سینما

شهاب مهدوی

خانه سینما؛ سکانس شانزدهم

اعضای هیأت مدیره جامعه اصناف سینمایی کشور مشخص شدند

بعد از چند روز پرحاشیه و همراه با تنش و استعفا و گلایه، درنهایت مجمع عمومی خانه سینما برگزار و اعضای شانزدهمین دوره هیأت‌مدیره این نهاد صنفی انتخاب شدند. آنچه سکوت پیرامون خانه سینما را شکست، درخواست سازمان سینمایی برای تأیید صلاحیت نامزدهای انتخابات هیأت‌مدیره بود؛ موضوعی که با همراهی کامل رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل، نشانه‌ای از تداوم مشی این سال‌های خانه سینما در تعامل با وزارت ارشاد ارزیابی شد. انتخابات به تعویق افتاد و در فهرست نامزدها تغییراتی حاصل شد تا اینکه با رسانه‌ای شدن خبر استعفای منوچهر شاهسواری از مدیرعاملی خانه سینما، اختلافات داخلی این نهاد صنفی در معرض دید عموم قرار گرفت. ماجرا از گفت‌وگوی محمد علی نجفی، رئیس هیأت مدیره خانه سینما آغاز شد که در آن به اختلافات گسترده میان اعضای هیأت مدیره اشاره شده بود. کناره‌گیری نجفی در کنار استعفای شاهسواری، این پرسش را مطرح کرد که دقیقا چه اتفاق تازه‌ای در یک ماه اخیر رخ داده، که مدیران خانه سینما در آستانه پایان ماموریت‌شان، چنین تصمیمی گرفته‌اند. یکی از افرادی که نسبت به این ماجرا واکنش نشان داد روانبخش صادقی، عضو هیأت مدیره خانه سینما بود که در یادداشتی از کناره‌گیری مدیران این تشکل صنفی اینگونه انتقاد کرد: «در خانه سینما تا به حال رسم بر این بوده که بیشترین مراودات و همراهی را رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل به لحاظ مسئولیت‌شان با مواضع دولتی داشته‌اند که در بسیاری موارد حتی هیأت مدیره‌ها در جریان آن نیز نبوده‌اند. چگونه است که با نامه‌ای از مقام دولتی که حتی اشاره به لغو یا عدم‌برگزاری مجمع عمومی نداشته بدون اطلاع و رأی هیأت مدیره مجمع عمومی جلوتر از دولت و توصیه‌های بالاتری لغو می‌شود؟ با اینکه رئیس سازمان سینمایی نیز به صراحت از هرگونه دخالتی در خانه سینما و سیر برگزاری مجمع عمومی آن پرهیز کرده است، چگونه است که یکباره داد از دلایلی مانند ناهماهنگی با ارشاد و سازمان سینمایی و دولت برای شانه خالی کردن از مسئولیت سر می‌دهیم؟ گو آنکه در دولت‌های پیشین با وجود بیشترین ناهماهنگی‌ها بهترین همراهی‌ها را نیز با دولت نداشته‌ایم؟ چه معنایی دارد چند روز مانده به پایان دوره و در پیچ‌های سخت این مسیر شانه از بار مسئولیت خالی کنیم که این مرکب لنگ آیا بتواند یا نتواند از این پرتگاه‌ها به سلامت عبور کند بی‌آنکه ته دره سقوط کند.»

حاشیه انتخاب نماینده تهیه‌کنندگان

حاشیه دیگری که در آستانه برگزاری مجمع عمومی، پررنگ شد، ماجرای انتخاب نماینده تهیه‌کنندگان بود؛ انتخاب دقیقه نودی محمدمهدی عسگرپور به جای منوچهر محمدی، واکنش‌هایی را به‌دنبال داشت. تهیه‌کنندگان که مثل کارگردان‌ها، کرسی ثابتی در هیأت مدیره دارند و اغلب هم در داخل صنف، دچار اختلاف هستند. انتخاب عسگرپور هم می‌توانست فصلی تازه برای این اختلافات بگشاید و هم اینکه شبهاتی درباره برگزیده شدنش به‌عنوان نماینده تهیه‌کنندگان ایجاد کند، که اینگونه هم شد و رسانه‌های مخالف مدیرعامل اسبق خانه سینما، مشروعیت انتخابات را به‌دلیل حضور عسگرپور زیر سؤال بردند. هرچند ایسنا ماجرای انتخاب عسگرپور را اینگونه روایت کرده است: «شورای‌عالی تهیه‌کنندگان طبق نامه‌ای که همزمان با بقیه نامه‌ها باید (چهارم شهریورماه) ارائه می‌شد، نامه خود را ارائه می‌کند که روز ۶شهریورماه همزمان با بقیه نامه‌ها باز می‌شود و در آن نامه عسگرپور به‌عنوان کاندیدا معرفی شده بود اما هیأت مدیره وقت خانه سینما، طبق قانون اعلام کرده که باید شناسه این صنف مورد تأیید قرار بگیرد تا بتواند در انتخابات شرکت کند.

