



مادری به وسعت آفتاب

به پنهانه تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب»

۲۲

چهارشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۱ | ۳۰صفر ۱۴۴۴ | سال سیام | شماره ۸۵۸۰

وحدت، انواع اختلاف وراهکار قرآن

مروزی بر بیانات مرحوم آیت‌الله مصباح یزدی پیرامون حقیقت وحدت و اختلاف آسیب‌زننده

۲۳



ادبیات فارسی مهم‌ترین منبع هنرمند ایرانی

گفت‌و‌گو با عماد توحدی آهنگساز پیرامون اثر تازهاش

۲۴

هلمشهری فرهنگ



شاهی از فیلم سبب‌داخلی، مجید از فیلم‌های ایرانی حاضر در جشنواره ونیز

دار و دسته ایرانی ها در ونیز

از امروز هفتاد و نهمین دوره قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان آغاز می‌شود

سینما نوازندی روزنامه‌نگار

فیلم‌های ایرانی حاضر در جشنواره‌های خارجی را بگیرد یا بود و نبود مجوز، تأثیری در شکل‌گیری انمصرفی که حول و حوش فیلم‌ها راه می‌افتد، ندارد.

شروع با «برفک»

در بخش مسابقه اصلی هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز اثری از ۲۳ سینماگر از جمله آلیخاندرو گونزالس اینارتو، دارن ارونوفسکی، تاد فیلد، لو کا گوادانینو، مارتین مک دونا، سانتیاگو میتز و کوچی فوکودا به نمایش درمی‌آید که برای کسب جایزه نخست جشنواره یعنی شیر طلایی بهترین فیلم، شیر نقره‌ای (جایزه بزرگ هیأت داوران)، شیر نقره‌ای (بهترین کارگردانی)، جام ولیی برای بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مرد، جایزه هیأت داوران، جایزه بهترین فیلمنامه،

تجلیل از کارگردان «عملیات مرداب»

جشنواره فیلم ونیز به روز مال معمول امسال هم برنامه‌های مختلفی را تارک دیده‌است. از کاترین دنو با اعطای جایزه شیر طلایی از یک عمر دستاورد سینمایی این بازیگر بزرگ فرانسوی قدردانی می‌شود. دنو در سال ۱۹۹۸برای بازی در فیلم «میدان واندوم» به کارگردانی «نیکول گارسیا» برنده جایزه بهترین بازیگر زن ونیز شد و در سال ۲۰۰۶ رئیس هیأت داوران این جشنواره سینمایی بود. همچنین، از والتر هیل، کارگردان و تهیه‌کننده آمریکایی، با اعطای جایزه افتخار یک فیلمساز تجلیل خواهد شد. این جایزه هر ساله به شخصیتی تقدیم می‌شود که سهم ویژه‌ای در صنعت سینمای معاصر داشته و امسال والتر هیل در یافت‌کننده این جایزه پیش از نمایش وسترن جدیدش «مرگ برای یک دلار» در بخش غیررقابتی خواهد بود. والتر هیل را در ایران برای فیلم «عملیات مرداب» می‌شناسند.

علاوه بر اینها، بخش کلاسیک این جشنواره با بخش نسخه ترمیم شده ۱۸ فیلم از آثار شاخص تاریخ سینما از فیلمسازی همچون پیر پائولو پازولینی و ژان رنوار تا ساتاجیت رای و یاسوجیرو اووزو ضیافتی را برای دوستداران سینمای کلاسیک فراهم کرده‌است.

پرورنده بسته شهرک کلیله و دمنه

مرضیه برومند می‌گوید «سریال بنا به دلایلی نیمه‌کاره رها شد»

سریال فهیمه پناه آذر روزنامه‌نگار

برخی از سریال‌ها و برنامه‌های رئالیتی‌شو در شبکه نمایش خانگی در جذب مخاطب موفق نیستند، موفقیتی که برای سازندگانش یک شکست تلقی و برای پلتفرم یک ناکامی بزرگ محسوب می‌شود. بعضی از این برنامه‌ها در همان قسمت‌های اول به خاطر محتوای نازک و کیفیت پایین، نمی‌توانند مخاطبان خود را همراه داشته باشند و بعضی از آنها هم به‌خاطر مشکلاتشان با پلتفرم‌ها و یا اختلاف پلتفرم‌ها با ساترا و حتی در برخی موارد سازندگان در برنامه‌سازی ناکام ماندند.

