند خبرنگارها چقدر زحمت می‌کشند و در این راه با چه مخاطراتی مواجه هستند. به همین دلیل در این زمینه با تعداد زیادی از دوستان خبرنگار صحبت کردم و مشورت گرفتم. همچنین مطالعاتی نیز در این زمینه داشتم تا بتوانم تقسیم را به بهترین شکل ممکن ایفا کنم.

|| باز خورد مردم به‌ویژه خبرنگاران چطور بود و فکر می‌کنید سریال بی‌نشان در جلب نظر مخاطبان موفق بوده است؟

هم‌اکنون چند قسمت از این سریال پخش شده است و من طی این مدت در فضاهای مختلف نظرات خوبی از مردم و مخاطبان سریال دریافت کرده‌ام. برخورد خبرنگاران هم بسیار خوب بوده و این موضوع حکایت از این دارد که هم من در ایفای نقش خودم موفق بوده‌ام و هم سریال در جلب مخاطب موفق ظاهر شده است. فکر می‌کنم دلیل اینکه مخاطبان بسیاری این سریال را دنبال می‌کنند، نتیجه‌ی قصه خوب و جذاب آن است. به‌نظر من عوامل مختلفی در شکل‌گیری یک سریال یا فیلم خوب تأثیرگذار است که یکی از مهم‌ترین آنها فیلمنامه است و سریال «بی‌نشان» هم فیلمنامه

شاهد تولیدات خوبی نباشیم. جالب اینجاست که به این دسته از نویسندگان زیاد سفارش کار داده می‌شود همین موضوع باعث شده تا فیلمنامه‌ها، سطحی و دیالوگ‌ها ضعیف باشند. دیالوگ یک احوالپرسی ۵ دقیقه‌ای نیست، بنابراین باید هدفدار باشد. دیالوگ وظایفی را بر عهده دارد که پیشبرد قصه یکی از آنهاست. همچنین دیالوگ باید به فضای کار رنگ و جلوه بدهد اما در اغلب فیلمنامه‌ها ما شاهد دیالوگ‌های مبتدی و ضعیف هستیم.

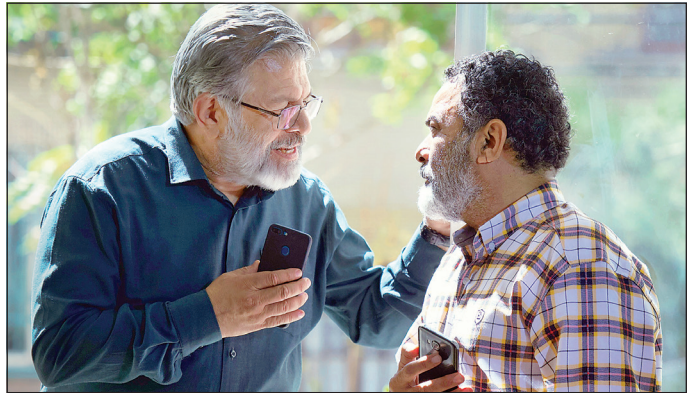
|| یعنی همه ضعف‌ها ما در فیلم و سریال به فیلمنامه برمی‌گردد؟

البته همه ضعف‌ها به نویسندگی برمی‌گردد، یک فیلمنامه خوب یک کارگردان هوشمند می‌خواهد که بتواند شخصیت‌ها را به خوبی کنار هم چیده و قصه را به سرانجام برساند و در مجموع یک فیلم و اثر خوب تولید کند. در کنار یک نویسنده و کارگردان خوب هم باید بازیگرانی قرار داشته باشند که بتوانند نقش خودشان را قوی اجرا کنند. همچنین تولید یک اثر خوب نیازمند یک تهیه‌کننده خوب است که بتواند ابزار لازم برای آرامش گروه را فراهم کرده و شرایطی را مهیا کند که دیگر عوامل کار به بهترین شکل و با فکر و ذهن باز وظایف خودشان را انجام دهند. البته باید بگویم که در سینما و تلویزیون ایران با وجود همه کمبودهایی که وجود دارد و حس می‌شود، هنوز هم می‌توان کارهای خوب و ماندگار ساخت. همانطور که «شب‌دهم» یا خیلی از کارهای خوب دیگر ساخته شد.

|| شما در کارهایتان تا چه حد به اصل خلاقیت یا بیند هستمید و در اصل به چه‌کسی بازیگر خلاق می‌گویید؟
تا اینجا که بتوانم سعی می‌کنم در کارم خلاق باشم. بازیگر خلاق بازیگری است که اجرای او دیگر تکرارشدنی نباشد و بعد از خواندن فیلمنامه خودش بتواند آن شخصیت را خلق کند. این قبیل بازیگران ممکن است کارهای دیگر بازیگران را هم نبینند و سعی کنند بعد از خواندن فیلمنامه با قدرت فکر و اندیشه و تخیل خودشان شخصیت مورد نظر خودشان را بوجود بیاورند.