سرانجام شناسه در مجمع عمومی شب گذشته مورد تأیید قرار می‌گیرد و بعد از تأیید شناسه، طبیعتا تهیه‌کنندگان می‌توانستند در انتخابات شرکت کنند و کاندیدای مورد نظرشان (عسگرپور) که پیش از این معرفی شده بود، رسما نامش در جلسه مطرح می‌شود. (پیش از تأیید شناسه امکان پذیر نبوده است که کاندیدا اعلام عمومی شود).»

ترکیب قابل انتظار

درنهایت شامگاه نهم شهریورماه انتخابات هیأت مدیره خانه سینما برگزار شد و ۷ عضو اصلی و ۲ عضو علی‌البدل این هیأت براساس تعداد آرای کسب شده، مشخص شدند.

براساس آرای به‌دست آمده اعضای اصلی و علی‌البدل شانزدهمین هیأت مدیره خانه سینما به شرح زیر انتخاب شدند:

علی لقمانی ۲۰ رای، محمدمهدی عسگرپور ۱۶ رای، مسعود امینی تیرانی ۱۶ رای، علی دهکردی ۱۴ رای، حبیب اسماعیلی ۱۳ رای، علیرضا حسینی ۱۲ رای، جابر قاسمعلی ۱۱ رأی (عضو علی‌البدل)، امیرحسین اثباتی ۸ رای (عضو علی‌البدل)

از میان سینماگرانی که در این دوره به‌عنوان هیأت مدیره انتخاب شدند، محمد مهدی عسگرپور که از اتحادیه تهیه‌کنندگان نامزد بود، سابقه مدیرعاملی خانه سینما را در دوره پرتنش تعطیلی و چالش با وزارت ارشاد برعهده داشته و هم‌اکنون مدیرعامل خانه هنرمندان ایران است. او همچنین در دوره یازدهم عضو هیأت مدیره خانه سینما بود. بین اعضای جدید هیأت مدیره، علی لقمانی از انجمن فیلمبرداران سینمای ایران از باسابقه‌ترین مدیران فیلمبردار است که تاکنون عضو هیأت مدیره خانه سینما نبوده است. رسول صدرعاملی هم که نماینده کانون کارگردانان سینما در انتخابات بود، برای نخستین بار تجربه حضور در هیأت مدیره خانه سینما را خواهد داشت. (او به‌دلیل داوری جشنواره فیلم مسکو در انتخابات حاضر نبود اما با این حال بیشترین رأی را آورد.) کارگردان «من ترانه پانزده سال دارم» در سابقه صنفی‌اش، ۱۰ سال قبل ریاست اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع فیلم ایران را برعهده داشت. علیرضا حسینی از انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند و مسعود امیری تیرانی از انجمن فیلم کوتاه ایران دیگر نامزدهای انتخابات بودند که به‌عنوان اعضای هیأت مدیره رأی آوردند. این دو سینماگر نیز سابقه حضور در هیأت مدیره خانه سینما را نداشتند. اما علی دهکردی از انجمن بازیگران سینمای ایران که در دوره شانزدهم به‌عنوان عضوی از هیأت مدیره انتخاب شده است، سابقه حضور در هیأت مدیره انجمن بازیگران را دارد و حبیب اسماعیلی از انجمن صنفی مؤسسات پخش فیلم نیز برای نخستین بار تجربه هیأت مدیره خانه سینما را پشت‌سر خواهد گذاشت. ۲ عضو علی‌البدل هیأت مدیره، جابر قاسمعلی از صنف فیلمنامه‌نویسان در تشکل صنفی خودشان تجربه کار صنفی داشته و امیر اثباتی از انجمن طراحان فیلم نیز سابقه چندین دوره حضور در هیأت مدیره خانه سینما را داشته است.

