

بازگشت بازیگر سنگین وزن

استقبال از «هننگ» در هفتادو نهمین جشنواره فیلم ونیز

«هننگ» جدیدترین فیلم دارن آرونوفسکی که بر ندون فریزر، بازیگر محبوب دهه ۹۰ میلادی با افزایش وزن زیادی در نقش اصلی آن حاضر شده، در جشنواره ونیز به نمایش در آمد و مورد استقبال قرار گرفت.

این فیلم نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی جشنواره ونیز تجربه کرد و با واکنش‌های بسیار مثبتی روبرو شد و پس از نخستین نمایش مطبوعاتی، جمعیت حاضر به مدت ۷ دقیقه آن را تشویق کردند. این فیلم داستان معلمی منزوی و میانسال به نام چارلی (با بازی بر ندون فریزر) است که به مرض چاقی مبتلاست که سعی دارد رابطه‌اش را با دخترش اِلِه (با بازی سیدی سینیک) بهبود ببخشد.

فریزر در دهه ۱۹۹۰ و اوایل دهه ۲۰۰۰، ستاره‌ای به اصطلاح روی بورس بود و فیلم‌های مطرحی همچون «مومیایی»، «جورج جنگل» و «تصادف» از او به نمایش درآمد. فریزر در دوران اوجش هم در فیلم‌های کم‌دی رمانتیک و هم در بلاک باستری مثل «مومیایی» بازی می‌کرد و محبوب سینما روها بود. تقریباً یک‌دهه‌ای می‌شد که او در فیلمی مهمی ظاهر نشده بود و حالا با کارگردان تحسین‌شده‌ای مثل دارن آرونوفسکی به صدر خبرهای سینمای بازیگشته است. البته جز تجربه همکاری با آرونوفسکی، فریزر به‌تازگی در فیلم «قاتلان ماه کامل» - ساخته مارتین اسکورسزی نیز حضور داشته است. او در کنفرانس مطبوعاتی فیلم «هننگ» در پاسخ به پرسشی درباره اینکه آیا این فیلم را باید بازگشت او به سینما تلقی کرد، گفت: «فقط تلاش می‌کنم بمانم و مشتاقانه منتظر این هستم که چگونه این فیلم تأثیر عمیقی بر همه می‌گذارد؛ همانطور که روی من تأثیر گذاشته است.»

افزایش وزن فریزر در این فیلم تماماً بر عهده خود او نبوده است. گرم و پروتئنی در سنگین وزن جلوه دادن هیبت این بازیگر نیز نقش داشته‌اند.

آخرین فیلم آرونوفسکی، «مادر» به سال ۲۰۱۷ بازی می‌گردد که تماشاکرانش را به ۱۲صت تقسیم کرد؛ عده‌ای آن را شاهکاری درباره روند خلق یک اثر هنری می‌دانستند و برخی دیگر معتقد بودند که این فیلم چیزی فراتر از یک تریلر روانشناختی معمولی نیست. با این حال نمی‌توان کتمان کرد که تقریباً همه فیلم‌های آرونوفسکی جذاب هستند و معمولاً تجربه‌ای نو در عالم فیلمسازی به شمار می‌روند. کاری که آرونوفسکی در «هننگ» با فریزر انجام داده بی‌سابقه نیست. او در فیلم «کشتی‌گیر» (۲۰۰۸) نیز میکی روریک را که سال‌ها بود از بازی در نقش‌های مهم فاصله گرفته بود، به‌عنوان نقش اصلی فیلمش برگزید و بار دیگر روریک را به مرکز توجهات آورد.



گلابه مدیر جشنواره ونیز

۳سال پیش که مارتن اسکورسزی به فیلم‌های مارول کنایه زد و آنها را شبیه به تپ‌پارک‌های بازی دانست، احتمالاً این روزها را می‌دید که وضعیت برای سینمای جدی روزبه‌روز در حال سخت‌تر شدن است.

کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی شدیداً با هم در رقابت هستند تا هر چه بیشتر بلاک بلاسترهایی شبیه به فیلم‌های مارول بسازند و از طرف دیگر نقلی‌کس و سایر پلنفرم‌های نمایش آنلاین فیلم هم به پیچیده‌تر شدن اوضاع دامن زده‌اند. کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی هالیوودی حتی قوانین و برنامه‌های مرسوم جشنواره‌های سینمایی را نیز به چالش کشیده‌اند.

آبروت‌بارها، مدیر جشنواره ونیز، از این کمپانی‌ها گلابه کرده که به کارگردانان و ستاره‌های سینما اجازه مصاحبه نمی‌دهند و با این کارشان جشنواره را از رونق می‌اندازند. همچنین به‌گفته باربارا اسپانسرها نیز در ایجاد این مشکل نقش پررنگی دارند؛ چرا که به اندازه عوامل یک فیلم دست و بالشان برای صحبت درباره یک فیلم با نیست و نماینده اسپانسرها به آنها اجازه نمی‌دهند که به‌راحتی درباره فیلم صحبت کنند.

مسئله دیگری که در جشنواره ونیز پیش آمده با لاف‌تفن سن تماشاگران جشنواره است. قاعدتاً جوانان علاقه‌مند به جهان سینمایی مارول کمتر به فیلم‌های جدی و هنری روی خوش نشان می‌دهند و در نتیجه افراد متن‌تر و بالغ‌تر به تماشاگران اصلی جشنواره تبدیل شده‌اند.

«بی‌رویا» امروز دو ونیز

در برنامه نمایش ۲۵فیلمی که امروز در هفتمین روز هفتادونهمین جشنواره فیلم ونیز به نمایش در می‌آید، نخستین نمایش فیلم‌های ایرانی حاضر در این جشنواره رقم خواهد خورد.

به گزارش همشهری، فیلم «بی‌رویا» ساخته آرین وزیر در برنامه نمایش ۲۵فیلمی که امروز در هفتمین روز هفتادونهمین جشنواره فیلم ونیز به نمایش در می‌آید، نخستین نمایش فیلم‌های ایرانی حاضر در این جشنواره رقم خواهد خورد.

به گزارش همشهری، فیلم «بی‌رویا» ساخته آرین وزیر در برنامه نمایش ۲۵فیلمی که امروز در هفتمین روز هفتادونهمین جشنواره فیلم ونیز به نمایش در می‌آید، «دختر ادی»، «هنجشی‌های اینیشیرین» و «ا‌رساب مورچه‌ها» نام دارند.

فرهنگ



از آن پدر تا این پدر

تماشاگر، آنتونی هاپکینز «پدر» را بارضا کیانیان «پدر» مقایسه می‌کند

بازیگر نقش اول مرد و بهترین فیلمنامه اقتباسی را از آن خود کرد.

این بار کیانیان در نقش پدر

آروند دشت‌آرای سال ۹۸بود که نمایش «پداه» را اجرا کرد. این کارگردان جوان کارش را از اواخر دهه ۷۰آغاز کرد. دشت‌آرای کمپانی تئاتر ویوگول راه انداخت و این روزها نمایش «پدر» نوشته زلز را در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا می‌کند. دراما تئوری این نمایش را مارتین وین هولک انجام داده که در خود نمایش هم ایفاگر نقش کوچکی است. نمایشی که رضا کیانیان در آن، بازیگر نقش پدر است و لیلی و رشیدی، سعید چنگیزیان، سسو گل خلیق، بهزاد کریمی و نجوا صاحب‌الزمانی دیگر بازیگران این نمایش ۹۰دقیقه‌ای هستند. دشت‌آرای در عمر کاری خود روی صحنه همیشه از متون ایرانی استفاده می‌کرد و نخستین بار است که متن ترجمه شده را روی صحنه می‌برد. نقش اصلی این نمایش بر عهده رضا کیانیان است. کیانیان برای دومین بار است که در نقش یک پیرمرد مبتلا به آلزایمر بازی می‌کند؛ یکبار در «کفش‌هایم کو» کیموت پوراحمد و حالا در نمایشنامه «پدر» نقشی که کیانیان به‌خوبی و مثل همیشه توانسته بازی کند.

