



مرد بحران‌های بزرگ

سردار سیدمحمد صنّیع‌خانی؛ بنیانگذار لجستیک و ترابری سپاه، به روایت پدر، پسر و دوستانش

۲۲



دولت-شهر پیامبر

مروری بر پژوهش‌های مرحوم دکتر احمد فیروزحی در باب تحلیل اوضاع سیاسی-اجتماعی یترب بعداز هجرت

۲۳



بارها به وضعیت خودمان خندیدیم!

گفت‌وگو با «صادق برقعی»، کارگردان نمایش «سفید»

۲۴

چهارشنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۴ | ۱۴۴۴ | سال سیام | شماره ۸۵۸۶

همیشه یک فرهنگ



نمایش - موسیقی علمدار در نخستین شب اجرا میزبان مقامات دولتی و خانواده‌هایشان بود

روایت اندوه علمدار

نمایش

فهیمة پناه آذر روزنامه‌نگار

به همت بنیاد رودکی و با همکاری مؤسسه فرهنگی «خادمین علی ابن ابیطالب(ع)» از ۱۴ تا ۱۸ شهریورماه اجرا می‌شود؛ امسال تنها راوی نمایش در شب‌های اجرا پرویز پرستویی است؛ نمایشی که در نخستین شب اجرای محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تماشایش نشست و از این اثر هنری و اجرای پرویز پرستویی تقدیر کرد. موسیقی-نمایش عاشورایی «علمدار» یا همراهی از کستر سمفونیک تهران در ایام منتهی به اربعین حسینی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. وزیر ارشاد که همراه با خانواده‌اش در تالار وحدت حضور داشت، در حاشیه تماشای این نمایش درباره موسیقی-نمایش «علمدار» گفت: «اجرای این کار فاخر در ماه صفر که ماه حزن و اندوه آل‌الله است، نشانه همراهی عملی هنرمندان کشور با علایق دینی و مذهبی مردم است. حمایت از نگرش‌ها و برنامه‌های همسو با

علاقه هویتی مردم یکی از رویکردهای اصلی وزارت فرهنگ در دوره جدید است و وزارت فرهنگ از اجرای آثار فاخر هنر دینی حمایت ویژه خواهد کرد.»

ارکستر سمفونیک تهران را در این اجرا بردیا کیارس رهبری می‌کند که با همراهی گروه آوازی، آهنگسازی پوریا خادم و آواز پوریا اخواص همراه است. البته شب اول اجرای این نمایش به‌نظر می‌رسید که میزبان مقامات دولتی و خانواده‌هایشان باشد و صندلی‌های تالار وحدت به‌طور کامل پر نشده بود. در طول اجرا هم ناهاهنگی‌هایی میان ارکستر و راوی این نمایش-موسیقی وجود داشت؛ ناهاهنگی‌هایی که شاید نشان از تمرین کم است. هر چند همیشه این نقد به اجرای آثار نمایشی مناسبتی وجود دارد که این آثار زمان کافی برای تمرین ندارند و به واسطه چند شب اجرا، گروه کمترین زمان را برای

تمرین می‌گذارد. حسین پارسی‌ای هم به‌عنوان کارگردان این اثر، این روزها مشغول تولید و تمرین یک موسیقی-نمایش دیگر با عنوان «هفت خان اسفندیار» است؛ نمایشی که سرمایه‌گذارش سازمان اوج بوده و متن را هم مانند کار فعلی، محمدرضا کوهستانی نوشته است. این نمایش برداشتی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی است که یوسف علی میرشکاک نیز به‌عنوان مشاور محتوایی در این اثر حضور دارد. این نمایش هم قرار است در تالار وحدت روی صحنه برود.

البته وزیر بعد از پایان این اثر نمایشی-موسیقایی از عوامل و پرویز پرستویی هم تقدیر کرد و گفت: «سیاست اصلی ما در وزارت فرهنگ حمایت از چنین نگرش و اجرای برنامه‌هایی از این دست است و امیدواریم با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته از سوی بنیاد رودکی، در روزها و ماه‌های آینده، تداوم

اجراهای همسو با علایق هویتی و تاریخی مردم ایران را شاهد باشیم.» وی همچنین اضافه کرد: «امکان اجرای چنین طرح‌هایی با فوریت و سرعت قابل‌قبول طی یک سال اخیر در نقاط مختلف کشور فراهم شده است که این مسئله نشان‌دهنده تحقق عدالت فرهنگی به‌عنوان شعار دولت انقلابی است.»