پینوکیو

باردو

تفریق

تابستان با امید

گزارش اختصاصی همشهری از شصت‌وششمین دوره جشنواره فیلم لندن

آینه‌ای تمام‌قد برای سینمای امروز

جشنواره امسال علاوه بر پایتخت در ۱۰ شهر انگلستان برگزار می‌شود

جهان

طناز مظفری
روزنامه‌نگار-لندن

شصت‌وششمین دوره جشنواره فیلم لندن پنجشنبه گذشته اول سپتامبر (۱۰ شهریور) با معرفی مهم‌ترین فیلم‌های بخش‌های گوناگون آن به کنجکاوی نمایندگان رسانه‌ها پایان داد.

امسال هم جلسه معرفی فیلم‌ها به سیاق ۳سال گذشته (پس از شیوع همه‌گیری بیماری کرونا) به‌صورت غیرحضوری و آنلاین برگزار شد. صرفه‌جویی برگزارکنندگان جشنواره فیلم لندن در ۳سال گذشته به احتمال زیاد یکی از مهم‌ترین دلایل این شیوه معرفی فیلم‌هاست که در هر حال با نمایش گزیده‌ای از فیلم‌های مهم این دوره و سخنان «تریشا تاتل» (مدیر هنری جشنواره لندن) و گروهی از همکارانش در عرض یک ساعت به‌صورت موجز و مطلوبی صورت پذیرفت.

در این دوره جشنواره که چندی دیگر از تاریخ ۵تا۱۶اکتبر (۱۳تا۲۴ مهرماه) به‌طور رسمی شروع به‌کار خواهد کرد در مجموع ۱۶۴فیلم بلند شامل آثار مستند و داستانی، ۷۴فیلم کوتاه و قسمت‌هایی از ۸مجموعه تلویزیونی و... برای سینمادوستان به نمایش در خواهد آمد.

جشنواره امسال در ۱۰شهر دیگر غیر از لندن هم برگزار می‌شود و از روزهای پایانی جشنواره به‌مدت ۱۰روز اکران آنلاین هم خواهد داشت. فیلم افتتاحیه، موزیکال ماتیلدای رولددال به کارگردانی متیو وارچاس با بازی اما تامپسون از کشور انگلیس و فیلم اختتامیه پیاز شیشه‌ای، دنباله فیلم مطرح «چاقوکشی» (knives out) است. از کارگردان‌های مطرحی که در این جشنواره حضور دارند می‌توان از سام مندس کارگردان مشهور انگلیسی نام برد که بعد از فیلم زیبایی آمریکایی دیگر در جشنواره فیلم لندن شرکت نکرده بود و امسال با فیلم امپراتوری نور که فیلمی درباره خود سینماست در جشنواره حضور دارد. او البته تنها کارگردان مطرح این دوره نیست و در کنار او جدیدترین ساخته‌های فیلمسازان مشهوری همچون گیرمو دل‌تورو، پارک چان ووک، روبند اوسلند، آلخاندرو گونزالس اینیاریتو، پاتریس گوسمان، نوآ بامباک، سارا پولی، مارتین مک‌دونا، اولریخ زایدل و دارن آرنوفسکی، فلورین زلر، برادران داردن و فرانسوا ازن و... به نمایش درخواهد آمد. در بین این آثار ۲۴فیلم، نخستین نمایش جهانی خود را در این دوره جشنواره خواهند داشت که فیلم‌های «پینوکیو» ساخته گیرمو دل‌تورو و «مخلوق» به کارگردانی عاصف کاپادیا (سازنده مستندهای مهمی همچون ایمی و مارادونا و...) شاخص‌ترین آنهاست.

از مهم‌ترین سریال‌هایی هم که قرار است در این دوره جشنواره رونمایی شوند نیز می‌توان به فصل سوم مجموعه تلویزیونی لارنس فون تریه با عنوان «بیمارستان کینگدوم: خروج» (۲۵سال پس از نمایش فصل دوم آن)، و سریال «شبِ خارجی» ساخته مارکو بلوکیو اشاره کرد که درباره ربودن و کشتن آلدومورو نخست‌وزیر سابق ایتالیاست.

