

چهارشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۱

شماره ۸۵۸۰

خاطره

علی سرلک، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر:

### یک ناسیونالیست توحیدی بود

حجت‌الاسلام علی سرلک، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر است و در زمان برگزاری مسابقات پارالمپیک با یامامورا آشنا شده است. او درباره یگانه مادر شهید ژاپنی می‌گوید: «قبل از اینکه در سفر به ژاپن برای مسابقات پارالمپیک برویم و همسفر شویم آوازه ایشان را زیاد شنیده بودم. می‌دانستم بانوی مومن و فعالی است. از اینکه با کنجکاوی حق‌طلبانه اسلام و مذهب شیعه را پذیرفته بود خبر داشتم.

او با باور قلبی به ایران آمده و فرزندش را هم در راه دین اسلام هدیه کرده بود. سال ۲۰۲۱وقتی قرار شد بازی پارالمپیک به میزبانی کشور ژاپن برگزار شود مسئولان ورزشی ماجرا را با او در میان گذاشتند. با اینکه ضعف بدنی داشت اما قبول کرد که تیم ایران را همراهی کند. گفت برای افزایش روحیه ورزشکاران می‌آیم و با همه انرژی در خدمت آنها هستم. با اینکه کپولت سن داشت اما با شور و هیجان چپه‌ها را تشویق می‌کرد. پرچم ایران را به‌دست گرفته و همراه با جوانان بالا و پایین می‌پرید. بانو یامامورا یک ناسیونالیست توحیدی بود.

از او پرسیدم اگر ایران دوباره با ژاپن مسابقه بدهد دوست داری کدام تیم ببرد؟ گفت ایران. با اینکه ژاپن سرزمین مادری‌اش بود. من شاهد آن بودم که چطور مادرانه با ورزشکارها احوالپرسی می‌کرد آنها حس خوبی داشتند که مادری چون او مشوق‌شان است. در آن سفر متوجه شدم به بیت‌المال خیلی اهمیت می‌دهد. چمدانی که به او داده بودیم بعد از مسابقات برگرداند و گفت خودم چمدان دارم.»

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

خاطره

یکی از استادان ادبیات و زبان ژاپنی:

### پرانرژی و متواضع بود

خانم میکا ناکامورا از استادان ادبیات و زبان ژاپنی است از ۲۳سال پیش در دانشگاه تهران تدریس می‌کند. او بعد از ازدواج با همسر ایرانی‌اش به ایران آمده و زندگی و فعالیت شغلی‌اش را در تهران انجام می‌دهد. آشنایی او با یامامورا به سال‌ها قبل برمی‌گردد. یعنی زمانی که او به ایران آمد. از خاطراتش با یامامورا می‌گوید: «وقتی به تهران آمدم از اقوام و دوستانم دور شده بودم. خوب دلتنگی کمی اذیتم می‌کرد. تا اینکه خانم یامامورا را در صدا و سیمیا دیدم. خانم چادر با صورتی مهربان و خوشرو. از اینکه در کشوری غریب، دوستی هم منهن پیدا کرده بودم خوشحال شدم. او از من ۲۰سالی بزرگ‌تر بود و مثل مادرم دوستش داشتیم. او هم ارتباط خوبی با من برقرار کرد. خیلی پرانرژی بود و با دیگران متواضعانه برخورد می‌کرد. بعد از مدتی که رشته زبان و ادبیات ژاپنی در دانشگاه تهران ایجاد شد در آنجا هم باهم همکار گردیم. هر دو تدریس می‌کردیم. من می‌دیدم که دانشجویانش بی‌نیاحت او را دوست دارند. چند پساری هم در خانه‌شان مهمانش بودیم. مهمان‌نوازی‌اش عالی بود. غذاهای خوشمزه‌ای در دست می‌کرد. هر واقع هیچ وقت نمی‌شد او را ببکار دید. همیشه در حال تلاش بود. یا مطالعه می‌کرد یا کتا‌های هنری انجام می‌داد. نقاشی‌هایش بی‌تقلیر بود.»

