



سرباز صفر رهبر

شهید جاویدالآثر «دارپوش درستی»؛ سرداری که گمنام زندگی کرد

۲۲



فرمانده جوان و باتدبیر

چند روایت کوتاه از زندگی سردار شهید حسن باقری

۲۲



اندیشه اجتماعی غرب جدید

مروری گذرا بر سیر تحولات جهان متجدد از رنسانس تا مدرنیته

۲۴

همیشه یک فرهنگ



شروع امیدوار کننده «پسر دلفینی» در روزگار خزان سینمای کودک

استقبال از انیمیشن ایرانی

سینما

شهاب مهدوی

روزنامه‌نگار

شروع امیدوار کننده «پسر دلفینی» در گیشه را می‌توان نخستین اتفاق خوب برای سینمای مهجور و دچار آفول سینمای کودک و نوجوان در سال ۱۴۰۱ دانست. سالی که حتی بر گزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به‌دلیل کمبود فیلم، در حاله‌ای از انهام به سر می‌برد و صحبت از دوساله شدنش بود؛ سالی که فیلم‌های کودک اغلب در کف جدول گیشه قرار داشتند.

در چنین شرایطی انیمیشن پسر دلفینی در همین چند روزی که روی پرده آمده توانسته بخشی از مخاطب گریز پای کودک را به سینماها بازگرداند. فیلمی که ۹۲ سالن در اختیار دارد و تا امروز توانسته حدود ۳۰هزار تماشاگر را جذب سالن‌های سینما کند و بیش از یک میلیارد تومان بفروشد. اینطور که ایرنا گزارش داده مراسم رونمایی انیمیشن پسر دلفینی که در پردیس سینمایی ایران مال و با حضور مخاطبان این فیلم برگزار شد و با وجود اینکه در ابتدا، ۲۰سانس برای این فیلم تدارک دیده شده بود، در نهایت با ۴ سانس، رقمی در حدود ۵۰هملیون تومان برای این انیمیشن به‌دست آمد.آنچه البته عجیب به‌نظر می‌رسید آنکه کمتر کسی تصور می‌کرد که در ماه محرم، یک انیمیشن بتواند با این میزان فروش، به‌مراتب بیشتر از فیلم‌هایی که با بازیگران

سر شناس ساخته شده‌اند، بفروشد.البته این برای نخستین‌بار نیست که این انیمیشن با استقبال مواجه می‌شود. پسر دلفینی طبق ادعای برخی از صاحبان فیلم، نخستین‌بار در روسیه به روی پرده رفت. این فیلم که در روسیه، در زمره آثار پر فروش قرار گرفت، موفق شد با نمایش در بیش از ۲۷۰۰سالن، به فروشی معادل ۵۰میلیارد تومان دست پیدا کند که انگیزه خوبی برای تداوم اکران بین‌المللی و آغاز یک اکران باشکوه در ایران است. این میزان استقبال در کنار شروع بسیار خوبی که از یک‌اکران محدود به‌دست آمد سبب شده تا حالا این انیمیشن به‌عنوان یکی از بخت‌های اصلی گیشه مطرح باشد.البته که سابقه انیمیشن ملی در سینمای ایران، بسیار درخشان است. تهران ۱۵۰۰ در گیشه ۱۳۹۲، حدود ۴میلیارد تومان فروخت. شاهزاده روم نیز در سال ۱۳۹۴، ۵میلیارد تومان فروخت، فیلیشاه نیز در سال ۹۶، به فروش ۸میلیارد تومانی رسید و بنیامین نیز در سال ۹۷، به فروش بیش از ۵میلیارد تومانی دست یافت. داستان این انیمیشن با سقوط یک هواپیما در دریا آغاز می‌شود. یک دلفین و مادرش، نوزاد پسری را که در دریا افتاده است نجات داده و از او مراقبت می‌کنند. این پسر بزرگ شده و پس از اینکه متوجه هویتش می‌شود، برای پیدا کردن مادرش از دریا خارج شده و راهی جزیره می‌شود. پس از آن ناخدا مروارید و دخترش شیرین، وارد داستان می‌شوند و دزدان دریایی برای دزدیدن پسرک نقشه می‌کشند.