وقتی تفاوت سینما با تئاتر آشکار می‌شود

آروند دشت‌آرای در خاوشی که به اثر دارد، تلاش کرده تغییراتی در آن ایجاد کند، اما این تغییرات آنقدرها هم محسوس نیست. با توجه به اینکه همسرش (مارین وین هولک) و لیلی و رشیدی به زبان فرانسوی تسلط دارند، برداشته‌هایی هم از متن اصلی نمایش داشتند. اما این نکته را نباید فراموش کرد که نمایش بیشتر از آنکه

فهمیه پناه آذر نمایش روزنامه‌نگار

این روزها در تالار اصلی تئاتر شهر نمایش «پدر» از نوشته‌های فلوریان زلز روی صحنه می‌رود؛ نمایشی که آروند دشت‌آرای آن را کارگردانی و رضا کیانیان در نقش پدر در آن بازی می‌کند. این نمایش در حالی اجرا می‌شود که فیلم سینمایی «پدر» با بازی آنتونی هاپکینز هم به کارگردانی فلوریان زلز اکران خود را داشته و از قضا بسیاری این فیلم را تماشا کرده‌اند. قرار نیست مقایسه‌ای برای اثر داشته باشیم، اما هر تماشاگری ناخودآگاه این قیاس را در ذهن خود دارد.

آنتونی هاپکینز پدر

فیلم سینمایی پدر تراژدی است؛ اثری که تصویری از فراموشی را به نمایش می‌گذارد. آنتونی، پیرمردی مبتلا به آلزایمر است. او همچنان که آنچه زیسته را فراموش می‌کند به تدریج از جانب زندگی و کسانش نیز فراموش می‌شود؛ یعنی مخاطب با صحنه‌های منقطع و کوتاه از حافظه آنتونی مثل گم کردن زمان، از یاد بردن اشخاص یا دیدن چهره دختر از دست‌رفته‌اش با بازگشت ذهن به زندگی آن‌ه با همسر سابقش روبرو می‌شود؛ فیلمی که در جشنواره‌های مختلف توانسته جوایز زیادی را نصیب خود کند. فیلم پدر در بخش بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل زن، بهترین فیلمنامه اقتباسی، بهترین تدوین و بهترین طراحی صحنه اسکار ۲۰۲۱ نامزد شد و جوایز بهترین

عکس: علی‌اکبر عیوضی

جشنواره

شب، داخلی، دیوار پر تره‌ای از ایران نیست



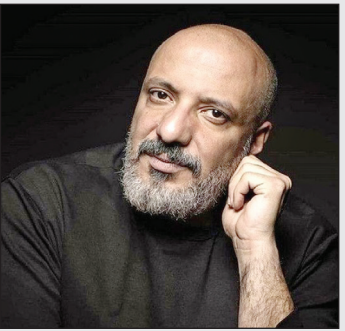
ورایتی در مطلب خود درباره حضور سینمای ایران در هفتاد و نهمین دوره فستیوال ونیز، قسمتی از گفت‌وگویی خود با وحید جلیلودان منتشر کرد.