منبع: *تئاتر و هنر*

خاطره

رضا عطار، مستندساز:

### کمک به ساخت مستند ساوادا

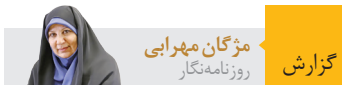
رضا عطار، عکاسی خوانده اما از چند سال پیش به ساخت فیلم‌های مستند علاقه‌مند شده است. او دیدن کونیکو یامامورا را یکی از بهترین اتفاقات زندگی‌اش می‌داند و می‌گوید: «آشنایی ما بر سر ساخت مستند ساوادا شکل گرفت. قرار بود مستندی درباره آقای ساوادا، یکی از مترجمان ژاپنی که برای تحصیل به ایران آمده بود بسازیم. کار کمی جلو رفته بود و میان راه بودیم که آقای ساوادا گفت که دلنتگ خانواده‌اش است و نمی‌تواند بیشتر از این دوری از آنها را تحمل کند. گفت که می‌خواهد برای همیشه به ژاپن برگردد. با برگشت او همه چیز به هم می‌ریخت علاوه بر آن لطمه بزرگی به درسمش می‌زد. خودش خیلی بی‌تابی می‌کرد. تا اینکه به من پیشنهاد دادند که از خانم یامامورا کمک بگیرم. گفتند ایشان هم ژاپنی است و فعالیت دینی دارد. می‌تواند کمک‌مان کند. سراغ ایشان رفتم درباره آقای ساوادا گفتیم و قرار شد با او صحبت کند. خانم یامامورا مهربان بود و خیلی خوب می‌توانست با دیگران ارتباط بگیرد. بالاخره توانست آقای ساوادا را تشویق به ماندن کند. آشنایی چند روزه ما باعث شد مشتاق شوم از ایشان هم در فیلم مستندم استفاده کنم. اول موافقت نمی‌کرد البته به دلیل کسانتی که داشت. ولی دین من خیلی پیگیر هستم. رضایت داد. نخستین جلسه در موزه صلح قرار گذاشتیم سر ساعت آمد. با اینکه هم بیمار بودند و هم سن‌شان اقتصا نمی‌کرد فعالیت زیادی کنند اما ما با نهایت همکاری را انجام داد. روز بعد هم سر مزار محمد پسرش رفتم. قسمتی از فیلم را هم آنجا تهیه کردم.»

## ایتارومقاومت



# مادری به وسعت آفتاب

به بهانه تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» همراه با دختر تنها مادر شهید ژاپنی، زندگی او را مرور کردیم



پودش بشناسند:مادر شهیدمحمد بابایی. اما کسانتی که با این بانوتنشست وپر خاست کرده‌اندخوب می‌دانند که اوسر بازی در جبهه تمدن اسلامی بود؛کسی که برای ترویج فرهنگاسلامی حدودوزمنی شناخت:ازورزشکاران و جانبازان شیمیایی تا هنرمندان ودانشجویانی که با یامامورامانوس بودند.بر این باورند که‌اوشایسته ترین فردبرای عنوان «مادر موزه صلح ایران» بود؛بانوی فرهیخته‌ای که نه‌تنها در موزه صلح‌بلکه در دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی هم نقش مروج فرهنگاسلامی را به خوبی ایفا کرد. امروز مراسم رونمایی از تقریظ کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» است؛ کتابی که زندگی پرفرازونشیب این مادر شهید را روایت می‌کند. مراسم رونمایی و گرامیداشت بانوی یامامورا فرستی دست‌ماده تاپای صحبت تنها دخترش بلقیس بابایی بنشینیم.واو ناگفته‌های زندگی مادر رابرای‌مان روایت کند.

روندمای از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب»
«سیزدهمین یاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت» همراه با انتشار تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» از سوی مؤسسه پژوهشی – فرهنگی انقلاب اسلامی امروز ۹ شهریور از ساعت ۱۰:۳۰ صبح در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسسما برگزار می‌شود. این کتاب سرگذشت یگانه مادر شهید ژاپنی دفاع‌مهدا، کونیکو یاماموراست.

اوشنیده، دع‌ت‌ع‌رف‌ می‌کنند: «پد‌رم دوست داش‌ته ماد‌رم ب‌ه جای زود‌رم جاد‌ر بود‌ش. ماد‌رم نام‌های به یک‌سی از اقوام د‌ر ای‌ران می‌نو‌ی‌س‌د و نحوه دوختن چاد‌ر را می‌پ‌رس‌د. او هم با نقاشی نشان‌ش می‌ده‌د. ماد‌رم خیاط قابلی بس‌ود. با پارچه‌ای ک‌سه پد‌رم برایش می‌خ‌رد برای خود‌ش چاد‌ر می‌دوز‌د. می‌گفت اول که خود‌م را در آینه دید‌م تعجب کر‌دم. اما آقا پس‌ن‌د‌ی‌د و لبخند زد. با اینکه چاد‌ر سر کر‌دن برای ماد‌رم سخت بود اما او این حجاب را دوست داش‌ت. ماد‌رم می‌گفت بلد نبود‌م چاد‌ر ب‌وش‌م. ب‌ه خصوص وقتی می‌خواست‌م سل‌مان را بغل کن‌م. مرتب چاد‌ر از دست‌م ر‌ها می‌ش‌د و می‌افتاد اما آقا چاد‌ر را از روی زمین بر می‌داشت‌م و می‌تابان‌د و به‌دست‌م می‌داد. می‌گفت نگ‌ران نباش عادت می‌کنی.»