یازده قسمت از سریال «شهرک کلیله و دمنه» پخش شد؛ سریالی که سازندگانش آن را برای نوجوانان بالای ۱۵ سال ساختند اما به‌نظر می‌رسد این سریال نتوانسته در

جایزه «مارچلو ماسترویانی» برای بهترین بازیگر نوظهور جشنواره رقابت می‌کنند. فیلم افتتاحیه جشنواره «برفک/نویز سفید» ساخته نوآ بامبیاک است که در بخش مسابقه اصلی حضور دارد و بازیگرانی چون آدام در ایور، گرگ تراگرویک و دان چیدل در آن ایفای نقش می‌کنند. این دومین حضور نوآ بامباک در افتتاحیه ونیز است. پیش از این، او در سال ۲۰۱۹ با فیلم «داستان ازدواج» در جشنواره فیلم ونیز حاضر شده بود. «برفک» فیلمی در مذمت مصرف‌گرایی است و خانواده‌ای را به تصویر می‌کشد که در دهه ۸۰ میلادی در مواجهه با مصرف‌گرایی و تکنولوژی دچار پوچی و شک و تردیدهای بنیادی می‌شود. این فیلم که از زمان نوشته «دان دلیلو» اقتباس شده، اثر بدیع، جاه‌طلبانه و قانع‌کننده توصیف شده که شامل مولفه‌های متعدد دراماتیک، کنایه‌آمیز و طنز است.



«شب، داخلی، دیوار» در مسیر «برادران لیلا»؟

سینمای ایران نیز با فیلم‌های «شب، داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیلود و «بدون خرس» از جعفر پناهی، در بخش مسابقه اصلی جشنواره امسال ونیز حضور دارد. همچنین در بخش افق‌ها نیز فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی حضور خواهد داشت و در بخش افق‌ها کسترا نیز فیلم «بی‌رویا» از آرین وزیردفتری به نمایش در خواهد آمد. فیلم «تنها» به کارگردانی جعفر نجفی هم در بخش خارج از مسابقه نوزدهمین دوره بخش مستقل «روزهای ونیز» به نمایش گذاشته می‌شود. در بخش بینال کالیج سینمایا نیز فیلم «پانو» به کارگردانی «همینا ارافانلا»

محصول جمهوری آذربایجان و به تهیه‌کنندگی کتایون شهبایی پذیرفته شده و دیوش خنجی به‌عنوان مدیر فیلمبرداری در فیلم «باردو» ساخته «آلیخاندرو گونزالز اینارتو» همکاری کرده‌است.

چندی پیش، روح‌الله سپهرایی، مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم دربارۀ حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره ونیز گفته بود: «در بین فیلم‌های ایرانی حاضر در جشنواره ونیز ۲ فیلم «جنگ جهانی سوم» و «بی‌رویا» مشکلی برای حضور در جشنواره‌ها ندارند چرا که از چند ماه پیش درخواست خود را ثبت کرده و در تعامل با سازمان سینمایی و شورای پروانه نمایش پیش رفته‌اند، اما فیلم «شب، داخلی، دیوار» جهت اخذ پروانه‌نمایش دیرتر اقدام کرده و طبق اعلام تهیه‌کننده با توجه به آماده نبودن فیلم، نسخه نهایی را ارائه نداده‌است» البته سینمای ایران

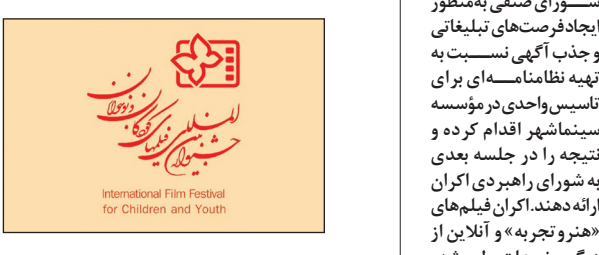
در هیأت داوران این جشنواره نیز نماینده‌ای دارد. لایلا حاتمی در کنار چهره‌های سرشناس سینمای جهان به داور ی فیلم‌ها خواهد نشست. امسال جولین سمور، بازیگر آمریکایی، ریاست هیأت داوران بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم ونیز را بر عهده دارد و در کنار لایلا حاتمی، کاروَنو اییشی گورو نویسنده برنده نوبل ادبیات ژرانتینی، لئوناردو دی کاستانزو و کارگردان و فیلمنامه‌نویس ایتالیایی، آدری دیوان کارگردان فرانسوی و رودریگو سورو گوبین کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده اسپانیایی سایر اعضای هیأت داوران را تشکیل می‌دهند.

از بلیت شناور تا جام جهانی در سینماها



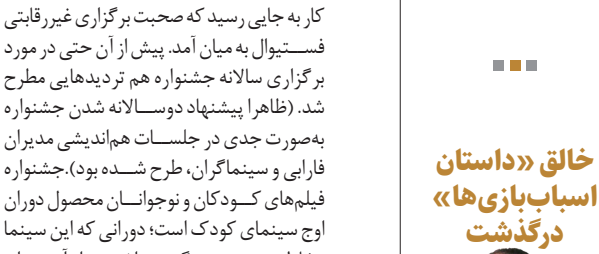
در حالی که مجوز شناور شدن قیمت بلیت سینما تا ۳ماه صادر شده قرار است سینماها بازی‌های جام جهانی قطر را نمایش دهند. به‌گزارش همشهری، در سیزدهمین جلسه شورای راهبردی اکران‌که با ریاست محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و با حضور اعضای این شورا برگزار شد با نگرنی قیمت بلیت سینماها، صیانت از فیلم‌ها و برخورد جدی‌تر با قاچاق فیلم و موضوع پخش فو تبال جام جهانی در سالن‌های سینما مورد بحث و گفت‌وگو قرار گرفت. با پیشنهاد شورای صنفی نمایش و تأیید شورای راهبردی اکران، مجوز شناور کردن قیمت بلیت سینماها به‌مدت ۳ماه صادر شد.