فعلا از برنامه گفت‌وگوهای حضوری هر ساله که در آن کارگردان‌ها، بازیگرها و سایر عوامل مطرح حاضر در جشنواره شرکت می‌کنند خبری به میان نیامده. به‌عنوان مثال سال گذشته اصغر فرهادی که با فیلم قهرمان در این جشنواره حضور داشت در یکی از این جلسات با مایک لی کارگردان مطرح انگلیسی به مرور جهان آثارش پرداخت و انتظار می‌رود جلساتی از این دست امسال نیز با برخی از سینماگران نام‌آور ادامه یابد.

طبق گفته مدیر هنری جشنواره، در این دوره فیلم‌هایی از ۶۰ کشور جهان حضور دارند و سازندگان آنها ۳۴درصد از نژادهای مختلف را شامل می‌شوند. اینطور که پیداست زنان در جشنواره امسال سهم بالایی دارند و ۴۱درصد کارگردان‌های حاضر در جشنواره زن هستند. از موضوعات مطرح شده در خصوص زنان می‌توان به آزار و تجربه خشونت، و سوءاستفاده سیستماتیک علیه آنها اشاره کرد که از مهم‌ترین آنها فیلمی درباره رسوایی اخلاقی هاروی واینستاین با عنوان «او گفت» (she said) به کارگردانی ماریا شریدر است. پاتریس گوسمان مستندساز مطرح شیلیایی با فیلمی درباره نقش زنان در تحولات سیاسی و اجتماعی شیلی حضور دارد. فیلم دیگری نیز از فیلمسازی شیلیایی که مضمونی سیاسی دارد و درباره دوران حکومت دیکتاتوری پینوشه است در بخش مسابقه جشنواره حضور یافته، و گویا بازار فیلم‌های با محتوای سیاسی از آمریکای لاتین داغ است چون فیلم دیگری نیز از آرژانتین با عنوان «آرژانتین۱۹۸۵» که درباره دادگاه‌های مربوط به دیکتاتوری‌های دوره خونتای است در بخش مسابقه انتخاب شده است.

از نکات قابل توجه این جشنواره فیلم‌های اقتباسی هستند (اقتباس از داستان، رمان و نمایشنامه). به‌عنوان مثال فلورین زلر نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویس فرانسوی بعد از ساخت فیلم پدر، امسال با فیلم پسر که اقتباسی از نمایشنامه‌ای به قلم خودش است، در جشنواره حضور دارد. فیلم بعدی فیلم نهنگ ساخته دارن آرنوفسکی براساس نمایشنامه‌ای از ساموئل دی هانتر است. فیلمی دیگر با عنوان Allelujah براساس نمایشنامه‌ای از آلن بنت که درباره بخشی از بیمارستانی در یورکشر انگلیس است که به‌دلیل مشکلات مالی در آستانه تعطیلی است. فیلمی نیز با عنوان زیستن به کارگردانی اولیور هرمانوس که اقتباسی از فیلم زیستن، ساخته کورساواست و در دهه ۵۰انگلیس اتفاق می‌افتد، در جشنواره حضور دارد. سارا پولی نیز با فیلم گفت‌وگوی زنان که اقتباسی از یک رمان پرفروش نوشته میریام تویز و درباره آزار زنان و همبستگی آنان است، دیگر فیلمساز اقتباسی این جشنواره است.

۲مستند مهم نیز در جشنواره امسال حاضرند. فیلم لینچ/اوز که درباره دیوید لینچ فیلمساز مطرح و صاحب‌سبک آمریکایی است، و دیگری فیلمی با نام پاره‌هایی از بهشت است که درباره یوناس مکاس مستندساز، شاعر و هنرمندی که به‌عنوان پدرخوانده جریان سینمای آوانگارد آمریکا شناخته‌شده، است. پائولو تاویانی نیز سعی کرده با فیلمی داستانگو و تا اندازه‌ای تجربی ادای دینی به برادر درگذشته‌اش و همچنین سینمای ایتالیا کند.

سهم ایران در جشنواره امسال، فیلم تفریق ساخته مانی حقیقی است که در بخش «جسارت» حضور دارد و فیلم صدف فروغی با عنوان تابستان با امید که برنده گوی بلورین جشنواره فیلم کارلوویواری نیز بوده در بخش «سفر» انتخاب شده است. فیلم کوتاه «پرونده» به کارگردانی سونیا حداد نیز در این دوره جشنواره برای مخاطبان به‌نمایش درمی‌آید. نمایش آثار کوتاه برای تماشاگران به‌صورت آنلاین و حضوری مجانی است. درصورت موفقیت فیلم‌های ایرانی حاضر در جشنواره فیلم ونیز و بردن جایزه اصلی، احتمال نمایش آن فیلم‌ها در کنار برگزیدگان سایر جشنواره‌ها، در این دوره جشنواره فیلم لندن وجود دارد.