روز‌های غربی‌ی ماد‌ر اس‌دالله وکونیکو که حال‌نام‌ش س‌باش‌ده بود بی‌هیچ ت‌جملاتی زندگی مش‌ترک خود را ش‌روع کر‌ند. اس‌دالله برای اینکه بانوی خان‌ه در ابتدای زندگی از اقوام خود دور نش‌ود در ژاپن مان‌د. دوست داش‌ت وقتی فرزندش به دنیا می‌آید پد‌ر و ماد‌ر همسرش حضور داش‌ته باش‌ند. سل‌مان ۱ ماهه بود که ب‌ ایران برگشت‌ند اما نه هواپ‌یما بلکه با کشتی. اس‌دالله دوست داش‌ت بانوی جوان با خاطر‌های خوش‌ر‌هی ایران ش‌ود. دخترش از روز‌های غربی‌ی ماد‌ر تعریف می‌کند: «ماد‌رم با ازدواج‌ش خیلی تنها ش‌ده بود اما پد‌رم با محبت زیاد توانست‌ه بود جای همه افراد خان‌وه را بر ای‌ ب‌ر کند. ماد‌رم هم هیچ وقت احساس پشتیمانی نک‌رد چون می‌دانست مس‌یری که انتخاب کر‌ده در‌ست اس‌ت.»

موزه صلح ایران در سوگ مادر خود
با ایجاد موزه صلح ایران در سال ۸۶، کونیکو یامامورا به‌عنوان عضو انجمن حمایت از قربانیان سلاح‌های شیمیایی فعالیتش را در این مکان فرهنگی آغاز کرد. یامامورا برای تحقق اهداف موزه صلح ایران همه توشش را به‌کار گرفت و تا آخرین روزهای حیاتش همچنان فعالیت می‌کرد. پای صحبت جانبازان شیمیایی می‌نشست. در صد دفع مشکلات‌شان برمی‌آمد. دخترش می‌گوید: «مادرم هر سال از طرف موزه صلح گروهی را برای شرکت در مراسم سالگرد هیروشیما به ژاپن می‌برد و به‌عنوان مترجم افتخاری شرکت می‌کرد.» تلاش بی‌وقفه این بانو برای برقراری صلح بین ملت‌ها دلیلی شد تا او را مادر موزه صلح ایران خطاب کنند؛ عنوانی که جز یامامورا کسی شایسته‌اش نبوده. او در

منبع: *تئاتر و هنر*

حجت‌الاسلام محمدعلی متولیان، مؤسس جامعهالمصطفی در توکیو:

## کتاب‌های مذهبی را به ژاپنی ترجمه می‌کرد

یا ویراستاری. او کتاب‌های مذهبی زیادی را به ژاپنی ترجمه کرده است. از نمونه کارهایی که می‌توانم مثال بزنم آموزش فقه شیعه است. علاوه بر آن همه کتاب‌های هدیه آسمانی آموزش و پرورش را و به ژاپنی ترجمه کرده است. کار دیگر ایشان ویرایش ترجمه‌های قرآن کریم به زبان ژاپنی است. او از استادان برجسته جامعهالمصطفی بود. در دانشگاه تهران هم تدریس می‌کرد. مواردی که در گفت‌وگوهای رسانه‌ای کمتر به آن پرداخته شده و مردم بیشتر مادر شهید بودنش را می‌دانند که این هم قابل تقدیر است.»

مورد احترام نخست‌وزیر ژاپن بود

به گفته متولیان اگر یامامورا را سسر آمد هنرمندان امروزی بنامیم، بپرايه نگفته‌ایم. با اینکه زبان مادری‌اش ایرانی نبود اما خط‌ستعلیق را زیبا می‌نوشت. او بیشتر درباره فعالیت‌های یامامورا می‌گوید: «غیر از خوشنویسی خط ژاپنی و ایرانی. این بانو به نگارگری هم تسلط زیادی داشتند. حتی ۲دختر مقام معظم رهبری نگارگری را نزد او یاد گرفته‌اند. خانم یامامورا در هنر تدقیب هم نمونه بودند. از یگانگی و س‌ف‌ه آرای‌ی اش‌ان هم که به‌مان‌د.» اما ع‌رق او به ایران ویژگی خاص این بانو اس‌ت. ک‌سی که در ژاپن به دنیا آ‌مده و شخصیتش شکل گرفته اما غ‌یرت زیادی به ایران دارد. حجت‌الاسلام متولیان می‌گوید: «باشان هم در ژاپن و هم در ایران از احترام خاصی نزد مردم و مسئولان برخوردار اس‌ت. من در ژاپن احترام نخست‌وزیر این کشور را به او شاهد بودم.