پسر دلفینی کی نیست



محمدامین همدانی، تهیه‌کننده پسر دلفینی درباره شرایط اکران و پیش‌بینی‌اش از وضعیت گیشه فیلمش می‌گوید: فروش سنتگی به عوامل متعددی دارد و شرایط بازاریابی در موفقیت یا عدم‌موفقیت یک فیلم اثر می‌گذارد.

همچنان که در روزهای پیش‌رو موضوعاتی چون کرونا، بازگشایی مدارس و مراسم مذهبی‌ای همچون اربعین را داریم ام‌سا باز خورهایی که در اکران افتتاحیه این فیلم داشکنیم مشابه باز خوردهای بود که در روسیه داشتیم و این موضوع بسیار امیدوار کننده است.البته نباید دور از ذهن داشت که مردم مدت زیادی است که بچه‌هایشان را به سینما نبر دهند و یا بد دید که این همت عمومی دوباره ایجاد خواهد شد که سینمای کودک دیده‌شود یا خیر. درحالی‌که برخی پسر دلفینی را کیی فیلم «لوکا» (انریکو کازارو۲۱) محصول پیکسار دانسته‌اند، همدانی در گفت‌وگو با ایرنا این موضوع را رد می‌کند و می‌گوید: «این بحث‌ها باید علمی دنبال شوند. بسیاری از اوقات این اتهام وجود دارد که وقتی کاری ایرانی ساخته می‌شود، کیی شده است.

در صورتی که طراح شخصیت این پروژه کسی است که بارها از دزدینی دعوتنامه داشته و سوپروایزرها ی دزدین ایشان را دنبال می‌کنند، در نتیجه برای خودش صاحب سبک است؛ بر این اساس اگر کسی واقعا چنین ادعایی دارد که این اثر کیی از کار دیگری است، نظرش کاملا قابل بحث و مناظره است. یک ایرانی لزوما کیی کار نیست، می‌تواند صاحب سبک باشد؛ همچنان که در پسر دلفینی ما صاحب سبک بودیم و از ما کیی خواهد شد.

یوسفی‌نژاد دچار خونریزی مغزی شد



اصغر یوسفی‌نژاد، کارگردان، نویسنده ومنتقد سینما بر اثر خونریزی مغزی در بیمارستان بستری شده است. جلیل اکبری صحت که تهیه‌کنندگی جدیدترین فیلم یوسفی‌نژاد را با نام «عروسک» برعهده داشت، ضمن تأیید این خبر گفت: «امروز به‌دنبال پیگیری وضعیت‌صنوبرونه‌نمایش فیلم «عروسک» در وزارت ارشادبودم که خبردار شدم اصغر یوسفی‌نژاد دچار خون‌ریزی مغزی شده و در بیمارستان بین‌المللی تبریز بستری است.اوقعلابهبهوش است و با توجه به شرایطی که دارد هنوز پزشکان اجازه جراحی را نداده‌اند.» یوسفی‌نژاد که بیشتر با نوشته‌ها و ساخت فیلم «آو» شناخته می‌شود، سال گذشته فیلم «عروسک» را ساخت که سازمان سینمایی پروانه نمایش آن را برای جشنواره فجر صادر نکرد و تاکنون هم مجوز اکران به این فیلم نداده است.

■ ■ ■

«شین» از چهارشنبه می‌آید



شهاب حسینی و جمشید هاشم‌پور در یک‌درام خانوادگی به سینماها می‌آیند. به‌گزارش همشپهری، «شین» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و کارگردانی میثم کزازی از چهارشنبه(۶شهرپورماه) روی پرده سینماها می‌رود. فیلم سینمایی «شین» به کارگردانی ونیوسنگی میثم کزازی که به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی تولید شده و در سی‌هفتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، یک درام خانوادگی دلپه‌رآور و راز آلود است. در این فیلم سینمایی شهاب حسینی در کنار تهیه‌کنندگی به‌عنوان مشاور کارگردان و بازیگر هم حضور دارد و جمشید هاشم‌پور، علی شادمان، محمود پاک‌نیت، هوشنگ توکلی، زنده‌یاد سیماک اطلسی، آتش تقی‌پور و… از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

■ ■ ■

مرتضی عقیلی تئاتر روی صحنه می‌برد



اولین کار نمایش مرتضی عقیلی، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر با عنوان «شهر ایترنتی» اواخر آبان امسال در تالار حافظ روی صحنه می‌رود.