اجرا بیشتر به‌نظر می‌رسید که شب اول خانواده‌های خود حضور داشتند، اما قرار است مانند اجرای ۲ سال پیش نمایش، بلیت‌های موسیقی-نمایش «علمدار» به‌صورت همت عالی فروخته شود و همه عواید حاصل از فروش اجراهای این اثر، صرف کمک به خانواده‌های بی‌سرپرست، ساخت خانه، مدارس و خانه بهداشت و اشتغال‌زایی در مناطق محروم شود.

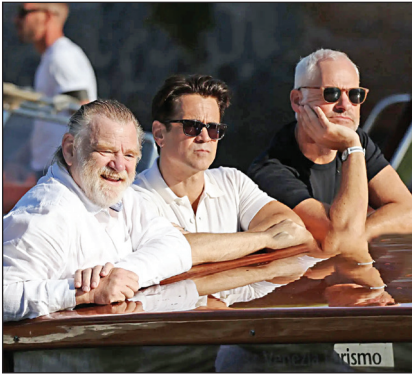
سال ۹۹ بود که حسین پارسی‌ای، نمایش-موسیقی «علمدار» را به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی در تالار وحدت روی صحنه برد؛ نمایشی که هر شب با حضور افتخاری یک بازیگر تئاتر و سینما اجرا می‌شد و محمدرضا کوهستانی هم نویسندگی متن را برعهده داشت.

سازندگان این اثر تصمیم گرفتند که کلیه درآمد‌های این برنامه صرف امور خیریه در مناطق محروم کشور به‌ویژه سیستان و بلوچستان شود. این نمایش امسال هم برای ۵ شب در تالار وحدت اجرا می‌شود، علمدار، روایت دلاوری و وفاداری حضرت ابوالفضل العباس(ع) در ۱۱ پرده نمایشی

سازندگان این اثر تصمیم گرفتند که کلیه درآمد‌های این برنامه صرف امور خیریه در مناطق محروم کشور به‌ویژه سیستان و بلوچستان شود. این نمایش امسال هم برای ۵ شب در تالار وحدت اجرا می‌شود، علمدار، روایت دلاوری و وفاداری حضرت ابوالفضل العباس(ع) در ۱۱ پرده نمایشی

آرین وزیردرفتری در گفت‌وگو با ویرایتی از تأثیرپذیری از کارگردانان بزرگ سینما گفت

از تشویق ۱۳ دقیقه‌ای تا رابطه‌های شکر آب



آرین وزیردرفتری در گفت‌وگو با ویرایتی از تأثیرپذیری از کارگردانان بزرگ سینما گفت

در آن زندگی می‌کنند، می‌گذارد. درباره عنوان فیلم باید گفت باشی به معنای موجودی وهم آلود و شیخ‌وار است و اینشیرین هم بر نام جزیرهای در ایرلند دلالت دارد. این فیلم می‌تواند هم برای بهترین فیلم اسکار نامزد شود و هم کالین فارل را برای نخستین‌بار در طول دوران فعالیت حرفه‌ای‌اش نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد کند. گلیسون و کاندون هم به‌احتمال زیاد می‌توانند نامزدی بازیگر مکمل مرد اسکار را به‌دست آورند. فیلم قبلی مک‌دونای فیلم «۳ بلبورد خارج از اینینگ، میسوری» (۲۰۱۷) بود که ۷ نامزدی اسکار کسب کرد و ۲ جایزه برای بازی فرانسیس مک دورماند و سوم را کسب کرد.

حاشیه‌های جذاب‌تر از متن «نگران نباش، عزیزم» ساخته اولیویا وایلد تریلری روانشناختی-معاملی با بازی فلورنس پیو و هری استایلز است که به اندازه فیلم‌هایی که نام‌بردم تحویل گرفته نشده و در جلب نظر منتقدان چندان موفق نبوده است. این فیلم

که به گفته منتقدان از نظر داستانی به فیلم مشهور دیوید فینچر، «دختر گمشده»، بی‌شباهت نیست، داستان زوج جوانی به‌نام‌های الیس و جک چمبرز (با بازی پیو و استایلز) است که زندگی خوب و خوشی دارند تا اینکه الیس به‌کار شوهرش مشکوک می‌شود و سعی می‌کند از کار او سر درآورد.