تصویر ساری بهرام غوری

منبع: *تئاتر و هنر*

چهره مهرباش عجب آرامشی می‌داد به دل‌های مشوش. وقتی حرف می‌زد خلوت کلامش حس خوبی را در دیگران ایجاد می‌کرد. برایش فرق نداشت آن کسی که مشکلیش را با او در میان گذاشته کیست و از کجا آمده است؟ همه توشش را به‌کار می‌گرفت تا بتواند قدمی بردارد. کونیکو یامامورا را شاید اغلب ایرانی‌ها به‌مادر شهید است. او برای بیان بانوتنشست وپر خاست کرده‌اندخوب می‌دانند که اوسر بازی در جبهه تمدن اسلامی بود؛کسی که برای ترویج فرهنگاسلامی حدودوزمنی شناخت:ازورزشکاران و جانبازان شیمیایی تا هنرمندان ودانشجویانی که با یامامورامانوس بودند.بر این باورند که‌اوشایسته ترین فردبرای عنوان «مادر موزه صلح ایران» بود؛بانوی فرهیخته‌ای که نه‌تنش هم نقش مروج فرهنگاسلامی را به خوبی ایفا کرد. امروز مراسم رونمایی از تقریظ کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» است؛ کتابی که زندگی پرفرازونشیب این مادر شهید را روایت می‌کند. مراسم رونمایی و گرامیداشت بانوی یامامورا فرستی دست‌ماده تاپای صحبت تنها دخترش بلقیس بابایی بنشینیم.واو ناگفته‌های زندگی مادر رابرای‌مان روایت کند.

منبع: *تئاتر و هنر*

روندمای از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب»
«سیزدهمین یاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت» همراه با انتشار تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» از سوی مؤسسه پژوهشی – فرهنگی انقلاب اسلامی امروز ۹ شهریور از ساعت ۱۰:۳۰ صبح در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسسما برگزار می‌شود. این کتاب سرگذشت یگانه مادر شهید ژاپنی دفاع‌مهدا، کونیکو یاماموراست.

اوشنیده، دع‌ت‌ع‌رف‌ می‌کنند: «پد‌رم دوست داش‌ته ماد‌رم ب‌ه جای زود‌رم جاد‌ر بود‌ش. ماد‌رم نام‌های به یک‌سی از اقوام د‌ر ای‌ران می‌نو‌ی‌س‌د و نحوه دوختن چاد‌ر را می‌پ‌رس‌د. او هم با نقاشی نشان‌ش می‌ده‌د. ماد‌رم خیاط قابلی بس‌ود. با پارچه‌ای ک‌سه پد‌رم برایش می‌خ‌رد برای خود‌ش چاد‌ر می‌دوز‌د. می‌گفت اول که خود‌م را در آینه دید‌م تعجب کر‌دم. اما آقا پس‌ن‌د‌ی‌د و لبخند زد. با اینکه چاد‌ر سر کر‌دن برای ماد‌رم سخت بود اما او این حجاب را دوست داش‌ت. ماد‌رم می‌گفت بلد نبود‌م چاد‌ر ب‌وش‌م. ب‌ه خصوص وقتی می‌خواست‌م سل‌مان را بغل کن‌م. مرتب چاد‌ر از دست‌م ر‌ها می‌ش‌د و می‌افتاد اما آقا چاد‌ر را از روی زمین بر می‌داشت‌م و می‌تابان‌د و به‌دست‌م می‌داد. می‌گفت نگ‌ران نباش عادت می‌کنی.»