|| بیشتر به چه نقش‌هایی علاقه دارید، مثبت یا منفی؟ بازی در کدام یک سخت‌تر است؟

✓
به‌نظر من آنچه باعث شده تا امروزه شاهد ساخت فیلم و سریال‌های ضعیف باشیم، در درجه اول به دلیل فیلمنامه‌های ضعیفی است که توسط نویسندگان مبتدی و تازه‌کاری نوشته می‌شود که هنوز تجربه چندانی از نویسندگی ندارند



✓
فیلم تئاتر
نامه‌های عاشقانه از خاورمیانه

کارگردان:
کیومرث مرادی
۱۳۹۵
بازیگران
هانا کامکار، آزاده صمدی، یانته‌آ پناهی‌ها، هانیه توسلی، طنز طباطبایی و...
✓



✓
فیلم تئاتر
ایوانف

کارگردان:
امیررضا کوهستانی
۱۳۹۰
بازیگران
حسن معجونی، سعید چنگیزیان، رضا بهبودی، نگار جواهریان و مهین صدی
✓



✓
فیلم تئاتر
دیوار چهارم

کارگردان:
امیررضا کوهستانی
۱۳۹۱
بازیگران
رامبد جوان و نگار جواهریان
✓



✓
فیلم تئاتر
جنایت و مکافات

کارگردان:
ایمان افشاریان
۱۳۹۴
بازیگران
مهدی پاکدل، مجید آقاقریمی، سعیدی، سوده شرعی، الهام شکیب، عطا مرعانی، لادن کامیاب و سپهر گودرزی به هنرمندی پرداخته‌اند. در تئاتر «جنایت و مکافات» که می‌توان آن را جزو تئاترهای دیدنی قرار داد، «مهدی پاکدل» شخصیت «راسکولنیکوف» را بازی می‌کند. این تئاتر توانست نامزد جایزه از سسی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فجر و همچنین عنوان بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر زن و همچنین بهترین طراحی گریم را از آن خود کند.



✓
فیلم تئاتر
باغ آلبالو

کارگردان:
حسن معجونی
۱۳۹۲
بازیگران
لیلی رشیدی، هما روستا، کاظم سیاحی، مهدی کوشکی، رضا بهبودی، سعید چنگیزیان، هونن شکیبا و...
✓



✓
فیلم تئاتر
مردی برای تمام فصول

کارگردان:
بهمن فرمان‌آرا
۱۳۹۳
بازیگران
رضا کیانیان، سیامک صفری، سهیلا رضوی، فرزین صابونی، هدایت هاشمی، احمد ساعتچیان، امیررضا دلاوری، بهمن جعفری و بهمن فرمان‌آرا
هاشمی، بهمن جعفری و...
✓

راه‌نما

مهمانی بی‌پایان تله‌تئاترهای چشم‌نواز

نمایش «نامه‌های عاشقانه از خاورمیانه» فیلم تئاتری به کارگردانی «کیومرث مرادی» است که در ۲ مرحله، یکبار در سال ۱۳۹۵ با بازی هانیه توسلی، طنز طباطبایی و یانته‌آ پناهی‌ها و بار دیگر در سال ۱۳۹۶ با بازی هانا کامکار، آزاده صمدی و یانته‌آ پناهی‌ها روی صحنه رفت. هر دو مرحله این تئاتر با استقبال خوب تماشاگران روبه‌رو شد و همچنین اجرای سال ۱۳۹۶ نامزد کاندیدای بهترین موسیقی‌سنی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با هنر آفرینی هانا کامکار به‌عنوان طراح موسیقی و آذرنوش خدای، تارا موسویان، مهرنام رستگاری، سحر عباسی و بهناز بلوکی به‌عنوان گروه موسیقی زنده شد. نمایشنامه این تئاتر حاصل قلم مشترک کیومرث مرادی، پوریا آذر یاجانی و محمد مساوات بوده و درباره داستان زندگی پرفرازونشیب ۳ زن است.

«ایوانف» تئاتری نوشته آنتوان چخوف و به کارگردانی امیررضا کوهستانی است که در آن حسن معجونی، سعید چنگیزیان، رضا بهبودی، نگار جواهریان و مهین صدی به هنرمندی پرداخته‌اند. این نمایش ۱۲ اجرا در سال‌های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۵ داشته که با استقبال خوبی روبه‌رو شد. «ایوانف» یکی از ۵ نمایشنامه بلند چخوف محسوب می‌شود و امیررضا کوهستانی متن آن را به نمایشی امروزی با مختصات زندگی در جامعه معاصر تبدیل کرده است. یکی از ویژگی‌های مثبت این اثر نمایشی، بازی‌های باورپذیر بازیگران خصوصاً «حسن معجونی» در نقش ایوانف است. ایوانف فردی اهل مطالعه است و آشنایی محدودی با ادبیات و فلسفه دارد که در تصور خویش با نگاهی انتقادی هذیان‌گویی‌های آشفته خود را نزدیک به احوالات هملت می‌بیند. این نمایش در سال ۱۳۹۱ توانست جایزه بهترین نمایش سال را دریافت کند.