در این مطلب که به حضور قدرتمند سینمای ایران در جشنواره ونیز پرداخته، با وحید جلیلودان کارگردان فیلم «شب، داخلی، دیوار» که در بخش مسابقه اصلی قرار دارد، گفت‌وگویی انجام داده‌است. جلیلودان که دو فیلم قبلی‌اش در بخش افق‌های ونیز حضور داشته‌است، درباره جدیدترین ساخته‌اش به‌ورایتی گفت: رنج‌ها، توان، قصه‌گویی بیشتری دارند. این سینماگر اضافه کرد: اگر چه وضعیت دشوار زندگی، ملال‌آور است، اما درام‌ها غالباً در همین فضا شکل می‌گیرند. شاید در سایر کشورهای غربی و یا در آمریکا، هنرمندان می‌بایست در جستجوی درام باشند، اما در خاورمیانه، درام بخشی از زندگی روزمره مردم است.

جلیلودان در پایان این گفت‌وگو تأکید کرد: «شب، داخلی، دیوار» داستان مردی کم‌بیناست که زندگی‌اش در مواجهه با زنی متواری تغییر می‌کند. لزوماً این فیلم بازتابی از جامعه ایران نیست بلکه به‌واقع پرتره‌ای از جهانی است که در آن زندگی می‌کنیم. این فیلم که در تاریخ ۸اسپتامبر ۲۰۲۲ (۱۷شهریور) در بخش اصلی جشنواره ونیز رونمایی می‌شود، برای دریافت شیر طلای بهترین فیلم رقابت خواهد کرد.

اجرا

همکاری امیر جعفری با رحمانیان در اتاق محترم

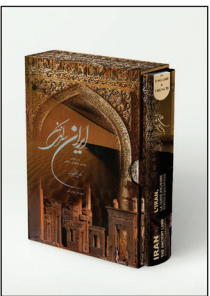


امیر جعفری و نازنین کریمی با نمایش «اتاق محترم» به کارگردانی محمدرحمانیان روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد می‌روند. به گزارش همشهری، امیر جعفری و نازنین کریمی با نمایش «اتاق محترم» - به کارگردانی محمد رحمانیان و تهیه‌کنندگی امیرحسین نفر روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد می‌روند. این نمایش براساس نمایشنامه «اتاق ورونیکا» اثر آلو لوبین و برگردان شهرام زرگر است.

در خلاصه داستان آمده است: زن و مرد مسنی دختر و پسر جوانی را به عمارتی اربابی در خارج از شهر می‌کشاند و این سرآغاز بازی خون‌بار و دهشتناکی است که پایانی عجیب و باورنکردنی دارد....

کتاب

سرقت کتاب‌های نفیس



مهدی میردشتی، مدیر انتشارات کتابسرا و فرهنگسرای میردشتی از سرقت کتاب‌های نفیس این مجموعه از سوله‌ای در شهرک صنعتی پاکدشت خبر داد. به گزارش تسنیم میردشتی حجم کتاب‌های به‌سرقت‌رفته را در حدود ۵ تا ۶ تینسان دانست و افزود: این کتاب‌ها عمدتاً در زمینه هنر ایران، هنر اسلامی، کتاب‌های فرش و... بوده که به‌صورت نفیس منتشر شده بود.

وی حجم ریالی کتاب‌های سرقت‌شده را نیز بالغ بر ۵ میلیارد تومان عنوان کرد و افزود: با توجه به اینکه بسیاری از این کتاب‌ها در سال‌های گذشته و با قیمت‌های پایین‌تری به چاپ رسیده‌اند، برآورد ریالی فعلی رقمی بسیار بالاتر خواهد بود.

میردشتی با اشاره به کتاب‌های به‌سرقت‌رفته افزود: این کتاب‌ها یا چاپ چهاررنگ روی کاغذ گلاسه یا جلد گالینتور و قاب کشویی به‌صورت نفیس و نیمه‌نفیس به چاپ رسیده‌اند، نگرانی من اکنون این است که با توجه به دزدی اموال دیگر، عاملان این سرقت به ارزش واقعی کتاب‌ها واقف نباشند و مبادا این کتاب‌ها را خمیر کنند، در این راستا اقداماتی در زمینه تماس با کارگاه‌هایی که خمیر کاغذ تولید می‌کنند، دفتر خدمات قضایی و... داشته‌ایم تا مانع انجام این کار شویم.