عباس معروفی درگذشت

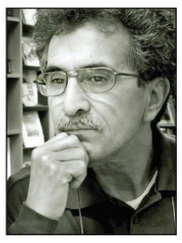
سمفونی مرگ یک نویسنده

گزارش

عباس معروفی داستان‌نویس، نمایشنامه‌نویس و شاعر معاصر ایرانی صبح پنجشنبه ۱۰شهریور در ۶۵سالگی در آلمان درگذشت. معروفی چند سالی می‌شد که به سرطان مبتلا شده بود و تحت درمان قرار داشت. این نویسنده و شاعر متولد ۲۷اردیبهشت ۱۳۳۶ تهران بود. وی بخشی از فعالیت ادبی‌اش را زیر نظر هوشنگ گلشیری و محمدعلی سپانلو گذراند و نخستین مجموعه داستانش یعنی «روبه روی آفتاب» در سال ۱۳۵۹ منتشر شد. رمان «سمفونی مردگان» که در سال ۱۳۶۸ منتشر شد، معروفی را به شهرت رساند. «سال بلوا» و «فریدون سه پسر داشت»، «پیکر فرهاد»، «ذوب‌شده»، «تماما مخصوص»، «نام تمام مردگان یحیاست»، «شاهزاده برهنه» و «ورگ» از دیگر آثار اوست.

معروفی چه قبل و چه بعد از رفتنش از ایران، فعالیت‌های دیگری جز نویسندگی هم داشت. به‌گفته خودش، از سال ۱۳۵۶ و از شب‌های شعر و سخن با کانون نویسندگان آشنا شده بود و بعد از انقلاب در سال ۱۳۵۸ همراه با محمد محمدعلی، داستان نویس وارد کانون شد و تقریبا تا پیش از خروج از ایران با کانون همواره در ارتباط بود. معروفی درباره رابطه‌اش با کانون در گفت‌وگوهای مختلف صحبت کرده است. به اعتقاد برخی‌ها، همه صحبت‌های معروفی درباره نقش خود در کانون را نباید جدی گرفت و باید به دیده تردید به آنها نگریست. در میان کسانی که از مناسبات حاکم بر جامعه ادبی در ۴۰سال گذشته آگاهی دارند، این نگاه وجود دارد که تمام آنچه را که معروفی درباره نقش خود در کانون یا ارتباطش با برخی از نویسندگان، مترجمان و نامداران عرصه ادبیات نقل شده، مقرون به واقعیت نیست.

«سمفونی مردگان» مهم‌ترین اثر معروفی است که در زمان انتشارش با واکنش‌های مثبت فراوانی مواجه شد. داستان درباره خانواده‌ای است که رو به متلاشی و انهدام می‌رود و همین باعث شد که عده‌ای این رمان را گرته‌برداری از رمان «خشم و هیاهو» نوشته نویسنده بزرگ، ویلیام فاکنر بدانند. شباهت‌ها میان ۲ رمان آنقدر زیاد بود که منتقد آگاه و خواننده جدی را به این نتیجه برساند که «سمفونی مردگان» تحت‌تأثیر «خشم و هیاهو» بوده است. تأثیر گرفتن از نویسنده‌ای به عظمت فاکنر نه تنها عیب و عار نیست، بلکه به نوعی برای نویسنده‌ای که توانسته باشد اثری شبیه او خلق کند، افتخارآفرین است. نحوه روایت و استفاده از شیوه تداعی در «سمفونی مردگان» یکی دیگر از دلایل شباهت رمان معروفی به‌کار فاکنر ذکر شده است.



با این حال، سیمین بهبهانی در نقدی که بر رمان «سمفونی مردگان» نوشت، شباهت‌های میان این دو رمان را دلیلی ندید که به تنزل کار معروفی حکم دهد. او در پایان نقدش بر این رمان چنین نوشت: «و آخرین پیام سمفونی مردگان چنین است: اگر پیش از مرگ همه رذایل را نمیرانی، مرگ تو را و آنها را با هم در بر خواهد گرفت. نگرشی این گونه عرفانی به مرگ از سوی جوانی که تا «آخرین منزل هستی» فاصله‌ای عظیم دارد، قابل توجه است. عمرش دراز و قلمش پر توان باد!» احتمالا اگر آن زمان به بهبهانی می‌گفتند که فاصله میان رسیدن او و عباس معروفی به «آخرین منزل هستی» تنها ۸سال خواهد بود، او هرگز این را باور نمی‌کرد. ولی بازی روزگار همین‌قدر عجیب و پیش‌بینی‌ناپذیر است.