نکته جالب درباره این فیلم به شایعاتی برمی‌گردد که از سرشاخ شدن پیو و وایلد در سر صحنه فیلم خبر می‌دادند. با اینکه مطابق معمول چنین‌حاضر نشده، اما در مراسم فرش استودیو وجود اختلاف میان بازیگر نقش اصلی و کارگردان این فیلم را تأیید نکردند، اما با فاصله ایستادن پیو و وایلد در مراسم فتوکال فیلم در جشنواره و نیز مهر تأییدی بر شکر آب شدن رابطه آنها پیو، بود و وایلد در تمام مراسم فتوکال به‌گونه‌ای دور از هم ایستاده بودند که انگار نه انگار در فیلمی همکار هم بوده‌اند. پیو که از سر صحنه فیلمبرداری قسمت دوم فیلم «تلماسه» به ونیز آمده بود، در کنفرانس خبری فیلم حاضر نشده، اما در مراسم فرش قرمز جلوی دوربین عکاسان لبخند زد و زست گرفت. اولیویا وایلد در کنفرانس خبری فیلم «نگران نباش، عزیزم» درباره فلورنس پیو گفت: «او بازیگر پر قدرتی است و ممنونم از او که او را به‌عنوان بازیگر نقش اصلی در این فیلم داشته‌ام. به اینجا آمد. از دنی ویلنوو نیز در مقام کارگردان «تلماسه» ممنونم که اجازه حضور پیو را در اینجا داد. امشب کار او را جشن خواهیم گرفت. نمی‌توانم بگویم چقدر مفتخرم که او را به‌عنوان بازیگر نقش اصلی در این فیلم داشته‌ام. فوق‌العاده است.» البته جز پیو، وایلد در سر صحنه این فیلم با شایلا بوف هم به مشکل خورد و او را از این فیلم کنار گذاشت؛ هرچند خود لوفو این شایعه را که او از فیلم سخاوتی شده رد کرد و گفت به میل خودش از این کار کنار کشیده است.

نمایشگاه آثار روح الامین در کوشک باغ هنر



نمایشگاه «نقش‌راستان»؛ مجموعه آثار حسن روح‌الامین و پرده‌های قدیمی عاشورایی ۲۰ شهریور تا پنجم مهرماه در کوشک باغ هنر برگزار می‌شود. به گزارش همشهری، «نقش‌راستان» بزرگ‌ترین مجموعه آثار حسن روح‌الامین است که تاکنون در یک نمایشگاه روی دیوار می‌رود. در این نمایشگاه ۲۳ نقاشی از این هنرمند و پرده‌های عاشورایی از عباس بلوک‌فر و محمدرضا محمدحسینی به نمایش گذاشته می‌شود. نمایشگاه «نقش‌راستان» به همت مؤسسه هفت سحر و منطقه فرهنگی گردشگری عباس‌آباد در کوشک باغ هنر به مناسبت اربعین حسینی به نشانی بزرگراه حقانی، جنب باغ کتاب برگزار می‌شود. این نمایشگاه از ۲۱ شهریور ۵ مهر از ساعت ۱۹ تا ۱۹ در معرض دید علاقه‌مندان و شهروندان قرار خواهد گرفت.

...

قصه اعتیاد در فیلم «روزنه»



تکس همشهری حامد خورشیدی

با یان فیلمبرداری فیلم کوتاه «روزنه» به کارگردانی مهدی اکبرزاده و نویسنده تهیه‌کنندگی مریم‌السادات زوگر، مراحل پس‌تولید آغاز شد. به گزارش همشهری، مهدی اکبرزاده که پیش از این تجربه ساخت فیلم‌های کوتاهی چون «هوای پاک»، «قضاوت»، «کمی‌فکر»، «خدا» «ایستگاه» و «تمنای وصال» را داشته است، در تازه‌ترین فعالیت هنری خود فیلم کوتاه ۲۰ دقیقه‌ای «روزنه» را جلوی دوربین برده است. این فیلم کوتاه که قصه اعتیاد غصه‌های یک خانواده ۴ نفره را دارد که فیلمبرداری آن طی ۲ روز در باقرشهر انجام شده است. در خلاصه داستان «روزنه» آمده است: حامد درگیر اعتیادشده دوست دارد همه بمیرند تا او راحت باشد.

...

اجرای یک نمایش آیینی در باغ کتاب



«نوا» نمایش روزی روزگاری جوش» در باغ کتاب به روی صحنه رفته است.