درباره پیشنهاد شورای صنفی نمایش برای نمایش بازی‌های فوتبال جام جهانی در سینماها، مقرر شد پس از هماهنگی معاونت ارز‌شیبایی و نظارت سازمان با مراجع ذربط با نظر مساعد شورای راهبردی اکران، این سازمان سینمایی ونمایش دربارۀ طرح پیشنهادی تبلیغات و جذب آگهی در سینماهای کشور هم‌مقرر شد کمیته کارشناسی متشکل از نماینده انجمن سینماداران، حوزه هنری، اتحادیه تهیه‌کنندگان، سازمان سینمایی ونمایش شورای صنفی به‌منظور ایجاد فرصت‌های تبلیغاتی و جذب آگهی نسبت به تهیه نظامنامه‌ای برای تاسیس واحدی در مؤسسه سینماشهر اقدام کرده و نتیجه را در جلسه بعدی به شورای راهبردی اکران ارائه دهند.اکران فیلم‌های «هنر و تجربه» و «اتلاین از دیگرموضوعات مطرح‌شده در این جلسه بوده‌است که پس از طرح در شورای راهبردی، جهت بررسی و ارائه نظرات کارشناسی بیشتر به کار گروه مربوطه واگذار شد.



جشنواره‌ای که خودش فیلم می‌سازد

جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان که صفت بین‌المللی هم دارد یکی از فستیوال‌های سینمایی منحصر به فرد در جهان است که مستقیم یا غیرمستقیم تولیدکننده فیلم‌هایی است که آنها را به نمایش می‌گذارد.بنیاد سینمایی فارابی‌به‌عنوان متولی جشنواره، در قیمت بخش خصوصی که انگیزه‌ای برای ساخت فیلم کودک ندارد، برای روشن ماندن چراغ فستیوال، مهم‌ترین متولی فیلم کودک نیز هست. سال‌هاست که تعدادی فیلم با سر‌مایه‌گذاری فارابی تولید می‌شود که جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان آثاری برای نمایش داشته باشد؛ در یک سال اخیر و با توجه به تغییر و تحولات رخ داده در مدیریت ارشاد و فارابی، در این داستان تأخیر به‌وجود آمد که نتیجه‌اش کمبود فیلم کودک برای حضور در جشنواره بود؛ کار به جایی رسید که صحبت برگزاری غیررقابتی فستیوال به میان آمد. پیش از آن حتی در مورد برگزاری سالانه جشنواره هم تردیدهای مطرح شد. (ظاهرا پیشنهاد دوسالانه شدن جشنواره به‌صورت جدی در جلسات هئادیشی مدیران فارابی و سینماگران، طرح شده بود).جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان محصول دوران اوج سینمای کودک است؛ دورانی که این سینما مخاطب و در نتیجه گیشه داشت. از آن دوران سال‌های زیادی گذشته و دست‌کم ۲ دهه‌است که بخش خصوصی رغبت و انگیزه‌اش را برای حضور در این عرصه از دست داده است. در واقع فیلم کودک بیش از ۲۰ سال است که به بیمار رو به موتی می‌ماند که با تنفس مصنوعی فارابی زنده مانده‌است. نهاد برگزارکننده جشنواره، برای اینکه ویتزینش خالی نباشد، سالانه به تدارک و تولید فیلم کودک می‌پردازد.



خالق «داستان اسباب‌بازی‌ها» درگذشت

رالف انگلستون، انیماتور پیکسار، خالق «داستان اسباب‌بازی‌ها» و برنده اسکار در ۵۵سالگی درگذشت.
رالف انگلستون، انیمیشن‌گوسته برای کارگردان هنری و طراح تولید استودیو انیمیشن پیکسار، برنده‌جایزه‌اسکار، روز دوشنبه پس از مبارزه طولانی با سرطان پانکراس درگذشت.

انگلستون برنده اسکار انیمیشن کوتاه برای نویسنده‌گی و کارگردانی فیلم پیکسار «برای پرندگان» در سال ۲۰۱۰ شد. پیکسار در توئیتی به او ادای احترام کرد و نوشت: «پیکسار و جهان برای همیشه از او بسیار خوار خواهند بود.»

این انیماتور همچنین به‌عنوان کارگردان هنری در فیلم اصلی «داستان اسباب‌بازی‌ها، فعالیت کرد و کارواوبه‌عنوان‌کهنرمند در فیلم‌های پیکسار متعددی از جمله «هیولاه»، «در جست‌وجوی نمو»، «وال-ای»، «هانشین‌ها» و «درون شگفت‌انگیزان» و «درون بیرون» برجسته‌بود. «روح» آخرین اثر متعسر او در سال ۲۰۲۰ بود.