در شماره ۴۳ مجله ادبیات داستانی به تاریخ تابستان ۱۳۷۶، نادر ابراهیمی در مصاحبه با یوسف علیخانی به‌طور غیرمستقیم به شباهت‌هایی میان کتاب خودش، یعنی «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم» که در سال ۱۳۴۵ منتشر شده بود، با «سمفونی مردگان» اشاره کرد و گفت: معروفی فصلی از کتاب او را در همان «داستان گونه شبه‌روشنفکر فریب‌خورده به‌کار برده» است. در دهه ۱۳۹۰ نیز پیمان دهقان‌پور، کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، در مقالاتی به شباهت «سمفونی مردگان» با کتاب‌های «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم» و «اردبیل در گذرگاه تاریخ» (نوشته باباصفری) اشاره و کتاب «آهوکشی یا آهوی کوهی» را با تمرکز بر بررسی این مشابهت‌ها در آثار معروفی منتشر کرده است. البته در سال ۱۳۷۲، کتاب «مرگ رنگ؛ نقد و بررسی سمفونی مردگان عباس معروفی» نوشته الهام مهویزانی از سوی نشر روشنگران منتشر شد که به تحلیل روانشناختی این رمان می‌پرداخت و با دیدی ستایش‌آمیز مایه‌های روانکاوانه آن را تحلیل می‌کرد. این کتاب در سال‌های بعد با تغییر عنوان به «ازل تا ابد؛ درونکاوی رمان سمفونی مردگان» و با تغییر نام نویسنده به الهام یکتا از سوی نشر ققنوس بازنشر شده است.

از این مجادله‌های ادبی که بگذریم، «سمفونی مردگان» رمانی خوش‌خوان و جذاب و یکی از مهم‌ترین رمان‌های فارسی بعد از انقلاب است. این کتاب از سال ۱۳۸۰ تا امسال ۵۶بار توسط نشر ققنوس بازچاپ شده و هنوز خوانده می‌شود و بر نسل‌های مختلف کتابخوان اثر می‌گذارد. «سال بلوا» یا «فریدون سه پسر داشت» از دیگر آثار پرخواننده معروفی به شمار می‌روند. آثار معروفی، حال و هوایی رمانتیک دارد و بر تقابل‌هایی انگشت می‌گذارد که حرف زمانه را منعکس می‌کنند. آنهایی که زندگی را ورای بود و باش، صرفا مادی می‌بینند همواره در جدال با کسانی هستند که نه‌تنها از درک این بیشین ناتوان‌اند، بلکه بر سر راه کسانی که چنین نگاهی دارند سنگ‌اندازی می‌کنند و بر بستن دریچه‌های امید به روی آنها و هر کس که متفاوت از ایشان بیندیشد، تردیدی به‌خود راه نمی‌دهند.

معروفی سال ۱۳۶۹ مجله ادبی «گردون» را پایه‌گذاری کرد و بر سر همین مجله، دچار مشکلاتی شد که در نهایت منجر به خروجش از ایران شد. او در خارج از ایران، «خانه هنر و ادبیات هدایت» را در خیابان کانت برلین راه انداخت و به‌عنوان ناشر و کتابفروش مشغول به‌کار شد. معروفی در همین کتابفروشی کارگاه‌های داستان نویسی هم برگزار می‌کرد. او همواره از دلتنگی‌اش برای ایران می‌گفت و در نهایت دور از وطن از دنیا رفت. امسال جز معروفی، نویسندگان، شاعران و محققانی همچون رضا براهنی، هوشنگ ابتهاج معروف به سایه و احمد مهدوی دامغانی در خارج از ایران درگذشتند.