«نوا» نمایش روزی روزگاری جوش» در باغ کتاب به روی صحنه رفته است. نمایش همشهری، «نوا» نمایش روزی روزگاری جوش» به نویسندگی یاسین حجازی و کارگردانی امیرحسین آلاودی است. این اثر آیینی است که از تاریخ دهم تا شانزدهم شهریورماه به نمایش در باغ کتاب می‌رود. نمایش «نوا» در ۱۵:۳۰ در پردیس تئاتر باغ کتاب تهران روی صحنه بود. سرپرستی گروه هنروایان این پروژه را محمد صالح ملاتی برعهده دارد و قریب به ۲۰ نفر با او هم‌نوا هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: جوش، معدنی است پر آوازه و پربرکت؛ سرشار از من‌ناب، دردمان از اقصی نقاط جهان به‌سویش در حرکت‌اند. مشاهده و گفت‌وگوهای مردمی، با کارشناسان و فعالان جهادی و مسئولان مرتبط نیز گفت‌وگو کرده تا در نهایت به برداشتی از مسئله برسد و بتواند روایت درستی از ماجرا ارائه دهد.

طبیعی است که این تلاش نویسنده می‌تواند دستمایه‌ای باشد برای گروه‌های مختلف. کمترین دستاورد این تلاش، دیدن و همدردی عمیق با مردمی نادیده و مظلوم است. مهم‌تر اینکه روایت‌های این کتاب، از ابعاد مختلف بحران، می‌تواند سندی باشد برای کارشناسان، فعالان جهادی و مسئولان مرتبط تا تصمیم‌های دقیق‌تری برای حل بحران منطقه بگیرند. «خشمابه» روایتی از پایان تلخ ماجرای تلخ نیست؛ همانطور که روایت پایان شیرین آن ماجرای تلخ هم نیست. این کتاب روایتی است از ماجرای متوقف‌شده، روایتی از سکوتی موقت؛ روایت این کتاب، روایت اتفاقی مرده نیست.



نگاهی به کتاب «خشمابه»

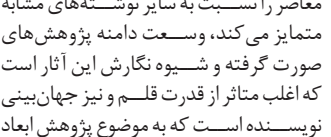
۲۰ روایت از تنش آبی در غیزانیه



شرایط ویژه یک منطقه جغرافیایی گاه می‌تواند موضوع یک پژوهش میدانی قرار بگیرد و در قالب مقاله‌ای مفصل با کتاب منتشر شود. غالب نویسندگانی که به این حوزه ورود کرده و آثاری از خود به یادگار گذاشته‌اند، معمولاً با رویکرد تک‌نگاری به سراغ موضوع مورد علاقه خود رفته یا به سفارش مراکز پژوهشی کار خود را آغاز کرده و به سرانجام رسانده‌اند. از نمونه‌های شاخص در این زمینه می‌توان به کتاب «خیابان یا مشگین‌شهر» به قلم غلامحسین ساعدی اشاره کرد که تک‌نگاری روستایی مسور در زمینه مردم‌نگاری جغرافیایی طبیعی و فرهنگی شهر خیابان یا مشگین‌شهر، از شهرهای استان اردبیل است. این پژوهش به سفارش مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشگاه تهران صورت گرفت و برای نخستین بار در سال ۱۳۴۴ چاپ شد. مؤسسه یادشده پیش از آن، پژوهش‌هایی از این دست مانند اورازان، جزیره خارک در یتیم خلیج فارس و تات‌نشین‌های بلوک زهرا به قلم جلال آل‌احمد و ایلخچی به قلم غلامحسین ساعدی را منتشر کرده بود. آنچه تک‌نگاری‌های معاصر را نسبت به سایر نوشته‌های مشابه متمایز می‌کند، وسعت دامنه پژوهش‌های صورت گرفته و شیوه نگارش این آثار است که اغلب متأثر از قدرت قلم و نیز جهان‌بینی نویسنده است که به موضوع پژوهش ابعاد چند سویه‌ای می‌بخشد و باعث ماندگاری آن می‌شود. با این حال، در تعریف تک‌نگاری آمده، تک‌نگاری یا مونوگرافی، نوشته‌ای است که فقط از یک موضوع واحد بحث می‌کند؛ به بیان دیگر، تک‌نگاری بررسی کامل و جامع‌الاطراف موضوعی خاص و کمابیش محدود است که موضوع آن می‌تواند مورد خاصی از ادبیات، هنر، تاریخ، جغرافیا، جامعه‌شناسی و مردم‌شناسی یا زمینه‌های علمی و فرهنگی باشد. اما در تعریف محدودتر، تک‌نگاری توصیفی است دقیق از یک شخص (بیوگرافی) یا یک واحد اجتماعی مانند خانواده، طایفه، قبیله، قشر اجتماعی یا یک روستا یا یک واحد اجتماعی که جنبه‌های مختلف آن را در برمی‌گیرد. از تازه‌ترین آثار در این زمینه می‌توان به کتاب «خشمابه: ۲۰ روایت از تنش آبی در غیزانیه» و گزارش روزنامه‌نگار جوان اشاره کرد که اخیراً از سوی انتشارات سورمه مهر در تهران چاپ و منتشر شده است. این کتاب که از سوی مؤسسه هنری رسانهای سلوک تهیه و منتشر شده نخستین جلد از مجموعه «آب‌خوانی» است که به موضوع بحران آب در غیزانیه خوزستان اختصاص یافته است. این کتاب ۲۰ روایت از بحران کم‌آبی در منطقه غیزانیه خوزستان است؛ ۱۹ روایت مردمی به همراه یک روایت از زبان مسئولان مربوطه در استان خوزستان.