مرتضی عقیلی که نویسنده‌گی و تهیه‌کنندگی‌ی این نمایش کمدی اجتماعی را نیز بر عهده دارد، سه‌ایرنا گفت: «در این نمایش ۴بازیگر اعم از یک‌زن و ۳بازیگر مردبناهی نقش می‌کنند.» عقیلی به حضور یک بازیگر زن چهره در میان بازیگران این نمایش کمدی بدون بردن‌نام‌واشاره کرد و گفت: «علاوه بر خودم ۲بازیگر مرد دیگر نیز در این نمایش ایفای نقش خواهند کرد که به‌زودی اسمی آنها نیز اعلام خواهد شد. به‌گفته او، تمرین‌های گروه در زمان حاضر شروع شده و تا آبان ادامه خواهد داشت. شوهر اینترنتی اواخر آبان در تالار حافظ روی صحنه می‌رود. عقیلی قرار است این نمایش را بعد از تالار حافظ در پردیس شهرزاد اجرا کند.این هنرنییشه و کارگردان قدیمی‌پس از ۲۴سال دوری از ایران اسفند پارسال با نمایش «فلزات ککش‌خسوار» به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی و کارگردانی آرش سننجابی دوساره در کشور به روی صحنه رفت.

یادداشت

مسعود بویا

روزنامه‌نگار

تغییر مسیر

صنور ۵۳ پروانه ساخت برای فیلم‌های سینمایی در دولت سیزدهم را چگونه باید ارزیابی کرد؟

صنور ۵۳ پروانه ساخت در طول ۱۰ماه از سوی سازمان سینمایی را که اخیرا روزنامه دولت‌خبرش را منتشر کرده می‌توان نشانه‌ای از رونق تولید دانست؟ دست‌اندرکاران و علاقه‌مندان پیگیر سینمای ایران می‌دانند که پروانه ساخت الزاماً به تولید منجر نمی‌شود و همیشه تعدادی از پروژه‌ها در همین مرحله پروانه ساخت متوقف می‌شوند؛ به‌خصوص در مرحله تغییر مدیریت سینما که هنوز سیاست‌ها و رویکردهای تازه دقیقاً مشخص نشده‌اند و به‌ویژه الان که قهر مخاطب با سینما وضعیتی بحرانی را رقم زده است. سینمای ایران در یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخی‌اش، هم ناچار به تغییر ریل (و گذر از برخی مضامین و برداختن به‌ماهه‌هایی مقبول و مورد توجه) است و هم باید در عین‌انطباق با سیاست‌های وزارت ارشاد، ماجرای کسادی گیشه را در نظر بگیرد. به‌نظر می‌رسد بخشی از درام‌های اجتماعی که ساختشان در دهه ۱۳۹۰ باب شد، دیگر به‌سختی امکان ساخت و اکران عمومی بیابند؛ درام‌هایی که جز چند استثنا، در گیشه‌اسمال شکست خوردند. اگر ملاک، گیشه‌باشد، قاعدتا باید بیشتر تولیدات به سمت کمدی، سنگینی‌کند. کمدی‌ها در همین بازار کساد هم اغلب دخل و خرج می‌کنند. مشکل اینجاست که جنس کمدی‌های پرفروش این‌سال‌ها خیلی با سیاست‌های سازمان سینمایی همخوانی ندارد. آنچه تا امروز اکران شده، با این توجیه روی پرده آمده که اینها فیلم‌هایی به‌جامانده از دولت دوازدهم هستند؛ کمدی‌هایی که تماشاگر این‌سال‌ها به دیدنشان عادت کرده و به نوعی رفتن به سینما به تماشاای چنین محصولاتی شرطی شده، با معیارهای رسمی خیلی آثار موجهی محسوب نمی‌شوند؛ چنان‌که بیشتر این فیلم‌ها امکان نمایش از تلویزیون ندارند. دولت و نهادهای حاکمیتی از ژانرهایی چون سینمای کودک و سینمای جنگ حمایت می‌کنند. این جنس از تولیدات فارغ از نظام عرضه و تقاضا، ساخته می‌شوند و باید دید در تولیداتی که برای اکران سال آینده آماده می‌شوند، چند درصد از فیلم‌ها، به این دست از آثار اختصاص خواهد یافت. به‌تعبیر دقیق‌تر باید دید سینمای ایران چقدر به سمت آثار حمایت‌شده از سوی نهادهای دولتی خواهد رفت و بخش خصوصی چه سهمی در این بازار خواهد داشت. است‌احدودی مسیر تازه سینمای ایران را نمایان خواهد کرد؛ البته که فیلم فجر سال‌هاست که دیگر آینه تمام‌نمای سینمای ایران نیست، ولی به هر حال نبض این سینما، همچنان با جشنواره می‌تپد؛ به‌خصوص اینکه فیلم فجر محل نمایش تولیدات استراتژیک سینمای ایران نیز هست؛ فیلم‌هایی که قرار است نشان‌دهنده کشتی‌بانان تازه سینمای ایران چقدر در به‌ثمر نشاندن برنامه‌هایشان موفق عمل کرده‌اند. هر چه هست قرار است از دل همین ۵۳پروانه ساخت صادر شده (و پروانه‌های در راه) اتفاق بیفتد؛ از دل همین سینما با همین مناسبات در دوره انطباق با سیاست‌های تازه خوب و بدش هم به نام رئیس سازمان سینمایی و همکارانش نوشته خواهد شد و روز داوری خیلی دور هم نیست.