کتاب

تازه‌ترین اثر انتشارات انقلاب اسلامی؛

«دوباره فردوس» رونمایی می‌شود

همزمان با برگزاری رویداد ملی جهاد مقدس، کتاب «دوباره فردوس» روایت حضور جهادی آیت‌الله خامنه‌ای در زلزله فردوس در سال ۱۳۴۷ رونمایی می‌شود. به گزارش همشهری، همزمان با پنجاه و چهارمین سالگرد زلزله فردوس و حضور جهادی حضرت آیت الله خامنه‌ای در این منطقه، از کتاب «دوباره فردوس» که روایتی از اولین اردوی جهادی جوانان انقلابی است، رونمایی خواهد شد. این کتاب به قلم سید علیرضا مهرداد نوشته شده و برای اولین بار، خاطرات منتشر نشده از رهبر معظم انقلاب در موضوع حضور ایشان در زلزله فردوس در این کتاب ۲۴۰ صفحه‌ای گنجانده شده است. رهبر انقلاب به عنوان یک روحانی مردمی و دغدغه‌مند، پس از اطلاع از وقوع زلزله فردوس در سال ۱۳۴۷ به این شهرستان سفر کردند و طی حضوری دو ماهه در این شهر، ضمن جمع‌آوری کمک‌های مردمی، پایگاه امداد روحانیت را ایجاد کردند و اقدامات مهمی را در خدمت رسانی به مردم زلزله‌زده فردوس سامان دادند. مراسم رونمایی کتاب «دوباره فردوس»، با حضور جمعی از مسئولان کشوری، فرهیختگان، نخبگان و فعالان عرصه جهاد و خدمت رسانی در مصلای نماز جمعه شهرستان فردوس روز یکشنبه ۱۳ شهریور ماه ساعت ۸ صبح برگزار خواهد شد.

اکران

«درخت خاموش» به هنر و تجربه می‌آید

پوستر فارسی فیلم «درخت خاموش» به کارگردانی فایسال سویسال و تهیه‌کنندگی علی نوری‌اسکویی رونمایی شد.

به‌گزارش همشهری، پوستر فارسی فیلم «درخت خاموش»، تولید مشترک ایران و ترکیه با طرحی از احسان حسینی رونمایی شد. پیش از این پوستر بین‌المللی فیلم توسط نسیم همتی طراحی شده بود. اکران «درخت خاموش» در ایران از روز چهارشنبه ۱۶شهریور در سینماهای گروه «هنر و تجربه» آغاز خواهد شد. سردار اورچین، سزین آکباش‌اوغلو، مرت یاووزکان و کوبرا کیپ در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«درخت خاموش» درباره زندگی نویسنده‌ای است که در مرز جدایی از همسرش قرار دارد و در همین حین برملا شدن رازی از زندگی گذشته پدرش، او را در مسیر جدیدی قرار می‌دهد.

نمایش

آرش سنجابی، پاراجانف را اجرا می‌کند

«آرش سنجابی» کارگردان تئاتر و سینما، به‌زودی «پاراجانف» را در ایروان پایتخت ارمنستان با حضور بازیگران سرشناس تئاتر به روی صحنه می‌برد. به‌گزارش همشهری، کارگردان این اثر نمایشی - ترکیبی از مونولوگ و طراحی حرکات گروهی در گفت‌وگو با ایرنا خبر داد: گروه تئاتر دیگر که از ۱۴سال پیش فعالیت خود را آغاز کرده و اجراهای متفاوتی را در ایران و دیگر کشورها داشت، در ادامه مسیر خود کاری به‌نام جیرجیرک نسخه پاراجانف را در ایروان به روی صحنه می‌برد. سنجابی می‌گوید این کار به سرگئی پاراجانُف فیلمساز مشهور روسی ارمنی ارتباط دارد که یکی از بهترین فیلم‌سازان جهان از دیدگاه اوست. این کارگردان تئاتر افزود: در نمایش به‌طور مشخص وامدار پاراجانف هستم. بعد از تجربه اجرا در تهران که بسیار مورد توجه تماشاگران و منتقدان بود، پاراجانف در ایروان نمایش داده می‌شود و امید می‌رود تماشاگران ارمنی بتوانند با این کار ارتباط برقرار کنند. در این اثر حمیدرضا نعیمی، نازنین صلح‌جو، سوگند صدیقی، سهیل بابایی، هانیه مقدم، امیر افشار و پردیس زارع به‌عنوان طراح حرکت گروه ایفای نقش می‌کنند. نمایش پاراجانف در ماه سپتامبر - اکتبر مهمان علاقه‌مندان به تئاتر و هنر نمایش در ایروان خواهد بود.