...

قصه اعتیاد در فیلم «روزنه»

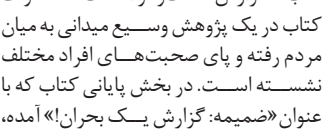


تکس همشهری حامد خورشیدی

با یان فیلمبرداری فیلم کوتاه «روزنه» به کارگردانی مهدی اکبرزاده و نویسنده تهیه‌کنندگی مریم‌السادات زوگر، مراحل پس‌تولید آغاز شد. به گزارش همشهری، مهدی اکبرزاده که پیش از این تجربه ساخت فیلم‌های کوتاهی چون «هوای پاک»، «قضاوت»، «کمی‌فکر»، «خدا» «ایستگاه» و «تمنای وصال» را داشته است، در تازه‌ترین فعالیت هنری خود فیلم کوتاه ۲۰ دقیقه‌ای «روزنه» را جلوی دوربین برده است. این فیلم کوتاه که قصه اعتیاد غصه‌های یک خانواده ۴ نفره را دارد که فیلمبرداری آن طی ۲ روز در باقرشهر انجام شده است. در خلاصه داستان «روزنه» آمده است: حامد درگیر اعتیادشده دوست دارد همه بمیرند تا او راحت باشد.

...

اجرای یک نمایش آیینی در باغ کتاب



«نوا» نمایش روزی روزگاری جوش» در باغ کتاب به روی صحنه رفته است.

«نوا» نمایش روزی روزگاری جوش» در باغ کتاب به روی صحنه رفته است. نمایش همشهری، «نوا» نمایش روزی روزگاری جوش» به نویسندگی یاسین حجازی و کارگردانی امیرحسین آلاودی است. این اثر آیینی است که از تاریخ دهم تا شانزدهم شهریورماه به نمایش در باغ کتاب می‌رود. نمایش «نوا» در ۱۵:۳۰ در پردیس تئاتر باغ کتاب تهران روی صحنه بود. سرپرستی گروه هنروایان این پروژه را محمد صالح ملاتی برعهده دارد و قریب به ۲۰ نفر با او هم‌نوا هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: جوش، معدنی است پر آوازه و پربرکت؛ سرشار از من‌ناب، دردمان از اقصی نقاط جهان به‌سویش در حرکت‌اند. مشاهده و گفت‌وگوهای مردمی، با کارشناسان و فعالان جهادی و مسئولان مرتبط نیز گفت‌وگو کرده تا در نهایت به برداشتی از مسئله برسد و بتواند روایت درستی از ماجرا ارائه دهد.

طبیعی است که این تلاش نویسنده می‌تواند دستمایه‌ای باشد برای گروه‌های مختلف. کمترین دستاورد این تلاش، دیدن و همدردی عمیق با مردمی نادیده و مظلوم است. مهم‌تر اینکه روایت‌های این کتاب، از ابعاد مختلف بحران، می‌تواند سندی باشد برای کارشناسان، فعالان جهادی و مسئولان مرتبط تا تصمیم‌های دقیق‌تری برای حل بحران منطقه بگیرند. «خشمابه» روایتی از پایان تلخ ماجرای تلخ نیست؛ همانطور که روایت پایان شیرین آن ماجرای تلخ هم نیست. این کتاب روایتی است از ماجرای متوقف‌شده، روایتی از سکوتی موقت؛ روایت این کتاب، روایت اتفاقی مرده نیست.