روز‌های غربی‌ی ماد‌ر اس‌دالله وکونیکو که حال‌نام‌ش س‌باش‌ده بود بی‌هیچ ت‌جملاتی زندگی مش‌ترک خود را ش‌روع کر‌ند. اس‌دالله برای اینکه بانوی خان‌ه در ابتدای زندگی از اقوام خود دور نش‌ود در ژاپن مان‌د. دوست داش‌ت وقتی فرزندش به دنیا می‌آید پد‌ر و ماد‌ر همسرش حضور داش‌ته باش‌ند. سل‌مان ۱ ماهه بود که ب‌ ایران برگشت‌ند اما نه هواپ‌یما بلکه با کشتی. اس‌دالله دوست داش‌ت بانوی جوان با خاطر‌های خوش‌ر‌هی ایران ش‌ود. دخترش از روز‌های غربی‌ی ماد‌ر تعریف می‌کند: «ماد‌رم با ازدواج‌ش خیلی تنها ش‌ده بود اما پد‌رم با محبت زیاد توانست‌ه بود جای همه افراد خان‌وه را بر ای‌ ب‌ر کند. ماد‌رم هم هیچ وقت احساس پشتیمانی نک‌رد چون می‌دانست مس‌یری که انتخاب کر‌ده در‌ست اس‌ت.»

منبع: *تئاتر و هنر*

حجت‌الاسلام محمدعلی متولیان، مؤسس جامعهالمصطفی در توکیو:

یا ویراستاری. او کتاب‌های مذهبی زیادی را به ژاپنی ترجمه کرده است. از نمونه کارهایی که می‌توانم مثال بزنم آموزش فقه شیعه است. علاوه بر آن همه کتاب‌های هدیه آسمانی آموزش و پرورش را و به ژاپنی ترجمه کرده است. کار دیگر ایشان ویرایش ترجمه‌های قرآن کریم به زبان ژاپنی است. او از استادان برجسته جامعهالمصطفی بود. در دانشگاه تهران هم تدریس می‌کرد. مواردی که در گفت‌وگوهای رسانه‌ای کمتر به آن پرداخته شده و مردم بیشتر مادر شهید بودنش را می‌دانند که این هم قابل تقدیر است.»

مورد احترام نخست‌وزیر ژاپن بود

به گفته متولیان اگر یامامورا را سسر آمد هنرمندان امروزی بنامیم، بپرايه نگفته‌ایم. با اینکه زبان مادری‌اش ایرانی نبود اما خط‌ستعلیق را زیبا می‌نوشت. او بیشتر درباره فعالیت‌های یامامورا می‌گوید: «غیر از خوشنویسی خط ژاپنی و ایرانی. این بانو به نگارگری هم تسلط زیادی داشتند. حتی ۲دختر مقام معظم رهبری نگارگری را نزد او یاد گرفته‌اند. خانم یامامورا در هنر تدقیب هم نمونه بودند. از یگانگی و س‌ف‌ه آرای‌ی اش‌ان هم که به‌مان‌د.» اما ع‌رق او به ایران ویژگی خاص این بانو اس‌ت. ک‌سی که در ژاپن به دنیا آ‌مده و شخصیتش شکل گرفته اما غ‌یرت زیادی به ایران دارد. حجت‌الاسلام متولیان می‌گوید: «باشان هم در ژاپن و هم در ایران از احترام خاصی نزد مردم و مسئولان برخوردار اس‌ت. من در ژاپن احترام نخست‌وزیر این کشور را به او شاهد بودم.

## همیشه‌ای

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

منبع: *تئاتر و هنر*

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت: نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس مایه دلگرمی ماست

خاطره

شهره کیانوش‌راه: روزنامه‌نگار

مسعود امیرخانی که همراه حمید حسام نویسنده‌ی کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» را برعهده داشت:

### نگاه رهبری به ادبیات دفاع مقدس

مایه دلگرمی ماست

حمید حسام، نویسنده‌ای است که آثار متعددی در زمینه دفاع مقدس دارد. همراهی او با گروهی از جانبازان در سفر به ژاپن شروعی برای گردآوری کتابی با مضمون خاطرات بانوی ژاپنی می‌شود. در آن سفر با بانو کونیکو یامامورا آشنا شده و سپس با مسعود امیرخانی دست به نگارش کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» می‌زند. بانو یامامورا خاطراتی از بمباران اتمی هیروشیما و مجروحان این حادثه دلخراش داشته که بی‌شابهت به بمباران شیمیایی در طول جنگ تحمیلی ایران نیست. او تقریبا یک‌ماه پیش، به‌علت ضایعه تکفسی از دنیا رفت. مسعود امیرخانی یکی از نویسنده‌های این کتاب درباره چگونگی گردآوری خاطرات کونیکو یامامسورا و چاپ این کتاب برآیمان توضیح می‌دهد.

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*

منبع: *تئاتر و هنر*



منبع: *تئاتر و هنر*