فیلم تئاتر «دیوار چهارم» به کارگردانی امیررضا کوهستانی در سال ۱۳۹۱ عرضه شد. این فیلم تئاتر با بازی رامبد جوان و نگار جواهریان، برداشت آزادی از نمایش «انگلسان» اثر «تیم کراوچ» است. داستان نمایش دیوار چهارم، از یک سکوت طولانی داخل گالری آکو شروع می‌شود. دیوار چهارم داستان یک زوج آلمانی - ایرانی است. مرد آلمانی تبار نمایشگاه‌گردان است و زن ایرانی در انتظار قلبی که احتمالاً از ایران برسد. تمام نمایش لحظه‌های بازی بازیگران در کنار تماشاچیان در فضایی کاملاً رال و بدون دکور و حتی تمهیدات توری است. تماشاگران تا پایان نمایش همراه بازیگران مسیر بازی را طی می‌کنند. از مهم‌ترین ویژگی‌های تئاتر کوهستانی تجربه‌های او روی صدا و دیالوگ است. او زبانی ساده و معاصر را برای نمایشنامه‌هایش انتخاب می‌کند و اعتقادی به زبان استعاره‌مند و نمادین ندارد.

«جنایت و مکافات»، تئاتری به کارگردانی ایمان افشاریان است که در سال ۱۳۹۴ روی صحنه رفت و به نمایش درآمد. تئاتر «جنایت و مکافات» اقتباسی است از رمان جنایت و مکافات فئودور داستایوفسکی که یو.ی.آ. شخیت‌ها، نشانه‌ها و مفاهیمی آن از زاویه دید راسکولنیکوف بیان می‌شوند. در این تئاتر بازیگرانی مانند مهدی پاکدل، مجید آقاقریمی، محمد پویا، زهرا سعیدی، سوده شرعی، الهام شکیب، عطا مرعانی، لادن کامیاب و سپهر گودرزی به هنرمندی پرداخته‌اند. در تئاتر «جنایت و مکافات» که می‌توان آن را جزو تئاترهای دیدنی قرار داد، «مهدی پاکدل» شخصیت «راسکولنیکوف» را بازی می‌کند. این تئاتر توانست نامزد جایزه از سسی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فجر و همچنین عنوان بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر زن و همچنین بهترین طراحی گریم را از آن خود کند.

«باغ آلبالو» نمایشی کم‌دی جذاب نوشته آنتوان چخوف است که به کارگردانی حسن معجونی در فروردین و اردیبهشت ۱۳۹۲ در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه رفت. این نمایش ماجرای مادام ژانوسکا یا را روایت می‌کند که بعد از ۵۰ سال دوری از وطن به خانه و باغ پدری بازمی‌گردد و متوجه می‌شود که باغ آلبالوی‌شان قرار است به‌خاطر بدهی بانکی به حراج گذاشته شود. نمایشنامه «باغ آلبالو» آخرین اثر آنتوان چخوف است که در سال ۱۹۰۳ نوشته شده و در سال ۱۹۰۴ برای اولین بار در تئاتر هنری مسکو به کارگردانی استانیسلاووسکی روی صحنه رفته است. در نمایش باغ آلبالو بازیگرانی چون لیلی رشیدی، هما روستا، کاظم سیاحی، مهدی کوشکی، رضا بهبودی، سعید چنگیزیان، اشکان جنایی، سعید چنگیزیان، سارا افشار و هوتن شکیبا به نقش‌آفرینی پرداخته‌اند.

«مردی برای تمام فصول» نمایشی است به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا که در سال ۱۳۹۳ فیلم آن عرضه شده است. داستان این تئاتر درباره مردی به نام «توماس مور» است که در مقابل پادشاه هنری هشتم قرار گرفته، هنری هشتم می‌خواهد برخلاف قانون کلیسا همسر خود را طلاق دهد و دوباره از دواج کند. تقابل پادشاه یک‌دنده با کلیسا و قوانینش نیازمند یک حرفه‌ای است و قربانی کسی نیست جز مشاور پادشاه، سر توماس مور. پادشاه اصرار دارد با توجه به صداقت و اعتباری که سرس توماس مور مردم دارد، وی از دواجش را تأیید کند تا نیازی به تأیید پاپ نداشته باشد. در این نمایش بازیگرانی چون رضا کیانیان، سیامک صفری، سهیلا رضوی، فرزین صابونی، هدایت هاشمی، احمد ساعتچیان، امیررضا دلاوری، بهمن جعفری و بهمن فرمان‌آرا به ایفای نقش پرداخته‌اند.