ایستگاه خبر

بلیت‌های نیم‌بها در روز ملی سینما

شورای صنفی نمایش در جلسه اخیرش مصوب کرد که هفته آینده دوشنبه ۲۱ شهریور ماه هم‌زمان با روز ملی سینما، بلیت سینماها نیم‌بها شود. هر سال روز ملی سینما را با جشن خانه سینما گرامی می‌داریم اما چندسالی است به‌دلیل کرونا، گر‌دهمایی اهالی سینما برگزار نمی‌شود و امسال هم به‌دلیل هم‌زمانی با ماه محرم و صفر این گر‌دهمایی به شیوه سابق در شهریور ماه برگزار نخواهد شد و پیش‌بینی می‌شود در پاییز گر‌دهمایی اهالی سینما برگزار شود اما برای روز سینما فعلا خبر رسیده که بلیت سینما برای مردم به‌صورت نیم‌بها عرضه خواهد شد.

علی مصفاو تهیه‌کنندگی «رنگ آبی پشت پلکت»

فیلمنامه «رنگ آبی پشت پلکت» به کارگردانی علی بهراد و تهیه‌کنندگی علی مصفا در صف دریافت پروانه ساخت قرار گرفت. علی مصفا بازیگر فیلم‌های سینمایی نظیر «جهان یا من برقص» و «تابستان داغ» که علاوه بر حرفه بازیگری به ساخت فیلم‌هایی چون «سیمای زنی در دورست» به‌عنوان کارگردان، پرداخته است، این‌بار برای دریافت پروانه ساخت فیلم جدیدی با نام «رنگ آبی پشت پلکت» به کارگردانی علی بهراد و به تهیه‌کنندگی خودش، اقدام کرده است. علی بهراد که نخستین فیلم خود را با نام «تصور» و با بازی لیلا حاتمی ساخته است، این‌بار مجددا در کنار علی مصفا به‌عنوان کارگردان به تولید فیلم دوم خود می‌پردازد. مصفا علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی فیلم‌های «مسخره‌باز»، «خط فرعی»، «پلدا»، «در دنیای تو ساعت چند است» و «قاپ» را نیز برعهده داشته است.