وابسته به کارگردان باشد، وابسته به بازیگر است. با توجه به فیلم پدر، برای هر تماشاگری که فیلم را دیده باشد، یک قیاس به‌وجود می‌آید و البته کیانیان هم تلاش می‌کند بهترین بازی را داشته باشد و همین تلاش تحسین تماشاگران را به‌دنبال دارد. اجرا و ریتم نمایش وابسته به کیانیان است. اگر تماشاگری فیلم را تماشا کند و بعد به تماشای نمایش در سالن تالار اصلی بنشیند، می‌تواند قضاوت خود را داشته باشد و اینجاست که تفاوت تئاتر با سینما خودش را نشان می‌دهد.

زلز: هیجان‌انگیزترین نویسنده

زلز، نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویسی جوان است و بیشتر نمایشنامه‌هایش در جهان شناخته شده است و در ایران هم بسیاری از آثارش توسط کارگردانان مختلف روی صحنه رفته است. اما «پدر» نخستین تجربه کارگردانی این نویسنده فرانسوی است. او این اثر را با کمک کریمستورف همپتون از نمایشنامه خود اقتباس کرد. فیلم «پدر» را می‌توان یک درام شسته و رفته خواند که بازی هاپکینز کمک زیادی به قصه کرده است. کسانی که با آثار زلز آشنا و مترجم نمایشنامه‌های زلز هستند، معتقدند این نمایشنامه‌نویس اشرافش بر ادبیات فرانسه و جهان مثال‌زدنی است. بحث‌های فلسفی و روانشناسی در آثار این نویسنده قوی است. شاید بتوان زلز را هیجان‌انگیزترین نمایشنامه‌نویس دوران خواند. اوج توفان، دروغ، آن سوی آینه، دیگری، حقیقت، پسر، مادر، یک ساعت آرامش، او منتظر است، فراز توفان، پیش از پرواز، چرخ و فلک و... از جمله آثار زلز است که در ایران ترجمه شده است.

چه کسی مدیرعامل جامعه اصناف سینمایی کشور می‌شود؟

عسگرپور: جدی‌ترین گزینه مدیرعاملی خانه سینما



نشانی می‌دهد ترکیب اعضا، متوازن و معقول است. محمد مهدی عسگرپور به عنوان نماینده تهیه‌کنندگان به عضویت هیأت مدیره درآمد. است. علی لقمانی از انجمن فیلمبرداران سینمای ایران که بالاترین رأی را هم در انتخابات آورد، تاکنون عضو هیأت مدیره خانه سینما نبوده است. رسول صدرعاملی که نماینده کانون کارگردانان سینما در انتخابات بود، برای نخستین بار تجربه حضور در هیأت مدیره خانه سینما را خواهد داشت. کارگردان «من ترانه پانزده سال دارم» در سابقه‌صنغی‌اش، ۱۰ سال قبل ریاست اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع فیلم ایران را بر عهده داشت. علیرضا حسینی از انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند و مسعود امیری تیرانی از انجمن فیلم کوتاه ایران که دیگر نامزدهای انتخاب بودند به‌عنوان هیأت مدیره رأی آوردند، این دو سینماگر نیز سابقه حضور در هیأت مدیره خانه سینما را نداشتند. علی دهکردی از انجمن بازیگران سینمای ایران که در دوره شانزدهم به‌عنوان عضو هیأت مدیره انتخاب شده است، سابقه حضور در هیأت مدیره انجمن بازیگران را دارد و حبیب‌اسماعیلی از انجمن صنفی موسسات پخش فیلم نیز برای نخستین بار تجربه هیأت مدیره خانه سینما را پشت سر خواهد گذاشت.

ترکیب متوازن هیأت مدیره

نگاهی به اعضای هیأت مدیره جدید خانه سینما